
SS13
櫻花大戰
疾風の狼
故事攻略
超級金手指密碼
主角櫻花（さくら）・
菫（すみれ）・
瑪麗亞（マリア）
①時間不變②氣合不滅
③耐久力不滅
●遊戲系統詳解
●精彩故事攻略
●劇情分歧路線、6種
結局完整介紹
●7種迷你遊戲的過關
方法解析
●大神與六名隊員的合體
攻擊大公開
●藤枝60問～
破關後如何與7名同伴
玩花牌大戰
●攻略附完整對話選擇
建議售價290元
●本書所登載圖片、商標，其版權歸各所屬公司所有。

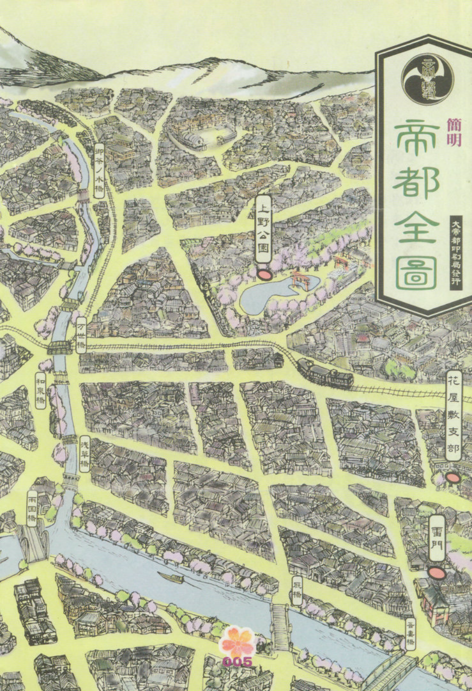

櫻花大戰

CONTENTS






北
東
芝
銀座（帝撃本部）
日比谷公園
宮城
東京駅
日本橋
築地
永代橋
新大橋
深川


簡明
帝都全圖
大帝都印刷局發行
御茶ノ水橋
上野公園
万世橋
和泉橋
花屋敷支部
浅草橋
両国橋
雷門
厩橋
吾妻橋

序章

文明開化以來五十餘年……
帝都・東京發展成了一個高度文明的都市。西洋文化與日本傳統文化交融的現代建築櫛比鱗次；陸上有蒸氣鐵路、馬車、人力車以及蒸氣汽車穿梭其中；空中有飛機往來飛翔；地下則有蒸氣鐵路（地下鐵）交錯縱橫。

然而另一方面，它也是個怪物和咒術實際存在的幻想都市。
為應付陸軍難以處理的特殊任務和人命救助、以及守護帝都不受異形怪物侵入而組成的是，由陸軍中獨立出來的政府直屬對降魔組織・帝國華擊團「花組」，簡稱「帝擊」。
組成的成員，白天是具有大帝國劇場明星身份的少女們。
擁有獨特裝備與特權的「帝擊」本部設於銀座，指揮部即設置在大帝國劇場的地下。
據傳尚於淺草・花屋敷（花やしき）設有支部。

故事是由一位青年將校調職到如此特殊的「帝擊」起展開的。

遊戲流程

遊戲目的

此遊戲的目的是－－操作主人公大神一郎與其同伴・帝國華擊團的少女們，於複雜的戰鬥中獲勝，擊潰敵人・邪惡組織「黑之巢會」與降魔。
還有，戰鬥中的參數會因少女隊員們的信賴度之增減而有所改變。以下是第一話的流程介紹，請學習此一基本流程。

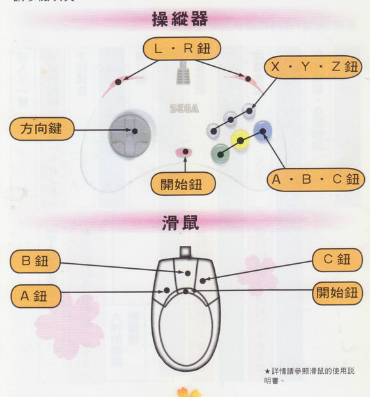
各部份的詳細說明請參照所屬各頁。

遊戲開始
序幕電影・各話標題
冒險部份【前半】（↓14）
換幕畫面
資料的儲存・拷貝（↓p20）
冒險部份【後半】（↓p14）
換幕畫面
資料的儲存・拷貝（↓p20）
戰鬥部份（↓23）
頭目戰
大神的機組被破壞
結尾
選擇遊戲結束或是再戰（↓23）
進入標題畫面
下回預告
資料的儲存・讀檔（↓p20）
進入下一話

操作方法

各部名稱與基本操作方法

本遊戲爲一人使用之遊戲。請將操縱器接上主機的插槽1。
另外也可以選擇使用滑鼠（另售），使用時同樣是將滑鼠接於主機的插槽1。滑鼠的連接請於插上電源前進行。
本攻略書是採操縱器的初期操作設定來加以説明。滑鼠的操作請參閱次頁。



★詳情請參照滑鼠的使用説明書。

		操縱器	滑鼠
冒險部份的操作	方向鈕	指令選擇／游標移動	指令選擇／游標移動
	A 鈕	完整訊息輸送・無聲音 OFF	指令等的決定　完整訊息輸送・無聲音 OFF
	B 鈕	指令等的取消　完整訊息輸送・有聲音 OFF	指令等的取消　完整訊息輸送・有聲音 OFF
	C 鈕	指令等的決定 完整訊息輸送・無聲音 OFF	完整訊息輸送・無聲音 OFF
	開始鈕	道具視窗顯示	道具視窗顯示
戰鬥部份的操作	方向鈕	游標移動	游標移動
	A 鈕	機組情報確認	指令決定　指令視窗顯示
	B 鈕	取消　游標速度加快（按著不放）	取消　游標速度加快（按著不放）
	C 鈕	指令決定　指令視窗顯示	機組情報確認
	開始鈕	系統視窗顯示	系統視窗顯示

★使用操縱器時，可利用機能（オプション）之按鈕設定（キー設定）將戰鬥部份的指令分配至 X・Y・Z・L・R 鈕等簡便按鈕上。

★冒險部份能夠開啓道具視窗的時機只限於以▼符號表示下面尚有訊息或調查的狀態時。

遊戲的開始方法

開始遊戲之前

『櫻花大戰』是 CD1 和 CD2 兩片裝的遊戲。初次玩本遊戲時，請放入 CD1 的 CD-ROM 開始遊戲，CD2 須等 CD1 過關之後才能玩。

有關 CD1 到 CD2 的 CD-ROM 換裝方式，請遵從遊戲中的畫面指示。

遊戲開始

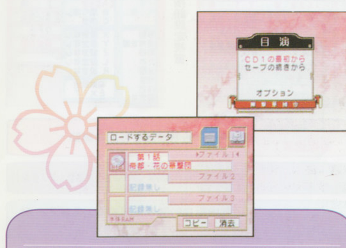
序幕示範終了後會顯示標題畫面，按下開始鈕後會顯示出選單畫面。





選單畫面

請以方向鍵的上下選擇選單項目，再按 C 鈕決定。
主機 RAM(記憶體) 或記憶卡中沒有本遊戲的資料時，無法選擇「セーブの續きから (接續記錄)」。



CD1 の最初から (從 CD1 的開頭開始) →遊戲由第一話開始。

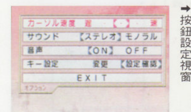
セーブの續きから (接續記錄) →從之前的存檔處開始。顯示出上方的畫面後，請按方向鍵的上下選擇檔案，再按 C 鈕決定。接著會問「ロードしますか？ (要讀檔嗎？)」請以方向鍵的左右選擇項目，再按 C 鈕決定。記憶卡 (另售) 已插上時，可以按方向鍵的左右切換主機 RAM 或記憶卡的 RAM。

オプション (機能) ：進行操作設定或聲音等設定之變更。(→ P 10)



機能（オプション）

可以變更各種設定。請以方向鍵的上下選擇項目，按左右變更。



→按鈕設定視窗

カーソル速度（游標速度） 遊戲中操作的游標速度可五段調節。

サウンド（音響） 可將音響輸出調為立體音（ステレオ）或單音（モノラル）。

音聲（聲音） 將遊戲中對白的聲音變更為 ON 或 OFF 。變更為 OFF 後可以將聲音消除。

キー設定（按鈕設定）：可以變更操作設定。

變更→按 C 鈕後會出現按鈕設定視窗。以方向鍵上下選擇想變更的操作鈕，再以左右鍵選擇實際想操作的指令內容。其他按鈕的指令也會因已變更的內容而改變。再者，可以將戰鬥部份的指令分配至 X ～ Z 、L ・ R 鈕的任一鈕。請以方向鍵上下選擇想變更的操作鈕，以左右變更。選好的操作內容會以藍色表示，但變更其他按鈕時無法再選擇此一內容；選擇「初期設定」後會回到最初的初期設定；選擇「 EXIT 」或按下設定變更後的決定鈕就會回到上一個畫面。

設定確認→按 C 鈕可確認操作設定。按下設定變更後的決定鈕就會回到上一個畫面。

EXIT 按 C 鈕結束「オプション（機能）」。

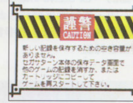


關於電池記憶

「櫻花大戰」除了主機 RAM(記憶體)以外，如果插上記憶卡(另售)時，也可以將資料儲存於記憶卡內。不過，若電池記憶有問題時，請依以下方法處理。

電池記憶的容量不足

本遊戲要保存資料時，每一筆資料須佔電池記憶容量的「九〇」。
資料保存所需的電池記憶容量不足時，就會出現警告。



請從「マルチプレイヤー畫面(機能畫面)」進入「保存データ管理畫面(保存資料管理畫面)」將資料消去或拷貝，以確保資料保存時各筆資料都有「九〇」以上的記憶空間。

●關於人物的聲音

本遊戲登場的主要人物皆配上配音員的聲音。不過，在主要部份以外的會話畫面有些沒有配音。此外，會話畫面中並沒有配上主人公「大神一郎」的聲音。

●想簡便地回到標題畫面時……

遊戲中按 A ＋ B ＋ C ＋開始鈕就會回到標題畫面。

冒險部份的指令

關於冒險部份

這一部份是以帝國華擊團隊長・大神一郎經驗接二連三發生的事件而進展下去。並在所有的狀況下導入須於限制時間內選擇行動的「LIPS(Live Interactive Picture System)」。因選擇項目的不同，其後的展開將因此產生各種變化。甚至「信賴度」・「戀愛度」（→ P21）的參數也會產生變化，隊員們對玩家的態度也會轉變。

冒險部份的畫面看法

①臉部視窗……顯示目前正在會話的人物臉蛋。
②主要視窗……顯示對話的人物或情景。
③訊息視窗……顯示會話中的人物對白。







冒險部份的進行方法




移　動

冒險部份的移動基本上是在「帝擊」本部・大帝國劇場內進行。利用方向鍵將游標移至想去的目的地，就會顯示出該場所的名稱。按Ｃ鈕決定後，主人公就能移動至該場所。



遭遇事件時……

在移動的途中或是到達目的地時，有時會如下圖般，主人公突然停下腳步面露驚訝的表情，那時就是遇上事件了，將轉換成冒險部份的畫面。



與遇到的人物交談〔冒險部份畫面〕



輸送訊息的▼符號

畫面出現人物的同時，會話就會展開，訊息視窗出現訊息（有時會突然出現手形游標）。

▼符號顯示時，按 A · B · C 鈕顯示次頁的訊息使遊戲進行下去。此外，聲音的 ON · OFF 和訊息輸送會因按鈕不同而變動。

	操縱器	滑鼠
A 鈕	完整訊息顯示 · 無聲音 OFF	完整訊息顯示 · 無聲音 OFF
B 鈕	完整訊息顯示 · 有聲音 OFF	完整訊息顯示 · 有聲音 OFF
C 鈕	完整訊息顯示 · 無聲音 OFF	完整訊息顯示 · 無聲音 OFF

以手形游標調查各種事物



手形游標

畫面上有時會出現手形游標，須調查各式各樣的物品使故事進行下去。手形游標共有七種，其形狀 · 表現各代表與其相關的事情 · 反應。

關於手形游標的內容請參閱下頁。



手形游標的説明



一般游標

於周遭空無一物的地方出現。



敲門游標

於敲門時出現。



移動游標

欲移動至其他場所時出現。將游標移至冒險部份的主要視窗以外的場所時就會出現。



拿取游標

拿取道具時出現。主要是在游標移至可拿取的道具時出現。



觀看游標

進行觀看的動作時出現。主要在人物的臉部、身體、景色顯眼之處出現。



交談游標

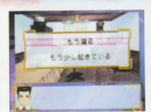
會話時出現。主要調查人物的嘴，欲交談時就會出現。



色眼游標

進行偷窺的動作時出現。主要是在偷瞄隊員胸部時出現。

選擇行動〔選擇視窗〕



遇到故事上的分岐點時，有時會顯示出選擇行動的選擇視窗。以方向鍵的上下選擇項目，按C鈕使故事持續進展下去。故事有時也會因選擇的不同而往不同的方向進展。

於限制時間內選擇行動〔LIPS〕



表示剩餘時間的計量表

有時會出現必須在限制時間內選擇行動的畫面。請於表示剩餘時間的計量表消失之前，利用方向鍵的上下選擇、按C鈕決定。限制時間結束表示沒有進行選擇，但故事仍會繼續進行下去。

查看取得道具〔道具視窗〕

以手形游標調查周遭後，若有道具出現即可取得。想看取得之道具時，可利用道具視窗查看。冒險部份中，顯示訊息的游標出現時、或是在可以進行調查的狀態下，按開始鈕即可開啓視窗。以方向鍵將游標移至想看的道具，按C鈕就會顯示出道具圖解以及說明。



道具

游標

進入系統視窗

回到冒險部份畫面

放大的道具圖解

系統視窗

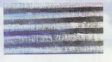


選擇道具視窗的「操作」就會轉換成系統視窗。在此可以選擇能叫出其他資料的「ロード（讀檔）」以及變更遊戲各項設定的「オプション（機能）」。以方向鍵的上下選擇項目，按C鈕決定後，就會切換成該項目本讀檔畫面以及機能的內容與選單畫面內的「セーブの續きから（接續記錄）」、「オプション（機能）內容相同。欲結束系統視窗時，選擇「EXIT」按C鈕決定或按B鈕回到上一個畫面。





關於換幕畫面之後・戰鬥部份之前的項目畫面





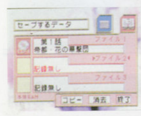
在「換幕畫面」出現後或進入戰鬥部份之前會有項目顯示。以方向鍵的上下選擇並按Ｃ鈕決定。

セーブする（存檔）……保存資料

隊員の状況（隊員狀況）……確認隊員們的信賴度。

ゲームを再開（再開啓遊戲）……不保存資料，直接進入下一話。即使已存檔或已看過信賴度，想結束此畫面時也必須選擇這一項。

存檔（存檔畫面）



在項目畫面選擇「セーブする（存檔）」後會顯示存檔畫面。以方向鍵左右選擇主機 RAM 或記憶卡的 RAM 後按Ｃ鈕決定。

セーブ（存檔）……以方向鍵上下選擇資料，按Ｃ鈕決定後會問你「セーブしますか？（要存檔嗎？）」請以方向鍵左右選擇項目，再按Ｃ鈕決定。按Ｂ鈕會回到上一個畫面。

コピー（拷貝）……選擇「拷貝」並決定後，畫面上會出現「コピーするデータ（要拷貝的資料）」。決定拷貝的檔案後會問你「どのデータへコピー（要拷貝至哪個資料上）」請選擇欲拷貝之檔案以外的資料。接下來會詢問「コピーしますか？（要拷貝嗎？）」請選擇項目、決定之。

消去……選擇「消去」決定後就會顯示「消去するデータ（要消去的資料）」。選擇要消去的資料決定後會問你「消去しますか（要消去嗎？）」請選擇項目、決定之。

■查看信賴度看板

選擇「隊員狀況」就會顯示出信賴度畫面。此系統可確認帝擊隊員中誰對主人公最爲信賴，而戀愛度則是依照高低順序排列。此外，人物圖解有普通、笑臉兩種表情，表示當時的信賴度。因信賴度高低起伏，畫面右側在換幕畫面後只會顯示出當時的身心狀況；但在戰鬥部份之前，於當時的身心狀況畫面中按 C 鈕時，則會顯示出戰鬥時由信賴度轉換過來的能力修正值。按 B 鈕會回到項目畫面。

●信賴度畫面的看法



①……順位→戀愛度按高低順位排列。

②……人物圖解→有普通．笑臉兩種表情，出現笑臉時表示心情很好。

③……目前的情況→與隊員之間的信賴狀況。以「氣力充實！」「心情普通（ふつうの氣分）」「不高興（ごきげんななめ）」三種來表示。

④……戰鬥時的能力修正值→冒險部份的信賴度經過能力修正後，以數值呈現出來。

★不過，即使戀愛度高，也有可能因會話的應對不同，導致信賴度降低或變愛度低但信賴度高的情況。

●關於信賴度與戀愛度

此遊戲中有兩種和六位人物息息相關的參數----信賴度以及由信賴變化而來的戀愛度。這兩種參數因人物的會話或事件而產生密切的關連。

信賴度
表示人物對主人公的「信賴」，各話開始時全員信賴度由初期值開始。之後會因主人公的行動而時時刻刻產生變化，每一話終了後信賴度即回到初期值。

戀愛度
信賴度不斷累積後，會逐漸從信賴轉化成愛情。信賴度在各話開始時會回復到初期值，但戀愛度會將各話的信賴度累積下去。



戰鬥部份的指令

戰鬥部份的目的

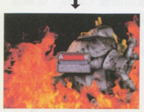
此部份的目的，基本上是由輪到行動的機組採取「移動」或「攻擊」、「防禦」等來驅逐敵人，並於最後打倒各地圖的頭目。如何使戰鬥有利地進行並獲得勝利全繫於「帝擊」隊長・主人公的戰略。

戰鬥部份的敗北條件

主人公大神所搭乘的機組耐久性變爲0、遭到破壞時，遊戲即告結束。此外，因每個地圖設定的敗北條件不同，也有可能導致遊戲結束。若遊戲結束，會變成遊戲結束畫面，此時會詢問玩家是否回到標題畫面？或是回到戰鬥地圖的開頭再戰？請以方向鍵選擇，按C鈕決定。



⬇







戰鬥地圖畫面的看法

簡易能力值視窗



行動的機組

將游標移至機組時就會出現簡易能力值視窗。若是可行動的機組，按 A 鈕會出現機組情報；按 C 鈕會出現指令視窗；按開始鈕則出現系統視窗。有關指令視窗、機組情報及系統視窗請參閱 P26 以後的內容。

戰鬥中與隊員的關係



在冒險部份是展開與六位帝擊隊員之間的故事，但「信賴度」經過能力修正後，對戰鬥也會造成影響。不過，即使信賴度爲負數，也不會低於初期數值。除了能力値外，戰鬥中發生的事件或訊息的內容會因信賴度而改變。此外，信賴度也會因戰鬥中突發的事件而產生變化，戰鬥終了後會由冒險部分所承接，反映於下一話中。

戰鬥部份的流程

壹

以方向鍵的左右選擇指令視窗中的項目，按Ｃ鈕決定、Ｂ鈕取消。

移動｜攻擊｜防衛

在移動範圍內選擇並決定移動場所

攻擊：通常、必殺

選擇並決定攻擊、防禦方法

防衛：防御、聚氣、回復

情報｜特殊
情報｜庇護
全圖
商量

輪到可以操作的機組行動時或游標呈自由狀態時按Ｃ鈕，會出現指令示窗。本遊戲的系統可以不拘順序地選擇兩次指令。

終了
待機

結束機組的行動

貳

防衛／攻擊｜防衛／移動｜攻擊／移動

以方向鍵的左右選擇「壹」中已選的項目之外的指令，按Ｃ 鈕決定或Ｂ鈕取消。選擇、決定下個要執行的指令。

情報｜特殊
情報｜庇護
全圖
商量

★「かばう（庇護）」是大神獨具的特殊能力。選擇了特殊能力之後仍然可以選擇其他指令。



■蒸氣台

地圖上有作爲回復地點的「蒸氣台（蒸氣スタンド）」存在。機組在蒸氣台上結束行動後，站在台上的機組耐久力會回復一些。

指令視窗的各項指令說明

移　動

■移動指令



可以進行移動。可移動的範圍以藍色表示。此遊戲雖然沒有地形效果或消費移動量，但有高低差的移動限制。除特殊機組外無法登上高出二階以上的地方，往下走則沒有限制。

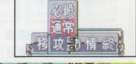






攻　擊

■通常指令



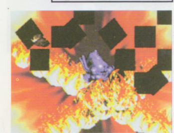
可以進行通常攻擊。攻擊的選擇範圍和效果範圍因機組而異，選擇範圍以黃色表示，效果範圍以紅色表示。有時會出現致命一擊，可給予敵人重大損害。



■必殺指令

進行各機組獨特的必殺攻擊。效果範圍因機組而異，也有擁有具回復效果之必殺攻擊的機組。進行必殺攻擊必須讓「聚氣值」（→ P29）達到最大值。使用必殺攻擊後聚氣值將變爲0。





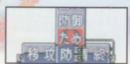
防　衛

■防御指令

選擇並決定防禦指令後，在輪到自己下一次的行動之前防禦力會上升。防禦指令無法選擇其他機組。







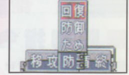


聚氣指令

選擇 " ため（聚氣）" 指令後聚氣值會上升。當聚氣值全滿時即可使出必殺攻擊。此外，遭到敵人的攻擊時聚氣值也會上升。聚氣指令無法選擇其他機組。

回復指令

選擇並決定回復指令後耐久力會回復。對鄰接的我方一架機組有效，但有次數限制。









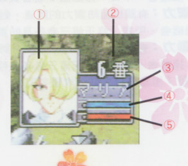
情報指令

可以查看機組的簡易能力值和詳細能力值的資料。只要以方向鍵將游標移至機組，就會顯示出地圖上所有機組的能力值資料。且行動中可無數次選擇此指令，與其他指令無關。

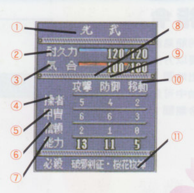


簡易能力值的資料說明

①……**操縱者：**顯示駕駛員的臉部。
②……**聚氣值計量表：**機組的聚氣值。最大值時可以使用必殺攻擊。
③……**耐久值計量表：**機組的耐久值。變成 0 時機組就會撤退。
④……**操縱者名：**機組駕駛員的名字。或是機組本身的名號。
⑤……**行動順序：**表示該回合的行動順序。



詳細能力值的資料說明



①……**甲冑名**：機組名。
②……**耐久力**：機組耐久值的現在值／最大值。
③……**聚氣（氣合）**：機組聚氣的現在值／最大值。
④……**操縱者（操者）**：乘坐的操縱者名。
⑤……**甲冑**：機組本身的能力值（機體的性能）。
⑥……**信賴**：隨信賴度和劇情變化的修正值。冒險部分的內容會影響戰鬥。
⑦……**能力**：操縱者・甲冑・修正之各項能力的累計值。
⑧……**攻擊力**：有關機組攻擊力的數值，對給予敵人的損害有所影響。操縱者・甲冑・修正值 3 者各具攻擊力。
⑨……**防禦力**：有關機組防禦力的數值，對所受到的損害有所影響。操縱者・甲冑・修正值三者各具妨禦力。
⑩……**移動力**：有關機組移動力的數值，對給予敵人的損害有所影響。操縱者・甲冑・修正值三者各具移動力。
⑪……**必殺**：機組擁有之必殺攻擊名稱。

■全圖指令



顯示全體地圖畫面。藍色點是玩家方面的機組，紅色點是敵方機組，黃色點是地形產生的障礙物或 NPC(非玩家操縱角色) 機組。此外亦可按方向鍵依序確認機組。



■相談（商量）指令



選擇此指令後隊員們就會告知有關地圖的各種情報。也會提示玩家打倒敵人的方法，不妨當做參考。



終　了

■待機指令

與兩次的指令行動無關，執行待機指令後，該機組就會結束行動，轉移到下個要行動的機組。

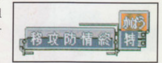




特　殊

■かばう(庇護)指令

只有大神能使用的特殊能力。可以庇護所指定的隊員。有次數限制，若運用得宜，次數就會減少。損害全由大神的機組擋下，隊員的機組不會受到損害。可藉此一行動提升隊員的信賴度。



★其他的人物不會顯示這項指令。



關於機組情報



戰鬥中將游標移至機組，按 A 鈕即可確認機組的情報。機組的情報顯示時，按 A 或 C 鈕就會顯示移動範圍（以藍色表示），再按一次 A 或 C 鈕時會顯示移動攻擊範圍（以黃色表示）。此外，機組的移動範圍顯示時，以方向鍵將游標移到其他機組，會顯示其他機組的移動範圍。按 B 鈕會回到前一個。

關於系統視窗



戰鬥中按開始鈕就會出現系統視窗，可重新戰鬥或變更操作設定。



再戰指令

可以放棄戰鬥狀態，由該地圖的起頭重新展開戰鬥。選擇此指令會問你「再戰しますか？（要再戰嗎？）」請以方向鍵的左右選擇，按C鈕決定。可按B鈕取消。

操作指令

可以變更操作設定。與機能（オプション）的「キー設定（按鈕設定）」內容相同。

藤枝的戰略・戰術指南



大神君，我現在就將日後戰鬥須知的戰術教授給身為帝國華擊團隊長的你知道。雖然都是些基本事項，不過要確實掌握再面對挑戰，知道嗎？

別忘了確認機組的順序！

敵人與我方的順序是重要的戰術要素。若能將尚未攻擊的敵人在其行動之前打倒的話，就不會受到無謂的損害了。還有，若是已經行動終了的敵人，在輪到其下回行動之前將之打倒的話也是同樣的效果。易言之，各個擊破乃是基本戰術。

有效利用防禦・聚氣！

在戰鬥方面，防禦和聚氣（ため）等與「防衛」有關的指令不但效果高，也是很重要的戰術哦！雖然兩者都是很方便的指令，但注意隊員們的使用時機可是隊長的職責喲！視戰鬥的情況分別使用說是存活的基本。不過，若害隊員們淪落到撤退的地步，就無法獲得該名女孩子的信賴了喔！好好幹囉！隊長。

掌握隊員的移動・攻擊範圍！

「帝擊」的機組「光武」的裝備會配合各個隊員而有所不同。了解各隊員的裝備在什麼情況下有利？可以在該範圍內進行攻擊嗎？這些情報得事先掌握好喲！於指令視窗選擇「攻擊」或「通常」後，會顯示出黃色或紅色的效果範圍。黃色表示攻擊可及的範圍，紅色表示實際上給予損害的範圍。沒有事先了解這點的話，行動就白費囉！



帝國華擊團組織概要



↑太正 8 年秋動工、太正 12 年春完成的大帝國劇場，其實是秘密部隊，帝國華擊團的司令總部。

所謂帝國華擊團是一支以靈力防衛帝都爲任務、既不隸屬於帝國陸軍也不屬於海軍的秘密部隊。帝國華擊團大致可分爲 5 個部隊，各自利用非軍事之職業隱藏身份，暗中保護帝都的和平（各部隊的詳情參照 P37）。

帝國華擊團的前身是 1912 年組成的帝國陸軍對降魔部隊（參照下頁）。提倡用劍和咒法防禦帝都，由米田一基和眞宮寺一馬創設的這個組織因 1918 年的降魔戰爭而解散。但是其理念仍被傳承下來，因而促成了帝國華擊團的成立。

不過，雖説理念是相同的，帝國華擊團與對降魔部隊卻有決定性的差異。那就是對降魔部隊的主要戰力是劍與咒法，而帝國華擊團採用了稱爲 " 靈子甲冑 " 的文明利器。所謂的靈子甲冑簡單地説就是將人類的靈力引出、增幅的人型蒸氣。然而男性與靈子甲冑的相容性極爲不佳，自然而然地帝國華擊團的隊員便以女性爲中心所組成。

光是以肉眼看不見的靈力作戰這點已不受軍方上層階級的信任，何況是以女性爲主力的部隊，儘管帝都民權運動興盛，但當時軍方仍然無法認同。也因此帝國華擊團的設立令人捏了一把冷汗，所幸貴族院議員・花小路賴恆伯爵的能言善道才得以順利進行，進而在神崎財閥總帥・神崎忠義的支持下，於 1922 年展開正式活動。

關於帝國陸軍對降魔部隊



⬆與出現在日本橋之大型降魔奮戰的對降魔部隊成員。他們是一支以劍和咒法為武器的特殊部隊。



⬆受帝國華擊團銀座本部保管的"百鬼妖怪來襲之圖"是有關降魔的貴重資料。)

所謂帝國陸軍對降魔部隊是於1912年，由預見將來會受魔物威脅的米田一基、眞宮寺一馬所組成的、以靈力防禦帝都為目的組織。然而1915年～1918年的降魔戰爭卻成了他們最初也是最後的戰爭。當時的隊員組合包含1913年入隊的山崎眞之介、1914年入隊的藤枝（藤枝あやめ）共4名。普通的軍隊根本抵擋不住的1匹魔物（降魔），對降魔部隊卻漂亮地完成使命，利用眞宮寺的咒法之力封印了魔物。

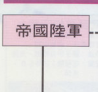
然而其代價卻是3個月後眞宮寺的去世，而山崎眞之介也神秘地失蹤，對降魔部隊因而解散。當時曾謠傳山崎失蹤是因為著魔之故等不負責任的流言，詳情至今仍然不明。

帝國華擊團組織圖

帝國華擊團的總司令是米田一基陸軍中將，副司令是藤枝（藤枝あやめ）陸軍中尉。階級上雖有"陸軍"的文字，但這不過是為了不屬於陸海軍的帝國華擊團內部方便使用的階級。因此，階級代表的權限等也不同於實際的陸海軍，有時甚至能執行超越海軍帝國元帥的強大權力。

秘密部隊的另一項特殊性是指揮下的各部隊皆有名稱。花組、月組等非常浪漫的稱謂取自掩飾身份的少女歌劇團，其風情不免令人覺得真是綻放於戰場上的一朵花。

帝國陸軍



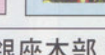
帝國華擊團總司令

米田一基

對降魔部隊（帝國華擊團的前身）

帝國華擊團副司令

藤枝（藤枝あやめ）

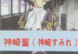


銀座本部（大帝國劇場）

對降魔迎擊部隊 花組

1922 年成立。任務是關於降魔事件的預防、搜查、撲滅。從 1923 年起，男性隊長 1 名和女性隊員 6 名的組合成了花組正式的部隊結構。主要兵器是靈子甲冑。

隊長・大神一郎



瑪麗亞（マリア・タチバナ）

真宮寺櫻花（真宮寺さくら）

神崎堇（神崎すみれ）

愛麗絲（アイリス）

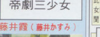
李紅蘭



桐島（桐島カンナ）

隱密行動部隊 月組

主要任務除了偵察、情報收集、潛入敵地之外，還有帝擊設施的管理、維修、清掃。其全貌是一團謎。



帝劇三少女

藤井霞（藤井かすみ）

神原引由里



高村椿

淺草花屋敷支部

輸送空挺部隊 風月



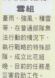
主要任務是其他部隊的運送、補給、後方支援、跳傘、潛水的援護、戰場的事後處理等。似乎在花屋敷之外還有其他據點。此外，也有帝劇三少女隸屬於風組的傳聞。

其他

靈能部隊 夢組

以靈能力者為中心的部隊，利用靈視進行戰況分析、占卜過去未來的戰術支援為其任務。此外，好像還有祈福、淨身、發行護符等做為副業。

局地戰鬥部隊 雪組



豪雨、強風、積雪等，在普通部隊無法行動的情況下，執行戰略的特殊部隊。成立比花組晚，目前的任務是災害救助工作。



帝國華擊團各種兵裝指揮・管理系統圖

總司令長官
米田一基
兵器統括管理責任者

副司令官
藤枝（藤枝あやめ）
輸送車輛及輸送機
管理責任者

花組隊長
大神一郎
靈子甲冑及輕車輛
管理責任者

超弩級空中戰艦・三笠（ミカサ）

所屬：帝國華擊團總司令官直屬
管理責任：米田一基中將
用途：第一級機密
配置：特級機密



武裝飛艇翔鯨丸

所屬：帝國華擊團・風組
管理責任：藤枝中尉
用途：靈子甲冑輸送・支援
配置：花屋敷（花やしき）支部



子彈列車轟雷號

所屬：帝國華擊團・風組
管理責任：藤枝中尉
用途：靈子甲冑・兵站支援
配置：銀座本部



虎型靈子甲冑光武



所　　屬：帝國華擊團・花組
管理責任：大神一郎少尉
整備責任：李紅蘭
用　　途：帝都治安維持・對魔物戰鬥
配　　置：銀座本部

卯型靈子甲冑神武

所　　屬：帝國華擊團・花組
管理責任：大神一郎少尉
整備責任：李紅蘭
用　　途：對降魔戰鬥
配　　置：銀座本部

◆各靈子甲冑的固有兵裝

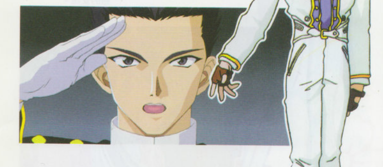
原則上靈子甲冑是指不具固定武裝的短期戰鬥型迎擊兵器 。帝國華擊團花組的光武及神武也不例外。以下就花組所配備的 7 架靈子甲冑各別的固有兵裝做一簡單介紹。

～固有裝備一覽～（四號機缺號）

壹號機（瑪麗亞機）
……右腕裝備靈子自動槍（彈藥選擇式）
貳號機（神崎董機）
……裝備シルスウス鋼（以一定的比例混合鐵與鉛而成的金屬）製長刀
參號機（眞宮寺櫻花機）
……裝備シルスウス鋼製大刀（刃長 6 尺）
伍號機（大神一郎機）
……裝備シルスウス鋼製短刀 1 對（刃長 5 尺）
六號機（李紅蘭機）
……肩部裝著飛彈發射器・內藏小型兵器
七號機（桐島機）
……兩手裝上強化型機械手 " 碎破 "
八號機（愛麗絲機）
……沒有武裝・以搭乘者的念動力進行戰鬥

花組・隊員構成

姓名：大神一郎
年齡：20 歲
出生年月日：1903 年
(明治 36 年)1 月 3 日
藉貫：枋木縣
身高：176cm
體重：65kg
三圍：沒有記錄
血型：A 型
特技：劍術、射擊
備考：海軍士官學校畢業後，階級爲大帝國海軍少尉，但隨後轉隸帝國華擊團花組。



1923 年 4 月 4 日調任帝國華擊團銀座本部．花組隊長的年輕士官。之所以能夠平步青雲乃是得自於政經界的大老．花小路賴恆伯爵的強力推薦。不過其在校成績優異，除劍術、射擊技術頂尖之外，對靈子甲冑的動力源也呈現高反應值，以光武駕駛員的身份也留下極爲優秀的成績。





帝國華擊團的新進隊員，身懷北辰一刀流的眞傳。於仙台道場修行時並無出賽記錄（應該說當時沒有女性可以參加的比賽），不過仙台道場的師父認爲其實力絕不亞於京橋、神田道場的弟子（京橋、神田是北辰一刀流的本家），因此實力不容忽視。個性百折不撓，一有目標即勇往直前。喜怒哀樂的表現很明顯，有時容易流於感情用事，是個多愁善感的女孩。

姓名：眞宮寺櫻花　　年齡：17 歲
出生年月日：1905 年（明治 38 年）7 月 28 日
藉貫：宮城縣
身高：155cm
體重：44kg
三圍：82 ／ 56 ／ 81
血型：A 型
特技：跪坐抽刀法（北辰一刀流。坐著迅速拔刀殺敵，然後納刀入鞘的一種刀法）
備考：曾隸屬於帝國陸軍對降魔部隊的眞宮寺一馬之女。加入帝國華擊團乃出自本人意願。



姓名：神崎菫
年齡：16 歲
出生年月日：1907 年（明治 40 年）1 月 8 日
藉貫：神奈川縣
身高：160cm
體重：50kg
三圍：83／57／84
血型：B 型
特技：長刀術（神崎風塵流眞傳）
備考：神崎重工的董事長．神崎重樹的獨生女。爲了將來繼承神崎財閥總帥之位，也有學習帝王學。

日本屈指可數的大企業"神崎財閥"的後繼者，也是神崎重工開發的試作靈子甲冑"櫻武"（光武的前身）的測試駕駛員，更因此一機緣而加入帝國華擊團。擁有江戶時代創設的神崎風塵流薙刀術（長刀術）的眞傳。
個性任性又自以爲是，但也具備以尖酸刻薄的字 眼讓對手的精神無法招架的本領（※日文的"菫"是紫羅蘭之意）。

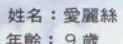


瑪麗亞（マリア・タチバナ）

俄國出身的日俄混血兒。於 1917 年加入俄國革命軍，因其優秀的射擊技巧與神出鬼沒的行動獲得＂柯娃瑟麗（食火雞之意）＂的代號。後因革命軍隊長之死而遠走美國，擔任黑道經營的地下酒家保鑣。之後與四處尋找光武駕駛員的藤枝相遇，於 1922 年當上花組第一代隊長。

個性沉著冷靜，時常壓抑自己的感情。是一名非常理性的女性。

姓名：瑪麗亞
年齡：19 歲
出生年月日：1903 年（明治 36 年）6 月 19 日
藉貫：俄國（烏克蘭）
身高：186cm
體重：65kg
三圍：88 ／ 60 ／ 90
血型：O 型
特技：射擊（長、短槍不拘）
備考：日裔俄國人的混血兒（父親是日本外交官），加入帝國華擊團是 1922 年。



姓名：愛麗絲
年齡：９歲
出生年月日：1913 年（太正２年）7 月 5 日
藉貫：法國（香檳）
身高：106cm
體重：18kg
三圍：？／？／？
血型：AB 型
特技：念力（讀心術、念動力、瞬間移動等）
備考：本名是伊麗絲．夏特布萊恩（イリス．シャトーブリアン），法國大富豪夏特布萊恩伯爵的女兒。



愛麗絲（アイリス）

帝國華擊團花組最年幼的成員，靈力的素質卻是花組中數一數二的。可惜控制能力不安定，甚至有失控的危險性。後因藤枝的說服而加入帝國華擊團。個性早熟、愛裝一付大人的樣子，討厭被當成小孩子對待。說她是個不懂世故的大小姐，不如說是天真爛漫……說難聽點就是任性的女孩。（※アイリス是＂鳶尾花＂之意）

中國北京貿易商的女兒。雖然說著一口流利的日語，但因父親工作出差地點皆是關西，因此學到的是怪怪的關西方言。更怪的是她從小就喜歡"發明"，老是發明一堆莫名其妙的東西，最後再以爆炸收場。雖然本人常說「發明就是爆炸！」不過說是人禍也不爲過吧！個性開朗，善解人意。唯一介意的是自己沒什麼胸部。



姓名：李紅蘭
年齡：17 歲
出生年月日：1906 年（明治 39 年）3 月 3 日
藉貫：中國（北京）
身高：156cm
體重：42kg
三圍：78 ／ 55 ／ 81
血型：B 型
特技：機械工作
備考：機械整備方面表現傑出。1921 年以技術人員的身份分派至帝國華擊團花屋敷（花やしき）支部。

姓名：桐島
年齡：19 歲
出生年月日：1903 年(明治 36 年)9 月 7 日
藉貫：沖繩縣
身高：197cm
體重：78kg
三圍：93／70／98
血型：B 型
特技：琉球空手道(桐島流第二十八代繼承者)
備考：1922 年加入帝國華擊團。與瑪麗亞同是花組初期成員。擁有一級航海士執照。



她是琉球空手道桐島流第二十八代繼承人，此外還擁有一級航海士的特殊技能，是名"頭好壯壯"的人物。有大姐風範很會照顧人，但稍爲欠缺女人味，而且食量驚人，好像食堂是她而開似的。
個性樂天豪爽，對芝麻小事毫不在意，簡單說就是粗枝大葉啦！(※カンナ是"美人蕉"之意)

姓名：藤枝　　　年齡：23 歲
出生日期：1899 年
（明治 32 年）7 月 31 日
籍貫：東京都
身高：163cm
體重：46kg
三圍：84 ／ 58 ／ 83
血型：AB 型
特技：射擊、合氣道、日本舞蹈、語學等
備考：加入對降魔部隊後，擔任帝國華擊團副司令兼花屋敷支部長。

兼任帝國華擊團副司令與花屋敷（花やしき）支部長的美麗日本女性。工作內容有輔佐米田司令官、現場指揮帝擊各組、對政府和軍方的疏通、指揮及操縱轟雷號與翔鯨丸等，在各方面都相當活躍，且深得隊員的敬重。平常舉止穩重，一旦進入戰鬥就會表現出冷靜且迅速的判斷、行動力。具有「作戰慎重、行動大膽」的精神。
（※あやめ是＂菖蒲花＂之意）



藤枝（藤枝あやめ）



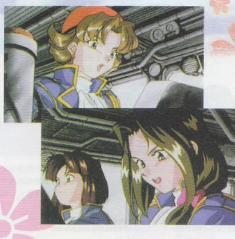
米田一基



姓名：米田一基
出生日期：1861 年
4 月 1 日
籍貫：東京都
身高：162cm
體重：55kg
血型：O 型
特技：拔刀術
備考：帝國華擊團總司令官（階級爲中將）。也曾參加過日俄戰爭、甲午戰爭。

曾建立無數功勳的帝國陸軍首屈一指的戰略家。平常雖然裝成爛醉如泥的頹廢劇場負責人，一旦有事時則露出判若兩人的銳利表情。其真實身份是陸軍中將，帝國華擊團的創立者兼總司令。年輕時曾隸屬於劍術師團＂拔刀隊（大刀隊）＂，劍術極爲高超。





姓名：藤井霞
年齡：22 歲
出生日期：1900 年 4 月 14 日
籍貫：茨城縣
身高：165cm
體重：51kg
三圍：85/60/86
血型：A 型



藤井霞（藤井かすみ）

負責超弩級戰艦三笠（ミカサ）的機關管制，實質上的三笠駕駛員。不知是否是帝擊中較年長的關係，善於聽別人講話，和花組隊員的關係也很好。平時在大帝國劇場的事務室從事服務台小姐的工作。出乎意外地，和菫（すみれ）感情不錯。



姓名：神原由里
年齡：20 歲
出生日期：1902 年 7 月 20 日
籍貫：靜岡縣
身高：157cm
體重：47kg
三圍：84/57/83
血型：O 型

神原由里

平時是帝劇的服務台小姐，一旦有狀況發生則變成三笠的飛航官。喜歡聽小道消息，情報收集能力相當高。但也曾因聊得太起勁而差點洩漏情報。不知是否因和李紅蘭同期、感情很好的關係，對機械也相當了解。



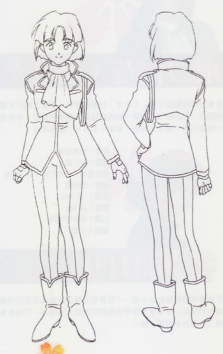


姓名：高村椿
年齡：15 歲
出生日期：1907 年 12 月 25 日
籍貫：東京都
身高：150cm
體重：42kg
三圍：77/54/80
血型：B 型

高村椿

以十五歲的妙齡擔任戰艦．三笠的槍砲管制。是淺草出生的道地平民女孩，平常在大帝國劇場的販賣亭（賣店）從事店員的工作。具有不管和誰都能變成好朋友的特技，帝劇內好像與瑪麗亞（マリア）、櫻花（さくら）、桐島（カンナ）特別親近。（※椿是＂山茶花＂之意）

■空中戰艦．三笠的乘務員服裝





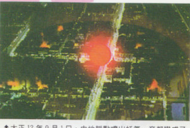
黑之巢會與降魔的全貌

黑之巢會政府顛覆計畫的經緯

太正 12 年，突然出現在帝都的神秘組織．黑之巢會。以天海爲總帥，操縱爲數眾多的魔操機兵，將帝都市民推落至恐怖的深淵中。其目的是徹底破壞帝都、再興江戶幕府。因此天海發明了＂六破星降魔陣＂，又名 "PATRIARCHAL CROSS"。據説此陣形完成時會發生天文學上的破壞現象（地震或火災）。

黑之巢會企圖將楔打入封印魔力的地脈點以完成六破星降魔陣。如此一來將導致地脈之力變弱，較易引導魔力。＂楔＂指的是上野寬永寺保管的古代祭器，形似密教的祭具．三鈷杵（請參照左圖），不過黑之巢會使用的是叉丹複製德川遺物的膺品。

↑經由帝擊銀座本部的蒸氣演算機分析出來的＂楔＂側面圖。



↑太正 12 年 9 月 1 日。由地脈點噴出妖氣，帝都變成了人間地獄。



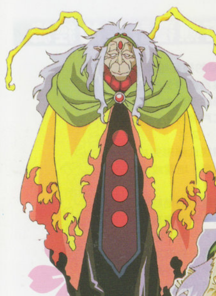
↑將楔設置在發動六破星降魔陣最後的地脈點．九段下的叉丹。



黑之巢會・人員構成

1919 年藉葵叉丹的還魂術復活的黑之巢會首領，也是欲以魔力佔領帝都的稀世妖術師、存活了數百年的魔人。曾以蘆名天海、慈眼法師、黑衣宰相等稱號名留史上，也曾擔任德川家的軍師。破壞被西方文明污染的帝都，使過去的江戶、德川幕府、幕藩體制復活是其所望。

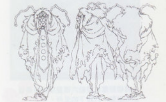
他的魔操機兵是金黃色的"天照"，必殺攻擊爲六星剛擊陣。



天海



■天海原畫





■叉丹原畫

黑之巢會四死天王之一，正式名爲葵叉丹。精通古今東西各種魔術。同時也是優秀的技師，黑之巢會的魔操機兵皆由他所設計。但他眞正的目的是使聖魔城復活，利用天海成功破解帝都封印以招來魔力大增的降魔。

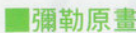
此外，叉丹的駕駛技術也是一流。座機是漆黑色的＂神威＂必殺攻擊是獸之數字。

叉丹



細川彌勒。死天王之一。別名紅彌勒。疑是細川氏的末裔，但真相不明。此外，她也是個出色的魔物使，會操縱式神。一有狀況，她會指揮深紅色的先銳部隊．紅蜂隊應戰。
搭乘的魔操機兵是"孔雀"。此機體沒有腳，是浮在地面上移動，因此機動力高。必殺攻擊是雷破。

彌勒（ミロク）



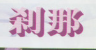


■剎那原畫



別號"蒼之剎那"的死天王之一。外表有如小孩，其實是"白銀羅剎"的哥哥。他是奸詐的策略家，爲達目的不擇手段，也是死天王中最擅長情報戰的人物。

搭乘的魔操機兵"蒼角"採速度重視型的設計，必殺技是魁．空刃冥殺。





蒼刹那"的孿生弟弟，死天王之一。別名"白銀羅刹"。是個頭腦簡單、四肢發達的巨漢。對其兄刹那欽佩不已，篤信自己是爲了排除其兄的阻礙而生。

搭乘的座機是蒼角的兄弟機"銀角"，攻擊力強但移動力稍差。必殺攻擊是轟・爆裂岩破。

羅刹



■羅刹原畫

降魔關連極秘資料



↑浪速日報的記者取材中遭遇的降魔。回報社後將深深烙印在腦海中的姿態以油畫再現。

關於降魔不可不提的是 1915 ～ 1918 年與魔物發生的壯烈之戰，通稱 " 降魔戰爭 " 。這場戰爭造成的損害波及日本橋周邊數萬坪之廣的建築物、土地和居民。根據陸軍內部的試算，損害總額達數億元之普。

依據陸軍情報局史學科的調查，可以確定降魔自古時戰國時代起即已存在。只是詳細資料仍有許多不明之處，無法完全解開降魔的行動模式。不過根據帝國華擊團的報告書中記載「依附在生物身上，靠其負面感情成長的魔物」。附帶一提，降魔戰爭中已被確認的巨大魔物是大型的下級降魔。



↑於銀座出現且經確認的小降魔。當時在帝都各地皆可發現降魔蹤影。



↑只有頭部是本體的下級降魔。緊急時可捨棄身體逃脫。

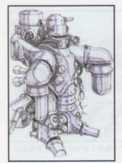


上級降魔



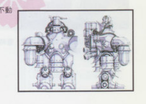
約 400 年前出現在日本史背面的魔物・降魔。其正體是由沉沒在東京灣的大和住民之怨念所產生的奇異生物。根據記載這項事實的放神記書伝所云，1524 年的降魔實驗失敗，意即聖魔城的失控導致魔力污染，使得大和變成第二魔界。實驗的首謀者北條氏綱將大和自本土切離，封印於海底。連同大和一起沉於海底的人們之怨念與魔力融合具體化後的姿態就是降魔。降魔最早於歷史中出現是在 1530 年以後。初期的降魔是不具意識與形態的有機體。除此之外，降魔尚有上級降魔與下級降魔之分。下級降魔是先附身在人類身上，經過個體進化後才成爲上級降魔。上級降魔具有高度的智慧與妖力，體態也接近人類。而下級降魔只有頭部才是實體，身體則是被附身者的肉體變化而成。

另外，根據月組報告書的記載，目前可以確定的上級降魔只有豬、鹿、蝶、殺女四名。因爲是人形的姿態，故與華擊團交戰時是搭乘魔操機兵。附帶一提，他們的魔操機兵在叉丹還在黑之巢會時便已暗地進行開發。只是情報收集部隊・月組在太正 13 年 1 月～ 2 月間被部署到帝都復興作業部隊，因此無法收集新型的情報，幾乎沒有留下任何因應之道。



魔操機兵 ' 不動 ' 基本性能

所屬	降魔先鋭部隊
正式名稱	有人型魔操機兵・不動
使用目的	戰鬥 / 破壞
設計者	葵叉丹
全高	不明
肩幅	不明
重量	不明
主機關	不明





降魔・豬





上級降魔・黃昏三騎士之一。使用炎之妖力的能手，個性愛現。一旦被激怒，"怒氣"會化爲力量，非常難纏。相反的，被人一捧就容易輕敵。

■使用魔操機兵‥火輪不動
■必殺攻擊………爆炎・萩裂砲陣

降魔・鹿



上級降魔・黃昏三騎士之一。使用冰之妖力的能手。冷靜、苛薄。希望天下無敵的心願異常強烈。一被激怒就會喪失冷靜的判斷，不過一旦讓他驕傲起來就會趁勢使出全力。

■使用魔操機兵‥冰刃不動
■必殺攻擊………冰魔・紅楓落葉



降魔・蝶



上級降魔・黃昏三騎士之一。使用雷與風之妖力的能手。中性的角色，似乎愛慕著叉丹。認為自己與叉丹很登對，若對此加以否定會惹他生氣，是個意想不到的強敵。

■使用魔操機兵‥紫電不動
■必殺攻擊………雷舞・電死牡丹



降魔・殺女



↑被植入人類體內的魔種容易改變宿主的人格，誘其進入黑暗的世界。

叉丹口中的"最強降魔"。身著漆黑的衣裝，背上長有一對翅膀。翅膀尖端的4個鉤爪具有劇毒，一觸即死。關於殺女誕生的經緯在帝國陸軍內部也是眾說紛云，目前以「被某人植入的降魔之"種"因某種理由發芽而誕生」的說法最爲有力。

戰鬥時搭乘的魔操機兵與叉丹同爲"神威"，但顏色是鮮豔的菖蒲色，基本性能與叉丹的神威無異。



降魔關連用語解說

■裡御三家

在歷史背面的舞台，時常爲了國家的存續而效命的影之一族。眞宮寺家、花巻家、緒方家等三家便是。這一族幾乎不曾出現於歷史的表面舞台。據傳正式結成是在鎌倉時代。裡御三家正如其名般，是存在於日本歷史幕後的血族，承續破邪之力，追殺魔物將其毀滅是其宿命。他們沒有戶籍，被視爲一開始就不存在於記錄上的一族。

■大江戶大空洞

1804 年發現的綿延於江戶（現在的帝都）地下一萬公尺的空間。空洞長 10km 、寬也有 6km ，且無法確定此空洞是否過去即已存在。大空洞發現之後被視爲最高機密，主要作爲軍事作戰的實驗和開發的要地。 1850 年起着手進行星龍計劃，全長 1200m 的空中戰艦 " 星龍 " 就在此處開始建造。 1899 年，由於計劃變更而決定將 " 星龍 " 改建成空中戰艦 " 三笠（ミカサ）" 。爲了建造全長 8000m 以上的空中戰艦，連大空洞上的東京市基盤都被大大改造過。然而，也因此使得東京的地脈紊亂，種下日後降魔戰爭 (1915 ～ 1918) 爆發的原因。

■河川淨化法

由於 1524 年降魔實驗失敗導致聖魔城失控，爲了隱藏受魔力污染的大和之地，由北條氏綱進行的強制手段。那就是將聖魔城連同大和之地封印於海底；以一百零八名陰陽師爲前導，藉由自日本各地集合而來的五千多名咒術師之力，將大和從本土切離、封印於現在的東京灣底。爲了使封印完美無缺所進行的就是河川淨化法，之後從江戶川、荒川、多摩川的上游流出聖水，持續淨化著海水。又，不久之後北條氏綱就神秘地失蹤了。

■降魔實驗

1521 年在北條氏綱的指揮下展開的靈子核實驗。當時靈子核理論尚未成立，但原理與後來的靈子核兵器相同。也就是藉着一百零八名陰陽師，將魔界的能量蓄積於靈子櫓以及從中釋出。因爲是降低魔界的能量所以稱爲降魔實驗。其目的是欲藉著舉行 " 放神儀式 " 得到支配日本的力量。

■帝國陸軍對降魔部隊

1912 年（大正元年），預見將來會受魔物威脅的米田一基、眞宮寺一馬提倡以劍和咒法防禦帝都而成立的組織。 1913 年山崎眞之介、 1914 年藤枝（藤枝あやめ）入隊，在與陸海軍同志聯繫的同時，也成爲規模雖小但具備解決事件能力的組織。

對他們而言，最後的正式登場舞台是 1915 ～ 1918 年的「降魔戰爭」。光是對付一隻魔物，軍隊和警察就已招架不住，而對降魔部隊儘管歷經一番苦戰終於成功地封印了降魔。因爲這個事件，帝國政府首次深切感受到防禦魔物的重要性。然而封印降魔的代價卻是三個月後眞宮寺死去、山崎眞之介行蹤不明，米田與眞宮寺的理想，帝國陸軍對降魔部隊因而解散。

■破邪血統

指狩魔一族的血統，是前述的裡御三家的別名。從古代到中世日本爲止，除眞宮寺家之外僅有 3 家，然而到了太正時代，以本家身份傳承此一血統的只剩眞宮寺一家。破邪血統與降魔開始交戰可以追溯到 1500 年代。從那時起，破邪血統即不斷地重演追逐、狩獵魔物的歷史。但是，只要人心存在著黑暗，便不可能將魔眞正地消滅，就如同傳言所說的「以破邪血統封印是最好的方法」，在歷史的轉折點上必定有三家的其中一人成爲人柱鎮壓魔物。 1915 年降魔戰爭時，眞宮寺一馬大膽使用魔神器而去世，這件事就傳統而言可謂是必然的結果吧？（" 人柱 " 是指爲了某一目的而自我犧牲的人。）

■放神記書傳

由帝都最尊貴的人物所保管的古文書。內容是有關聖魔城與降魔，從過去的事跡、對未來的預言和暗示皆有記載。現存的雖是手抄本，但因爲是珍本中的珍本，所以即使是手抄本也有極珍貴的價値。

■放神儀式（放神の儀）

所謂的放神儀式是指在北條氏綱指揮之下，於 1521 年在風水都市，大和進行的儀式。藉著將來自魔界的靈力蓄積於靈子砲的前身，靈子櫓中以獲得強大的力量，進而達成支配日本的目的。

■大和

古代因降魔實驗失敗而沉沒於東京灣的大地，是 400 年前，曾存在於現在（太正 12 年）東京灣之地的國名。其陸地面積約達到 400 平方公里，北倚山地、南臨海洋、西有街道、東有河川，就風水而言，是一塊完美無瑕的土地，當時比鄰國武藏國（日後的江戶、東京）更加繁榮。由於 1524 年降魔實驗失敗而被封印於海底，之後完全從歷史上被抹滅了。

■靈子砲

聖魔城的靈子櫓發展型。其形狀近似大砲，本來的機能應該說是靈子力蓄積器。當然，也可以射出蓄積的靈子力。若相信古書的記載，其威力大到一發就會消滅一座都市。而其原動力即是降魔殺女所說的「欲望、憎惡、嫉妒、所有人類的惡念」。



櫻花大戰 緊急指令！熟悉帝劇！

指令一 你全部見過了嗎？難得一見的事件特集



二人「我是由里」「我是霞」
由里「帝劇的小道消息包在我身上！
　　　我可是萬事通喲！」
霞　「啊、大神先生，請於標記欄上
　　　做記號喔！」

第一話 櫻花進入大神的房間！

剛開始沒多久的第一話。大神在米田的房間看到「歌劇團」的匾額，受到打擊時櫻花登場的畫面。「方便的話，我送你回房間吧？」的回答若選擇時間結束的話，櫻花便會送大神到房間。此時若選「要不要順便進來坐坐？」將櫻花帶進房間後就可以與櫻花對話。

（信賴度會視LIPS的選擇而上升）。再者，視信賴度的高低，此時會發生瑪麗亞（マリア）或是菫（すみれ）、愛麗絲（アイリス）其中一人來找櫻花而撞見櫻花與大神獨處一室的事件。要讓瑪麗亞以外的人來也許不容易。



難易度 A　標記欄 □

第一話 夜間巡邏中發生的事件是？

夜間巡邏的重點在於有移動次數的限制。當移動次數爲14次時會被櫻花強制送回，要注意。

事件是在書庫（瑪麗亞／有LIPS）、平台（櫻花）、販賣亭（櫻花／若持有櫻花的照片時信賴度會上升）、前廳或1樓走廊（愛麗絲／尋找波波<ジャンポール>）、後台（波波）、愛麗絲的房間（愛麗絲）等地發生，希望行動時不要遺漏了。附帶一提，強制送還時若在櫻花的房間前選擇「我送妳回房間」的話，可以看到與平常不同的對白（信賴度會上升）。



難易度 C　標記欄 □

第二話 和藤枝相撞流血

第二話中盤。舞台崩塌時，一般都會因為不想降低信賴度而選擇「舞台の修理をする（修理舞台）」。此時若斷然地拒絕修理，晚上就能出來巡邏。假使巡邏時硬是不繞到舞台去而直接回房間的話，會發生在隊長室前面撞到藤枝（あやめ）的事件。

由於此事件不會出現電影畫面，乍看之下好像不過癮，但此處的的藤枝會開口說話，而且後來櫻花會出現，還大發醋勁。加上櫻花也會開口說話，是還沒見過的人務必一瞧的事件。



難易度 B 標記欄 □

第三話 帝擊的活字典・米田一基

與米田的會話中會出現LIPS的場面只有一處，時間是在第三話開始後不久。大神瞧見狼吞虎嚥的桐島後，到經理室去一趟吧！若選擇「雑談をする（閒話家常）」的話，米田會暢所欲言地說梅雨如何如何，或是去幫他買酒之類的話。……臭老頭。



難易度 C 標記欄 □

第三話 令人讚嘆的一擊！

第三話的高潮，在追逐刹那的場面上，瑪麗亞（マリア）的信賴度每回合都會上升。就如同瑪麗亞所說的「為了那些信賴我的人……我一定要親自打敗你！」一樣，以瑪麗亞打倒刹那後，信賴度會比平常上升許多。



難易度 B 標記欄 □

秘密指令 征服浴室吧！

小孩「喲！剪票的哥哥，前幾天我偷跑進劇場的地下室時姐姐們正在
澡哦！真是讓我大飽眼福哩！」



第六話
愛麗絲
（アイリス）

難易度 B
標記欄

從浴室傳來的悲鳴！怎麼辦！？大神！

第六話開始後馬上就是自由移動，可以看到愛麗絲的出浴畫面。剪票結束後要去客廳（サロン）之前，先到地下室去吧！在浴室前會聽到愛麗絲的尖叫聲，LIPS 出現。視大神選擇的行動不同，也有可能被她「送」到1樓的大道具間。





第二話
菫
（すみれ）

難易度 C
標記欄

帝都的飛魚、因偷窺而惹人生氣

這是眾所皆知的菫之出浴圖。是遊戲開始後最先看到的出浴畫面，時間是第二話、夜間巡邏的時候。首先，巡邏時到地下鍛鍊室陪菫作游泳訓練。等迷你遊戲過關後再去更衣室就 OK 了。不過，因爲確實會被菫發現，所以要有放棄信賴度的心理準備。

そ、その声は……しょ、少尉!?
何で、そこにいるんですのっ!?



第三話
桐島
（カンナ）

難易度 C
標記欄

男人的裸裎相見…喂！

第三話第2回的出浴畫面是桐島（第1回是 P64 的紅蘭）。被瑪麗亞（マリア）罵「沒資格當隊長！後躲到書庫、受藤枝（あやめ）照顧後再到地下室去。由於桐島正好結束訓練，滿身大汗，所以坦然地打聲招呼吧！若偷偷摸摸地偷窺的話……







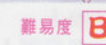
第三話 李紅蘭

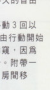
速度第一！繞道的話就看不到囉！

第三話居然出現 2 次出浴畫面。時間上紅蘭的較早，是在第三話開始後不久的自由行動中發生。

欣賞此一浴沐畫面的條件是「移動 3 回以內到更衣室」，所以第 1 回的自由行動開始後就直奔地下室，然後悄悄地偷窺，因爲作戰行動必須大膽而且隱密進行。附帶一提，樓梯到樓梯間的移動不視同房間移動。









第四話 藤枝

通常是不會到走來這裡的

在華擊團 6 位成員之外，遊戲中也有準備了藤枝的出浴畫面。第四話開始後不久，答應和愛麗絲約會（不答應的話就看不到）。隔天，在約會之前先去藤枝的房間再去更衣室就 OK 了。這恐怕是全員中最容易看漏的出浴畫面吧！

在藤枝正欲從浴室出來時的 LIPS 之後，再回更衣室的話……









指令二 與女孩子合體吧！

我是小椿。大神先生，你知道什麼是「合體攻擊」嗎？好像不易看到……啊，身為花組隊長的你想必知道吧？

施展合體攻擊將敵人一網打盡！

合體攻擊的使用條件是

①可合體的隊員信賴度有一定值以上，且是成員中最高的。

②大神與可以合體的隊員相鄰接

③大神與該名隊員的聚氣（氣合）計量表全滿。這三者欠缺任何一項就無法使用合體攻擊。此外，可合體的隊員在各地圖中是固定的（第1話沒有可合體的隊員）。



➡各劇情的中心人物就是可合體隊員。如第2話是李紅蘭、第3話是瑪麗亞。



①先在AVG提升信賴度

合體攻擊的使用條件①必須在戰鬥開始前的儲存點之前達成（第三話除外）。

信賴度幾乎是隨LIPS變化，因此應該事先默記AVG部分的選擇項目。

②利用「相談」指令確認

合體攻擊的條件全部達成時，攻擊指令就會追加「合體」這個項目。另外，即使沒與隊員鄰接，使用「相談（商量）」指令的話，距離再遠也能加以確認。







一舉介紹各人物的合體攻擊！



眞宮寺櫻花（眞宮寺さくら）

技名：破邪劍征
櫻花亂舞

攻擊範圍：以櫻花爲中心的5格以內

第6話起才能使用與櫻花的合體攻擊。乍看之下，好像第1話也能使用，但因爲第1話無法在戰鬥開始前使信賴度上升太高，所以無法使用。

第6話的使用地點是在左上的房間。若能給予潛藏著紅蜂隊的整備品多一點損害的話，打起來應該會非常輕鬆。此劇情出人意表地，是一場持久戰，所以不妨勤於聚氣一再使用。



←櫻花「引導眾人明日之光！」

←大神「映於眼眸的閃爍之星！」

↑2人「破邪劍征・櫻花亂舞！」

←2人「此刻、將光芒化爲巨大的力量！」



神崎菫（神崎すみれ）

技名：神崎風塵流
　　　赤熱　鳳仙花
攻擊範圍：以菫爲中心的 5 格以內

與菫的合體攻擊於第 5 話初次登場。在 AVG 部份，若沒討好菫或桐島（カンナ）就無法達成合體攻擊，所以最好事先鎖定其中一人，提升其信賴度。雖然可使菫和桐島 2 人都達到可使出合體攻擊的狀態，但因爲大神的聚氣（氣合）只有一個，所以如此做法並無意義。何況合體攻擊的效果，所有人物可說都是相同的。





←菫「你！」大神「與妳的！」2人「熱情在這裡！」



→人「赤熱・鳳仙花！」



↑大神「握在手中是帝國的未來。」

←菫「飄搖於髮際的是少女的心！」

瑪麗亞（マリア・タチバナ）

技名：黃金之門（ザロティ・バロータ）
攻擊範圍：以瑪麗亞爲中心的 5 格以內

與瑪麗亞的合體攻擊是在第 3 話第 3 回的戰鬥部份，追趕刹那時是首次可使用的時機。

因爲此時只有刹那一名敵人，因此若想早點打倒他，大神與瑪麗亞個別使用比較具有攻擊力。（※黃金之門指的是中世歐洲於各地建造的、施有黃印之門。1917 年爆發的俄羅斯革命曾在此門之前展開壯烈的戰鬥，現在被當成革命勝利的象徵。）





↑2人「黃金之門」！）

←大神「瑪麗亞……」）
瑪麗亞「隊長……」





桐島（桐島カンナ）

技名：久流之破
攻擊範圍：以桐島爲中心的５格以内

使用條件與和菫的合體攻擊相同。以第５話的使用時機來看，第一次使用是在戰鬥部份開始後突破大筒、障礙物時；而後半對付彌勒（ミロク）製造的紅蜂隊時可再使用一次。



⬆桐島「樸實剛健！」

⬅大神「天衣無縫！」



➡桐島「百戰百勝！」大神「電光石火！」

⬅２人「出擊！久流流破！」



愛麗絲（アイリス）

技名：Iris Explose
攻擊範圍：以愛麗絲爲中心的５格以内

與愛麗絲的合體技很難得有機會使用。初次是在第４話，與白銀羅剎（白銀の羅刹）戰鬥時可以使用，但實質上敵人只有羅剎一個。對手並不是強到非用不可，因此不妨當作樂趣來使用。



⬅愛麗絲「愛麗絲 麥露絲 嚕嚕嚕哩啦」





⬅２人「以可愛的心」
⬇２人「Iris Exploser ！」

⬆大神「薔麗絲 萊麗絲 嚕嚕哩啦嚕－」





李紅蘭

KAHRAN

技名：淒絕天像烈界破

攻擊範圍：以紅蘭爲中心的 5 格以內

遊戲開始後最早使用的合體技。使用時機當然是破壞蒸氣火箭了。利用一開始第 2 、3 回合，將大神和紅蘭移動到高台使出合體攻擊即可一次破壞 4 座蒸氣火箭。這段期間便讓其他的光武在山麓附近對付 脇待。

（※龍驅鳳雛是指前途有爲、實力在伯仲之間的兩名強者）



←紅蘭「疾如風、靜如水」

→大神「深如山、烈如火」

←紅蘭「飛龍乘雲」

→大神「龍驅鳳雛」



←2人「淒絕！天象烈界破！」





指令二 希望事先學會的重點技巧

喲！我是一基。這次我收集了可讓遊戲輕鬆進行的資料噢！



壹 利用戰鬥操作戀愛度

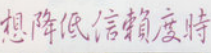
本遊戲中有「信賴度」和「戀愛度」二種參數，皆會帶給遊戲莫大的影響。

信賴度是每一話結算，會隨 AVG 部份的累積、SLG 部份的指揮而上升下降，而結果會反映在 SLG 部份的光武性能和戀愛度上。另一方面，戀愛度是經由整個遊戲過程累積信賴度而來，因此是對結局等有所影響。這兩種數值決定性的不同在於操作的容易度。信賴度每當各話終了後會重新計算，且容易受 LIPS 影響，故可說較易控制；但要控制戀愛度的話，就必須玩過 2 話左右。如果想看所有隊員的結局，不要讓戀愛度的差距過大，最好在 7、8 話時存檔。



↑若將 8 次的「かばう（庇護）」指令全部用於想提升的人物，信賴度會大幅上升。

想提升信賴度時



想降低信賴度時



↑可故意使戀愛度高過女主角（想培育的人物）的隊員撤退。LIPS 也故意弄錯。旁門左道的技倆？





貳 實際上非常重要的「防禦」指令

防禦指令有「防禦」「回復」「聚氣（ため）」三種，各有其用途。敵人在近處時應該優先使用「防禦」＜受到損害後聚氣（氣合）值會增加，因此不須「聚氣」＞。在有蒸氣台（蒸氣スタンド）的地圖上「回復」可作爲最後的王牌。要注意的是這3種指令在1回合內無法執行2種。



←再一擊就會被打倒。但說不定再一擊就能打倒對方……這時就要使用「回復」。

➡若附近有敵人，基本上採「移動後防禦」；若是遠距離的移動，則「移動後聚氣」是基本方法。移動要有效率！

參 看穿敵人攻擊的如意算盤

一般於SLG部份出現的敵人，不論頭目、嘍囉，攻擊上都有其優先順位。敵人幾乎皆以下列順序（②④有一部份重複）進行攻擊：①大神機 ②自己不用移動就能攻擊的對手 ③沒有防禦的對手 ④最近的對手（距離相等時以上方爲優先）。因此，當己機危險時，若能巧妙誘導光武就能擺脫危機。



←使用大神機的「かばう（庇護）」指令雖然可靠，但實在不能使用時就用這個方法。

➡偶爾會失敗而受到損害。因不能過度自信，所以分出勝負時使用看看吧！

肆 利用「庇護」使損害變爲零

到了遊戲後半，會出現攻擊範圍廣泛而且攻擊力極高的頭目。此時可將大神機與另一機並列配置，若將該機指定爲「かばう（庇護）」的對象，即使受到攻擊也能使損害變爲零。這是對大筒、火箭等都能使用的技巧，請務必熟練。



←由圖片很難理解，但原應受到攻擊的大神機，其損害會因爲「庇護」動作而被化解掉。



伍 燃燒吧！收集照片！

在帝劇的販賣亭，小椿所販賣的照片每月（＝每話）只能購得一張。通常販賣亭販賣著6種照片，但好像偶爾也會販賣別種照片。收集到全部的種類好像會有好事發生。只要先在某處存檔……



↑在一個劇情中，能夠走近販賣亭的機會是有限制的。請詳加確認。

指令四 迷你遊戲大戰

我是藤枝。在帝劇的各個房間備有增進隊長與隊員感情的迷你遊戲。窮究這些個遊戲也是隊長的工作哩！好好加油喔！大神君。



第2話　花牌風暴（花も嵐も）

HOW TO PLAY

在第2話可和紅蘭玩花牌遊戲。首先玩到第2話中盤，晚上巡邏時。在巡邏開始之前，紅蘭會來大神的房間拜訪，和她約好去她的房間玩紙牌。之後巡邏時，再去紅蘭的房間就可以玩了。



進行到夜間巡邏時

↓

和紅蘭約好玩紙牌

↓

到紅蘭的房間去



↑由於設定爲「月見酒·花見酒あり（有月見酒、花見酒）」，因此若配牌中有"杯"（指其中一對）的話就太棒了。

ADVICE 運氣也是實力之一！？

提起花牌的攻略似乎很難，不過在『花牌風暴』中，配牌與進退時機是關鍵所在。它與破關後的挑戰賽不同，思考模式或戰略技術是固定的，因此多玩幾次即不難看出何時該抽身而退。



不懂花牌的人就以此「役」爲目標吧！

花牌如其名所示，就是將花草圖案組合起來，形成「役」。即使不懂規則，只要記住這個就沒問題了！

三光　6文

希望玩家最優先完成的是右邊的牌。只要組成這3張就有6文進帳，更有機會形成四光。想組「役」的話就先瞄準三光吧！

豬鹿蝶　6文

這也是6文。但欠缺任何一枚（＝被對方取走）就不成立，一開始就以此「役」爲目標的話，能拿的牌就會變得有限。

月見酒　花見酒　各3文

各兩張就輕鬆完成的「役」。若被對方取走"杯"就傷腦筋了，因此最好讓菊牌保持隨時可發出去的狀態。



タン與タネ，選擇哪一種？

"タン（籤役）"與"タネ（種役）"皆是5張的"役"，該收集哪一種比較有利呢？答案是"タン"。因爲"タン"總共有10張，而"タネ"　只有9張。此外"タン"有赤短、青短的機會，而"タネ"只有豬鹿蝶也是一個原因。附帶一提，"カス（雜役）"總共有24張喔！



←3回戰中，能拿多少文將是勝負的關鍵。

第２話　帝都的飛魚（帝都のトビウオ）

HOW TO PLAY

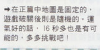
『帝都的飛魚』是在第2話陪董訓練時即可玩到的迷你遊戲。地點是在地下室的鍛鍊室，時間是晚上巡邏時的移動時間帶。而由於在同一時間也可以玩紅蘭的『花牌風暴』，所以在移動次數結束（14回）前順便去地下鍛鍊室吧！

附帶一提，在正篇（遊戲中）玩過的迷你遊戲於破關後可以再玩一遍，不需擔心。

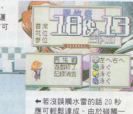
去夜間巡邏
↓
往地下鍛鍊室
↓
陪董特訓

ADVICE
避開水雷趕到菫那邊去！

規則很簡單，就是儘早游到菫所在的對岸。誤觸水雷的話當然時間就耗掉了。訣竅在於前進時不要左右移動。之後就是連續按鈕！



➡在正篇中地圖是固定的，遊戲破關後則是隨機的。運氣好的話，16 秒多也是有可能的，多多挑戰吧！



⬅若沒誤觸水雷的話 20 秒應可輕鬆達成。由於碰觸一次就很容易陷在水雷堆裡，不妨選擇「再挑戰」。

第 6 話　料理一級棒（料理でハラショー）

HOW TO PALY

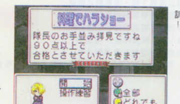
公演結束後去客廳
⬇
先幫其他人的忙
⬇
去廚房幫忙瑪麗亞

瑪麗亞的迷你遊戲在第 6 話中盤可以玩到。公演結束後到客廳（サロン）去見花組的成員，接著開始準備宴會。之後到廚房去就能幫瑪麗亞做料理。

雖然是做傳統的俄國雜燴料理，羅宋湯（ボルシチ），但遊戲的分數分為「切菜」「調味」「火候」三個部份，因此要拿 100 分相當困難。

ADVICE
拿個總分 100 分吧

及格分數是 90 分以上（破關後），既然如此就以 100 分為目標吧！總分是以三科的平均分數（小數點以下四捨五入）計算，因此總分 100 分必須三科都 100 分（有一科 99 分應該是被允許的）。第二關的「調味」拿到 100 分應該沒問題。



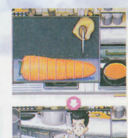
⬅火候比切蘿蔔更容易獲得分數。切蘿蔔要加強特訓！

問題是切紅蘿蔔。這一關除了不斷挑戰抓住訣竅之外，別無他法。

均等地切蘿蔔

切蘿蔔的要點總而言之就是「均等地切」。雖然有概括地顯示出導切的虛線，但只要能切得均等即可，不必勉強配合虛線切下。

不過，若超過規定的個數，即按鈕按超過 8 次以上則會扣分。以菜刀切下的那一點爲基準，均等地平分 8 塊就行了。



記住數字變換排列

第二關是調味。大神要記住瑪麗亞說的五種調味料去調味，但這時大神可照瑪麗亞所說的相反順序去調味。假設瑪麗亞所說的順序是 1 ～ 5 的話，大神就以 3 → 4 → 2 → 5 → 1 的順序來調味。不要看調味料的名稱，只要注意數字即可！



火候

火候大小是以連續按鈕來調整。邊看計量表或邊看左端的刻度盤的角度來調整。以一定的節奏輕輕地按即可。另外，也可以用方向鍵輸入。若覺得 ABC 鈕很難連按的人就用方向鍵代替吧！



第 6 話　噢！迷路的小孩！（オ－迷子″ッド″！）

HOW TO PLAY

這是比賽記住小孩的名字、看多快能將小孩找出來的遊戲。第 6 話的公演終了後，去客廳之前通過食堂的話會碰到桐島（カンナ）即使想從 2 樓繞過去，小霞（かすみ）也會叫大神從 1 樓過去，所以即使不喜歡也會碰到此事件。不過，參加迷你遊戲與否可以在之前的 LIPS 做選擇，因此若覺得麻煩也可以回避掉。

等待公演終了
↓
通過食堂
↓
幫忙桐島

ADVICE
須作筆記！暫停鈕也要使用！

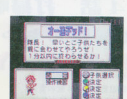
迷路的小孩一共九人。出現的小孩名字有 9 種以上，每次玩名字都會更換，因此即使把名字背起來也是白費。首先，必須在最初看到名字時將名字記下來，全部記下來是不可能的，因此只要記名字的頭 2 個字，待會兒找起來會較輕鬆。遊戲開始後監護人就會前來叫人，在了解要尋找何人的瞬間記得按暫停鈕尋找！



➡規規矩矩地去玩會相當困難，所以要利用筆記和暫停。也許方法不是很正當啦！

1 分鐘內找出迷路的小孩

此遊戲的目標時間是 1 分鐘，但若採用正攻法，也就是完整地記住名字、操作無任何失誤的情況下方能勉強達到標準。因此，為了儘量縮短時間，游標可時常置於中央，監護人一叫名字就按暫停，看看手邊的筆記。以便暫停解除後立刻找出孩子。



←在監護人叫名字之前將游標移到中央。

注意相似的名字！

之前曾寫「記下頭兩個字」是因為像「ともこ」「としえ」等名字光靠頭一個字有時無法判別。記下頭兩字是基本方法，但也有像「まさこ」「まさみち」那樣，不寫到第 3 個字就無法判別的名字。記下最低限度所需的情報吧！



也要注意幌子！

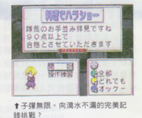
最過份的是居然還有監護人說「名字叫做太郎（たろう）。啊，那是我的名字……」（容易誤選「たろう」）或「什麼？要我趕快告訴你名字？」這種人。這方面會耗掉一些時間，所以請玩家儘量縮短其他的時間。



第８話　盡情射擊（ステキに射的）

HOW TO PLAY
連續按鈕打擊魔鬼！

此款遊戲只須單純明快地移動游標、按鈕射出子彈狙擊四處移動的鬼靶。目標的出現位置大多是固定的，只要記住其出現位置，在出現的同時將之擊破即可。若滑鼠與附固定器的連射操縱器合併使用的話，說不定很容易過關喔！



↑子彈無限。向滴水不漏的完美記錄挑戰？

第４話　打掃囉！（お掃除しちゃうぞ）

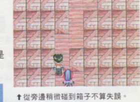
HOW TO PLAY

這是以強制縱向捲軸來避開箱子或老鼠的遊戲。在第４話和愛麗絲（アイリス）約定之前，必須先和櫻花約好打掃的事。即使答應和愛麗絲約會，只要隔天一早去大道具間就可以玩此遊戲。此遊戲的秘訣是記住難關出現的地方，以及耐性。

和櫻花約定掃除
↓
陪愛麗絲
↓
隔天去找櫻花

ADVICE
難易度最高級！

要到達大道具屋的邊端需要有相當的練習。正篇的話，即使不能走到最後也不要緊，所以首要的課題便是記住大致的地圖。「破關後」的話，因爲會標出分數，可視爲到達度的記號！（1 0,000 點再多一點點就是終點站了）



↑從旁邊稍微碰到箱子不算失誤。小心地避開吧！



第 4 話　換裝秀（著がえまショウ

HOW TO PLAY

用瞄準圖樣或作弊的方法過關

這是第 4 話中，和愛麗絲約會的前一晚發生的事件。愛麗絲求大神「替她選衣服」時便可玩此遊戲。遊戲內容簡單易懂，就是轉動服裝拼盤 10 次來決定愛麗絲穿的衣服。滾筒依左→中→右依序變快，因此從右邊按停或許較容易瞄準目標。



↑附帶一提，若能拼出成套的服裝將可獲得高分。如兔女郎裝、恐龍裝、睡衣等。

實在行不通的人……

無法超過 300 分的人就使用暫停鈕看看吧！按暫停的瞬間注意看你鎖定的滾筒，若看見希望的圖樣在滾筒的上方時就連續按鈕＋解除暫停。不然就連續按暫停，一點一點地挪動圖樣，直到希望的圖案出現！



↑雖然有點狡滑，但光靠這一招樣要得 600 分也必須碰碰運氣（因爲審查員的分數是隨機給的）。注意滾筒的滑動。



←若拼盤旋轉中按 10 次以上的 L 、 R 鈕將……這就是傳聞中的按法嗎！？

還不可以打開！

故事攻略

第一話 帝都・花之華擊團

上野公園

黑之巢會的死天王突然出現在櫻花盛開的上野公園。駕駛帝國華擊團的秘密武器"光武"守護帝都的和平！



■地形特徵

橫跨上野山和不忍池（不忍ノ池）的上野公園是第一話的戰區。櫻花盛開的大道中段並列著幾家攤販。另外，要到位於池中的神社必須經過鳥居（神社入口類似牌坊的門）後的狹窄道路。

兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
脇侍 足輕	80	9	8	4	—	無
叉丹機 神威	300	15	12	5	80×2	無



年輕的帝國海軍少尉大神一郎接獲上級的指示，調任專門降魔除妖的特殊秘密部隊－帝國華擊團．花組。當日，大神便懷著滿腔的熱血來到上野公園與隊員會合。

「會合地點是哪裡呢……」大神在櫻花盛開的公園裡四處張望，記得前些日子公園還傳出某少女一刀解決妖魔的新聞。此時正巧一名少女朝他走了過來：「我是眞宮寺櫻花（眞宮寺さくら），奉米田中將的命令來帶領大神少尉。」少女的出現令大神有些意外，想不到來迎接他的竟是一名女性，而且還是華擊團的隊員。不過話説回來，正因爲是秘密部隊，有女性隊員也不足爲奇吧【圖1】！



↑圖1

自我介紹之後，櫻花便説要帶他到大帝國劇場，大神又是一驚。劇場？到劇場去做什麼？看戲嗎？【選②：それより、君のことが知りたいな（我比較想知道妳的事）】櫻花被他這麼一問，紅著臉説道：「我剛從仙台來此不久，是預備加入帝劇的新人。」雖然她對新環境還很生疏，不過爲了守護帝都，她會奮戰到底。接著又談到秘密武器一事，不過櫻花只告訴他秘密武器的名稱叫做「光武」，並沒有進一步説明。

之後二人來到銀座正中央的大帝國劇場。望著豪華的劇場，大神這才會意過來。的確，任誰也不會察覺到秘密部隊就在如此豪華的劇場裡。「啊哈？大哥哥是櫻花的男朋友？」一進入玄關沒多久，一個抱著狗熊、宛如洋娃娃般可愛的小女孩出現在他眼前。「我是帝國華擊團．花組的愛麗絲（アイリス），這隻狗熊是我的好朋友波波（ジャンポール）。」大神瞪大了雙眼，腦中浮現一堆問號，這麼小的小孩子也是秘密部隊的隊員？不會吧？【圖2】。之後，櫻花便帶著愛麗絲離去了。臨走之前交代大神到經理室（支配人室）找米田中將報到。



↑圖2



沒辦法，大神只好自己去找米田中將。才剛踏進前廳（ロビー）便聽到女性呼喊的聲音，好像是由食堂發出來的。好奇地踏入食堂一窺究竟的他瞧見一名衣著大膽的女子。「啊！那邊那個！請你替我撿起掉在地上的叉子，換一支新的好嗎？」女子把大神叫了過去，她該不會以為大神是工友吧？【選②：いいですよ（好啊！）】【圖３】。這位有大小姐脾氣的女子名叫神崎堇（神崎すみれ），她抱怨劇團忽視她的存在，怕被另一名團員瑪麗亞（マリア）搶去領導的地位（好像已經被搶去了嘛！），最後連米田中將也給罵了進去。不過當大神表明身份之後，想當然耳，她會給主角一個香吻當做封口費啦！「別害羞嘛！這是我小小的報仇…不、是報答啦！剛才的事千萬別讓米田先生知道喔！小川少尉！」小川？不是說過他叫大神嗎？



↑圖３

向堇詢問米田中將的所在處之後，大神來到經理室門前，滿心期待著與這位在日俄戰爭中大顯身手的名戰略家見面。正巧瑪麗亞由經理室走了出來（※可別在她身上瞄太久，否則她會不高興哩！）。和她交談之後，她說還有排練的工作便離去了。排練？是指某種訓練嗎？總之先見米田中將再說！

一進經理室，大神便看見一個喝醉酒的大叔在胡言亂語，還問他要不要喝一杯，難不成……他就是米田中將！？【選②：晝間から酒とは何事ですか！（大白天就在喝酒，這成何體統！）】那位在日俄戰爭中名揚一時的大戰略家……是眼前這個醉漢？【圖４】。「您真的是米田中將嗎？和傳聞大不相同……」大神聽到的傳聞皆指米田是日俄戰爭的勇士，陸軍首屈一指的戰略家。「可是，大神……縱使靠戰爭建立了多少功勳，胸前佩帶多少顆勳章，仍然改變不了我殺了人的事實，不論是敵人或是自己人……米田神色黯然地說。



↑圖４



「你到服務台（受付）去換衣服，軍服太顯眼了。」這是米田中將交待他的第一項任務。正當大神開門要離去時，發現櫻花和愛麗絲居然在門外偷聽。「你看吧！我早說要趕快跑了。」愛麗絲嘟著嘴說。「是妳說要來看的耶！」櫻花也不甘示弱，立刻還以顏色【圖５】。看她們一來一往沒完沒了，大神只好打斷她們的爭吵，詢問服務台的位置【選②：受付の場所を敎えてくれ（告訴我服務台往哪兒走好不好？）】結果二個又為了由「誰」給大神帶路而吵了起來。（啊～女人的友情真是脆弱呀！）【選③：二人に案内を頼む（拜託二人帶路）】



↑圖５

「大哥哥，剪刀在抽屜裡！」來到服務台之後，愛麗絲說完這句莫名其妙的話便拉著櫻花要去排練，心地善良的大神當然要說些勉勵的話啦！【選③：おけいこ、がんばってね！（排練要加油喔！）】雖然不曉得在排練什麼。「大神先生的剪票工作也要加油喔！」櫻花說完便離開了【圖６】。剪票？剪什麼票？還來不及思索這個問題，大神就被觀眾催促著快幫他們剪票好入場看戲。難道他的秘密任務……是剪票員嗎？



↑圖６

「這是怎麼回事？我不是剪票員。」儘管大神努力的解釋，但是他身上穿著剪票員的服裝，手上又拿著剪刀，怎麼看就是個剪票員。沒辦法，只好硬著頭皮上陣。「請快點剪好不好！」望著手上的票，大神根本不知道要剪哪裡。他實在快受不了，決定向觀眾說明他的身份：「各位來賓，雖然我人在這裡剪票，其實我……」可是話說到嘴邊還是吞了回去，不行！帝國華擊團花組是秘密部隊，怎麼可以隨便報出名字呢？【選②：……只是個剪票員（……ただのモギリ係です）】此舉立刻被在場觀眾投以狐疑的眼光，這名剪票員是不是腦袋「透逗」啦？

此時一名男性觀眾問他：「請問……你喜歡堇小姐嗎？」【選①：好みのタイプですよ（她是我喜歡的類型哩！）】（喂、喂，你太狗腿了吧！）原來這名男子是堇的影迷，當他知道大神有機會與堇交談時，高興地拜託大神將信件交給堇【圖 7】。接著又有一名小孩子要大神剪票，可是兒童票要剪哪裡他根本不曉得。「這個大哥哥是新來的！居然不知道票要剪哪裡耶！」小孩子像發現新大陸似的，害得大神又窘又怒【選①：がまんして應對する（忍氣吞聲）】



↑圖 7

「太奇怪了，這哪裡是秘密任務呀！？」既然這樣，乾脆去問隊員們好了。如果這樣還不行，那就直接找米田中將問個清楚！打定主意後，大神便開始尋找隊員們的蹤影。此時又有一名少女叫住了他。她是劇場販賣亭（賣店）裡的店員，高村椿。「我們店裡也有賣團員的劇照喔！歡迎你來看看。」與大神打過招乎之後，小椿便離開了【圖 8】。



↑圖 8

一進前廳（ロビー），左側便是販賣亭，大神於是去問小椿有關「帝擊」的事，可是小椿卻一直向他介紹劇場，本想再繼續問下去，她卻向大神推銷桌上的劇照，沒辦法，只好買一張捧捧場（※每個月只能買一張，請選左上角那張）【圖 9】。「這是櫻花小姐的照片，一張 50 錢。」天啊！大神聽了差點沒暈倒，秘密部隊的隊員照片居然光明正大的拿來賣？豈不是自曝身份嗎？



↑圖 9

買了照片後，大神找遍了劇場、食堂、廚房，可是都沒有隊員的蹤影。當他進入事務局，看見裡面坐著 2 名女性，短髮的名叫神原由里，長髮的是藤井霞（藤井かすみ），負責劇場的事務。由霞的口

中可得知，米田經理下命不准到地下室去。而由里是個情報通，想知道任何小道消息都可以來找她。

在前往值班室（宿値室）途中，背後傳來噠噠的腳步聲。「猜猜我是誰？」少女由後面遮住大神的雙眼調皮地問道【選②：さくらくんだろ？（櫻花君對不對？）】只見櫻花紅著臉說：「你記得我的聲音……我很高興。」，結果當場二個人都不好意思起來【圖 10 】。就在櫻花想逃離這尷尬的場面時，大神急忙叫住她【選③：……懸人はいるの？（……妳有男朋友嗎？）】這下子櫻花的臉更紅了：「我沒有男朋友，不過……」話說到一半，她便飛也似地跑掉了。



↑圖 10

大神來到値班室後，發現裡面空無一人，於是走出房間到服裝間（衣裝部屋）。「這是秘密部隊變裝用的衣服嗎？」大神看著房間裡琳瑯滿目的衣服不禁目瞪口呆，可是怎麼看都像是戲服……。反正裡面也沒有人，沒一會兒大神便走出房間。

當他來到隔壁的後台（樂屋），看見愛麗絲一個人坐在那裡，便向她打聽【選①：アイリスのことを聞く（打聽愛麗絲的事）】原來愛麗絲是法國人，因爲被發掘才到日本來的。「大哥哥記得牠叫什麼名字嗎？」愛麗絲指著小熊問【選③：ジャンポールだっけ？（叫波波對吧？）】（※須看小熊才會發問）。知道大神記得小熊的名字，愛麗絲高興的不得了【圖 11 】。「妳知道其他人到哪裡去了嗎？」愛麗絲告訴大神，堇在二樓；櫻花上樓去叫她了；瑪麗亞則説她要去舞台；至於米田嘛，應該是在他的房間裡。



↑圖 11

於是他來到舞台側（舞台袖）找瑪麗亞【選①：帝國華擊團について教えてくれ（請告訴我有關帝國華擊團的事）】「我被分派到此擔任秘密部隊的隊長，可是爲什麼是做剪票的工作呢？」大神的語氣有些不滿，但瑪麗亞只輕描淡寫的說她沒有權力回答這個問題，請他直接去問米田中尉。並說舞台即將開演，請大神不要到道具屋或大道具屋去【圖 12 】。



↑圖 12

上 2 樓的書庫時，大神遇到來找董的櫻花。「董不知道跑哪兒去了……」因爲舞台即將開始，在書庫裡找到不董的櫻花只好趕緊再到別處尋找。

「哎呀、緒方少尉，怎麼了？」大神來到客廳（サロン）發現董一個人坐在那裡，這次又把大神的名字叫錯了。於是她做了一個決定，以後簡稱大神爲"少尉"，免得出錯（眞是貴人多忘事）【圖 13 】。和董交談後得知，她是神崎財閥的千金，因爲神崎重工贊助這裡，所以才會住在劇場裡【選②：すみれのことを聞く（打聽董的事）】「爲什麼重機械公司會贊助劇場呢？」董被大神這一問顯得有些招架不住。正巧櫻花來叫董，於是她趁機出一道難題給大神，問他喜歡櫻花那一型的，還是她這一型的？【兩者都不選，請等時間結束】（開玩笑，當隊長的人怎麼可以偏心呢？如果玩家特別偏愛某人的話就另當別論）董走了以後，眞宮寺悄悄對大神說：「我……覺得好像鬆了一口氣……又覺得很可惜……心情很複雜。」看來，櫻花對大神有意思喔！



↑圖 13

接著他又到各房間去看，但都沒有人在，最後來到董的房間。記得她說要先回房間再去舞台的，於是大神上前敲敲她的房門，正巧董在更衣，要他等一下（※請等時間結束，若貿然闖入，她會發火的喔！），大神只好等她換好衣服走出來【圖 14 】。「剛才我在剪票的時候，有一名「熱情的影迷」託我把信交給你。」待董走出來後，大神便將影迷的信交給她【選③：手紙をあずかっているんだ（有人託我將信

交給妳）】可是爲什麼會有人寫這種信給秘密部隊的成員呢？大神還是一頭霧水。



↑圖 14

在劇場兜了一圈之後，大神愈來愈不覺得它只是個劇場，於是他下樓到事務局問些情報。一進門由里便開玩笑似地說：「哎呀，大神先生是來看我的嗎？【選①：會いに來たんだ（我是來見你的）】大神的回答讓由里笑得合不攏嘴。她告訴大神，愛麗絲是有錢人家的千金；而瑪麗亞則時常夜裡到書庫去借書，堇經常待在客廳（サロン）等。當她提到前些日子有個神秘少女在上野公園打倒怪物的事件時，旁邊的小霞卻阻止她再說下去。難道這其中有什麼隱情嗎【圖 15 】？



↑圖 15

既然由團員口中問不出什麼，那麼只好去問米田了。來到經理室門前時，米田正在講電話，他很識大體地先在門外等候，待米田掛斷電話才進去。「喲，大神，那件衣服還蠻適合你的嘛！剪票的工作還習慣嗎？」一進門米田便揶揄他。大神要求他解釋爲什麼會出現這種情況【選①：どういう事か説明してください（請你說明這究竟是怎麼回事）】在大神提出一大堆爲什麼之後，米田不慌不忙的說：「你是不是弄錯啦？看～清楚我頭上那塊匾額！」大神抬頭一看，上面寫著「帝國歌劇團」五個字（※日文的歌劇團與華擊團同音）【圖 16 】。「可是我是被分派到帝國華擊團這個秘密部隊的……」大神愈來愈懷疑自己是不是走錯地方了，只見米田神情若定地說：「歌劇團就是"秘密舞台"呀！」最後還揚長大笑。唉！可憐的大神哪！



↑圖 16



覺得世界一片黑暗的大神步出經理室時，正巧碰到櫻花【圖 17 】「我送你……回房間吧？」看大神的臉色很難看，櫻花好心的要扶他回房間休息【選①……頼むよ（……拜託妳了）】到達房間門口時，櫻花打算就此離開，大神則是禮貌性地邀她進去坐坐【選①：部屋に寄っていかない（要不要進來坐一下？）】可是因爲櫻花還有舞台要忙，沒辦法答應。不過臨走前還不忘鼓勵大神要打起精神來，眞是個好女孩。



↑圖 17

「對於剛由士官學校畢業的我來說，隊長是個重大的任務，我還欣喜若狂地……」回到房間的大神看著士官學校時期的照片，心情自是萬般沉重。「我不是來維護和平的嗎……」這個疑問在他的心中一點一滴地擴散……擴散……

當夜，大神怎麼也無法入睡。「叩叩叩！」此時櫻花來敲大神的房門。她有些不好意思地說：「米田經理要大神先生夜晚巡邏一下劇場……」【選①：よーし、引き受けた！（好，我接受！）】由於大神對劇場還不熟，因此櫻花陪同他一起巡邏【圖 18 】。



↑圖 18

巡視書庫時，正好遇見瑪麗亞來還「罪與罰」這本書【選②：ドストエフスキーだね（這是杜斯妥也夫斯基的作品吧！）】大神此話一出，倒是讓兩人吃驚不已，想不到大神這麼有內涵，眞宮寺更是佩服的五體投地。聊了一會兒之後瑪麗亞便回房去了。

「這裡是客廳（サロン），花組的人員經常聚在這裡。」櫻花說客廳是大家平日休憩的場所，經常在此喝茶聊天。

當二人來到 2 樓大廳（ホール）時，櫻花卻一溜煙地不見了。原來她跑到平台（テラス）去看夜景了【圖 19 】。看著窗外的夜



景，她有感而發地說道：「我覺得……路燈很了起，它不是爲了看起來美麗而發出光芒，但卻如此亮麗……我希望也能像那路燈一樣，在舞台上散發光芒……如同照亮行人足下的路燈般強而溫暖的光芒……」聽完她的話，大神也感觸良多。「我也希望能以華擊團隊長的身份，守護在路燈之下生活的人們啊……」其實再仔細想想，巡邏也是守護生活的重要工作哩！（※須再度進入平台才會發生大神的事件。）



➡圖 19

接著他們來到1樓巡視。經過販賣亭（賣店）時，大神指著桌上的劇照說：「我有買妳的照片喔！看，就是這張」。讓櫻花很難爲情地直嚷著好丢臉【圖 20】。



➡圖 20

當他們經過前廳（ロビー）（或服裝間前面）時，發現愛麗絲穿著睡衣哭喪著臉，好像在尋找什麼東西。一問之下，原來是她的狗熊波波不見了。櫻花於是安慰她明天就會找到的，要她先去睡覺，愛麗絲才乖乖回房去。「如果知道愛麗絲白天待過哪個房間就好了……」櫻花說。這時大神突然想到，愛麗絲白天曾經待在後台（樂屋），可能放在那裡，於是帶著櫻花到後台去找，果然找到了她心愛的狗熊【圖 21】。



⬆圖 21

既然找到了，爲了讓愛麗絲有個好夢，二人趕緊來到愛麗絲的房間。「喏！波波哩！妳放在後台忘記拿了。」將狗熊交給她後，愛麗絲才破涕爲笑，高高興興地回房睡覺。



由於時間已經很晚了，櫻花問大神要不要繼續巡視【選③：見まわりをつづけよう（再巡視一下）】但因為再不久劇場的電源就會關掉，因此只能再巡視 3 個房間左右。巡視完之後，兩人便打算回房休息【選②：部屋まで送るよ（我送妳回房間）】

第二天是休演日，因此大神不須剪票，可以自由行動。原本打算到舞台去看櫻花她們排演，不過最後還是決定先到經理室找米田中將問個清楚【選②：米田の所に行く（到米田那裡去）】（※若選擇到服務台去的路線請參考補充攻略）

來到經理室門前，米田剛好走出來，手上還拿著酒杯【圖 22 】。「米田中將，我有話想問你……」話還沒問完就聽見米田大叫一聲：「等一下！我想起來了！」大神聽他這麼一喊，心裡湧起一股莫名的期待：噢！莫非他想起帝國華擊團的事情了？中將終於清醒了？「我正要去上廁所……」米田說。上廁所？大神快崩潰了！「等我回來再聽你說。」說完拍拍屁股就走人了【選：②支配人室で米田を待つ（在經理室等他）】



↑圖 22

在經理室閒閒無事的大神看到米田桌上的照片，好奇地拿來一看。照片裡有 4 個人，中間扮鬼臉的應該是米田中將，而他身後那三名年輕軍人不知是誰？中間那名女軍官還是個大美人哩！【圖 23 】。等了很久米田還是沒回來，該不會醉倒在廁所裡了吧？久候無人的大神只好先到舞台去。



↑圖 23

當大神來到舞台時，堇與櫻花正在排練。「哇啊！」突然，神崎慘叫一聲。原來櫻花踩到堇的和服，害堇整個人趴在地板上。堇由地上爬了起來，指著櫻花罵道：「妳知不知道踩到人家的和服衣袖是很失禮的。所以我討厭和鄉巴佬排戲就是這樣，既粗魯又沒水準。好了，我們再重頭來一次。」櫻花一聽也火了，趁堇轉身時再踩她一次。

「咚！」菫再度親吻地板。這下子可不得了了，雙方磨拳擦掌，一觸即發。眼見狀況即將一發不可收拾，大神趕緊衝入勸架【選：二人を止める（阻止二人）】説得遲那時快，櫻花一個巴掌賞在大神的臉上【圖 24】。「啪！」響亮的耳光聲讓全場的人都靜了下來。大神這回眞的生氣了：「舞台的事我不懂，也不想干預。但是劇團不是最講究默契的嗎？別吵了！」説完掉頭就走，櫻花見狀趕緊追了上去。



↑圖 24

「請你……聽我説好嗎？」在樓梯轉角處追上大神後，櫻花希望大神聽她解釋【選①：わかった。何の話だい？（好，妳想説什説？）】櫻花於是告訴他，在大神來到之前，米田中將曾經説過，花組的隊長不能只是個軍人而已，不能爲求勝利而不斷重覆著犧牲似的戰鬥。「所以…擔任花組隊長的人必須愛護花組……愛護這個劇場……愛護這裡的生活才行。」聽櫻花這麼説，大神才恍然大悟，這就是米田中將故意安排剪票員工作的原因【圖 25】！「大神先生，請以花組隊長的身份，和我們併肩作戰！」就在此時，警報聲響起了……



↑圖 25

「不好意思，爲了試探你是否適任秘密部隊的隊長，我欺騙了你。」在華擊團的地下指令室，米田對大神說出眞相。華擊團眞的存在？大神還有點不敢相信。「當然，歌劇團只是掩人耳目的幌子罷了，我們的敵人是支配魔操機兵、威脅帝都的神秘組織，黑之巢會。」米田説。愛麗絲興奮地告訴大神說：「櫻花來東京的那一天就在上野公園打倒魔裝機兵喔！」那麼打倒怪物的女孩子不就是櫻花了？「沒錯，可是以血肉之軀抗敵還是有界限的，因此我方也有強力武器。」米田説完便帶他到地下收藏庫（格納庫）去。

「這……這是！？」到了收藏庫，大神看著那麼多的機械人不禁目瞪口呆。「這是帝國華擊團引以自豪的秘密兵器……靈子甲



冑・光武！」米田說【圖 26 】。意即，只有具有強大靈力者（花組成員）才能駕馭的機械甲冑。而愛麗絲還沒有光武，因此不能前往。介紹完後，華擊團立即搭乘子彈列車朝黑之巢會出現的上野公園出發【選①：花組、出擊せよ（花組、出擊！）】



↑圖 26

當華擊團抵達上野公園，黑之巢會的死天王已經破壞了幾棟建築物。「讓我瞧瞧你們的實力如何吧！」死天王之一的黑叉丹（黑き叉丹）決定留下來對付華擊團，其他三人則先打道回府。戰鬥開始後，瑪麗亞會解說光武的操縱法給大神知道【選①：お願いするよ（拜託妳了）】戰鬥途中，櫻花突然對大神說：「在這個地方戰鬥，心情好複雜喔！」【選②：きみと初めて出會った場所だね（因為這是我們初次見面的地方嘛）】

此章的嘍囉是橙色的足輕，雖然能力不強，但具有致命一擊，若耐久值只剩 30 左右，就危險了。而頭目叉丹的機體「神威」在嘍囉被全數消滅後或遭到攻擊時才會出動。因此打倒所有的足輕後，先回復我方的耐久力與必殺技所需的聚氣值，然後再用各種必殺技 K 他就行了。當叉丹的耐久值變成 0 後，他就會逃逸無蹤。擊退來襲的敵人後，大神打算就此返回劇場，櫻花卻叫住他說：「等一下，大神先生。還沒比花組流的勝利姿勢呢！」大神雖然有點莫名其妙，但還是歡天喜地的「湊一腳」，熱鬧熱鬧囉！

第一次的出擊，大神等人成功地擊退敵人。晚上大夥便到上野公園賞花去【圖 27 】！看樣子大家似乎都很滿意大神這次的表現，除了堇因為喝醉酒神智不清之外（奇怪？為什麼喝甜酒也會醉呢？）。米田笑嘻嘻地說道：「喝吧！大神！痛快地喝！明天起又有剪票的工作在等你呢！」唉！看來要從剪票的惡夢中逃脫出來，還須要再等一陣子了。



↑圖 27



第二話 敵人名為黑之巢會

芝公園

爆彈中國關西口音少女、李紅蘭加入花組。在段差極大的芝公園之戰中，她的援護射擊是不可或缺的。



兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
脇侍 足輕	80	9	8	4	—	無
脇侍 火繩	80	6	6	5	—	無
脇侍 影	900	20	33	3	200×6	一文字斬（一文字斬り）
脇侍 侍	400	14	14	6	—	一文字斬（一文字斬り）
砲台 蒸氣火箭	150	15	10	—	—	無

■地形特徵

第二話的戰區是舊芝區芝公園（現在的港區）。地形的高低差大，移動困難。此外，在左上矗立著帝都全通訊網的據點，帝都鐵塔（帝都タワー）。此塔若被破壞，通訊網無法運作，帝都的首都機能將會大幅下降。

另外，作戰圖中的紅色點線是蒸氣火箭的射線（可攻擊範圍）。

黑之巢會的首領天海召喚死天王前來，斥責他們在上野公園的表現。叉丹道：「可是……他們很有一手。」天海顯然不滿意叉丹的解釋，立刻叫他閉嘴。然後告訴死天王，他已找出破除帝都堅固結界的方法，那就是『六破星降魔陣』【圖 28 】！完成法術的第一目標是芝公園，而且這次由他親自出馬。「你也想看我出手吧？叉丹。」聽天海的語氣似乎意有所指，而叉丹只是冷冷地應了一聲：「是……」



↑圖 28

另一方面，大神正要開始一天的剪票工作時，愛麗絲來到前廳（ロビー）說要迎接紅蘭【選①：誰だい、その人（她是誰？）】據愛麗絲說，紅蘭也是花組的一員，以前曾經待過這裡。「她製造過奇怪的機械……結果轟隆一聲就爆炸了，自己也變成黑木炭呢。」新人紅蘭……看來是個危險人物（※迎接的人視信賴度而有所改變）。

後來愛麗絲因為有舞台表演而先行離去。不一會兒玄關轟隆大響，一個灰頭土臉的女孩子出現在大神的面前：「咳…啊～啊～人家的蒸氣摩托車報銷了……」【圖 29 】。大神見狀趕緊過去問她有沒有受傷【選①：大丈夫ですか？（妳沒事吧？）】原來她就是紅蘭，由花屋敷支部（花やしき支部）分派到銀座本部來的。雙方自我介紹之後，大神便帶著紅蘭去見米田中將【選①：では、案內しましょう（我來帶路）】至於她那輛破摩托車呢，紅蘭說為了預防萬一，她身上隨時帶著修理工具，大可放一百二十個心。



↑圖 29

中途大神繞到販賣亭（賣店）和椿打聲招呼，順便買一張紅蘭的照片（左下角那一張），然後小椿會幫紅蘭把摩托車搬進來。經過廚房時，紅蘭向大神詢問與敵人交戰的感想：「對了，少尉，你和黑之巢會交過手了吧？感想如何？」【選①：たいしたことはなかったよ（沒什麼大不了的）】據紅蘭所言，黑之巢穴是德川幕府的殘黨，目的是推翻政府。

當他們來到事務局，由里顯得相當興奮，因爲紅蘭和她是同期。聊了一會兒，大神就帶她到經理室報到。在經理室門口碰巧遇上正要上舞台的櫻花【圖30】。她問大神身上的戲服好不好看【選①：よく似合ってるよ（很適合妳耶！）】（※須看她的衣服才會發問）。二個女孩自我介紹之後，櫻花便先行離去。紅蘭覺得櫻花人很不錯，便問大神：「少尉和櫻花處得好不好？」【選①：仲はいいよ（感情很好哩！）】「我和她都是新人，比較合得來。」大神說。紅蘭想了一下，又問道：「那我以後也可以直接叫你大神先生嗎？」【選①：ああ、いいとも（啊，可以呀）】



↑圖30

見過米田中將之後，他要大神帶紅蘭到她的房間去，然後再到事務局幫霞和由里的忙。當大神帶領紅蘭上二樓時遇見正要上舞台的瑪麗亞【圖31】。紅蘭一見到瑪麗亞，便對瑪麗亞身上那套帥氣的軍裝讚不絕口：「很適合妳耶！這是什麼角色的服裝？」瑪麗亞答說這回她飾演一名叫「安德雷（オンドレイ）」的法國軍人（※須看她的衣服才會問）。瑪麗亞很感謝大神肯爲紅蘭帶路，並且要紅蘭趕快到後台集合，因爲要上台演戲。【選①：隊長として、當然よ（這是身爲隊長應該做的）】



↑圖31

紅蘭匆匆離去後，堇正好來傳達米田的話（要大神到事務局幫忙）。「少尉是第一次見到紅蘭吧？你覺得她怎麼樣？」【選①：變わった子だね（眞是個奇怪的女孩）】堇也非常同意大神的看法。她似乎對紅蘭的關西腔（日本關西的方言）和古怪的發明很有意見，不過倒是承認紅蘭對機械很有一套。
※若迎接紅蘭的是堇，大神在此遇到的會是愛麗絲，她會問大神「和紅蘭處得好不好？」【選①：ああ、仲良くなったよ（啊，處得很好哩！）】



既然是米田的命令，大神只好到事務局去一趟。「我們想請你幫忙整理傳票……」大神心想只是幫忙，便爽快地答應。沒想到原來不是「幫忙整理」而是「負責整理」，因爲她們二人是早班，所以只有大神一人留下來。唉！除了剪票，連傳票都要他負責。「我真得是華擊團的隊長嗎？」他可愈來愈懷疑囉！

那一夜，大神準備出去巡邏時，有人來敲大神的房門【選①：はーい、開いてるよ（門沒關）】開門進來的人是紅蘭，她問大神有沒有來看她的首演【選③：紅蘭、きれいだったよ（紅蘭妳很漂亮哩！）】（大騙子！其實他在整理傳票，根本沒有去看。）紅蘭笑說她把男主角的名字說錯了，問大神記不記得瑪麗亞演的男主角叫什麼名字？【選②：オンドレ様だっけ？（叫做安德雷對吧？）】（好理家在！早上有問瑪麗亞男主角的名字）接著紅蘭又問他今晚有沒有空【選③：紅蘭の部屋に行きたいな（我想去紅蘭的房間耶！）】當然大神是開玩笑的，不料紅蘭卻說：「那正好。想不想和我我做一件快樂的事呀？」快樂的事？莫非【圖 32 】……



↑圖 32

和紅蘭交談之後，大神的睡意全消了，於是便出去巡邏【選①：まだ起きている（先不睡）】當他來到紅蘭的房間時，紅蘭熱情地請他進入。這時大神注意到紅蘭的頭髮一直都是綁成辮子狀，好奇地問她：「如果辮子解開時會是什麼樣的髮型？」，紅蘭笑著答說明天來看她演戲就知道了【圖 33 】（※須看她的辮子才會問，還有千萬別摘她的眼鏡，否則會被轟出去）「對了……妳說"快樂的事"是指？」不問還好，一問才知道"快樂的事"就是和她玩"花牌（花札）"【選②：ルールを教えてよ（告訴我遊戲規則）】玩過花牌後，紅蘭說她還有事，就急急忙忙地跑掉了。



↑圖 33

※先向玩家解釋一下花牌的規則：遊戲採 3 回戰。首先雙方各發 8 張牌（手札），中間翻開的 8 張牌叫"場札"，是給紅蘭和大神取用的。輪到大神出牌時，請利用十字鍵選擇發放的牌（選擇放出的牌會放大顯示）。



此時有些"手札"會發出綠光，這是表示大神手中的牌與某張"場札"有相同的花色（※即使牌不同，只要花草相同就行了）。讓"手札"與"場札"配成一對即可拿起放在一旁（右下角），然後一旁的"山札"會自動翻開一張，如果這張也與場札一對的話，又可以將它拿掉。假如"手札"與"場札"無法配對，就釋出不要的手札。

此外，若有"役"出現，如規則說明中的"青いタンザク"（藍色詩箋之意）集成3張就是"青短役"（藍籤役），可獲得6文（日本古代貨幣單位）。而且出現"役"時可選擇「や～めた（不玩了）」或「こいこい（放馬過來）」。選「や～めた」是比較保守的作法，但若想乘勝追擊，一舉擊垮對手的話可選「こいこい」。如說明中大神除了已收集的"青短役"之外，尚差一張"豬"就有"豬鹿蝶役"了，因此可以選擇「こいこい」試試手氣【圖34】。如果再中就有12文，不贏都很難。不過當然不會每次都這麼好運，若對方隨後也出現"役"的話，之前的"役"便不算數，這點要特別注意。因此是要見好就收？還是趁勝追擊？就得看情勢自行判斷囉！（※役共有12種，可查看"役を説明"這一項）。



↑圖34

從紅蘭的房間走出來後，大神來到隔壁愛麗絲的房間。愛麗絲的房間裡果真擺滿了絨毛玩具。「大哥哥！你看我這件睡衣好不好看？」【選①：よく似合っているよ（很適合妳哩！）】她說睡衣是媽媽送的【圖35】。小時候住法國時，因為她不懂得控制「靈力」，惹了很多麻煩，為了不給父母親帶來困擾，才來到日本。



↑圖35

之後他來到菫的房間，正巧菫要出去。問她要去哪裡，她只是說「我要到地下室去做一下日課」搪塞過去就跑掉了。這麼晚了還要上日課？大神實在搞不懂。

當他要下樓時，看見瑪麗亞一個人站在平台（テラス）前【圖 36 】。她似乎有點驚訝這麼晚了大神怎麼會在這裡出現【選①：見まわり中なんだ（我正在巡邏）】瑪麗亞非常高興地表示：「因為少尉願意巡邏，所以大家才能專心於舞台上。」聽瑪麗亞這麼說，大神也很高興。接著他又到舞台去巡視，發現櫻花一個人在舞台上練習。看她練得很忘我，大神決定不打擾她。



↑圖 36

「紅蘭，這麼晚了妳怎麼在這裡？」大神在地下收藏庫（格納庫）裡意外遇到了紅蘭。「當然是來看我可愛的光武呀！」據紅蘭說花屋敷支部的機械設備與技術堪稱東洋第一。「真懷念！讓我想起製造光武的那個時候。」咦？光武是紅蘭做的？「不是不是！我們只是負責裝配而已，設計圖是很久以前就完成了。」不過她並不曉得設計光武的天才技術人員是誰。然後紅蘭就開始解釋靈子甲冑如何如何……【選①：默って話を聞く（靜靜聽她說）】【圖 37 】。



↑圖 37

聽完紅蘭的長篇大論之後，大神在作戰室再度碰到瑪麗亞。她問大神對上個月上野公園一戰有何疑問【依序選①～③】，總而言之，瑪麗亞對大神的指揮能力非常滿意。「因為這是少尉初次的戰鬥所以才提出一些意見，但其實花組的指揮是少尉你，請活用前回的戰鬥經驗，自己加以判斷。」對大神說完這番話後，瑪麗亞便回房去了。

當大神來到鍛練房巡視時，赫然發現堇穿著泳裝正要下水，她問大神對她的泳裝有何看法【選②：變わったデザインだね（真是別出心裁的設計）】（※須看她的泳裝才會發問。）她說要到浮著迷你水雷（登陸演習用的假水雷）的游泳池游泳，問大神要不要一起來【選：②いいよ、游ごう！（好呀，一起游吧！）】但是這位大小姐不肯做熱身操就直接跳入水中，結果當然就溺水啦【圖 38 】！這時候在更衣室更衣的大神聽到她的呼救聲，趕緊跳入池中救她【選①：待ってろ！今い

く！（妳等著！我馬上去救妳！）】救起董後，大神好好地把她訓了一頓【選②：氣をつけろ、ばかっ！（小心一點、笨蛋！）】知道錯了的董請求大神送她回房間【選①：いいとも（好啊！）】不過要等她沖完澡，換個衣服再走，並要求大神不要把今晚發生的事說出去【不准偷窺！請等時間結束】



↑圖 38

「少尉，要不要進來喝杯茶？」大神送董回房時，董邀大神進房間喝喝茶【選①：じゃ、遠慮なく……（那我就不客氣了……）】這時候正巧櫻花由舞台回來，見此情景不禁起疑：「大神先生……在董的房間前做什麼？」【選①：あわてる（慌慌張張）】大神一時也不知如何說起，支唔的態度令櫻花更加覺得可疑，這時董連忙替大神解圍：「是我房間裡的燈壞了，請他來修理。」聽了董的解釋，櫻花這才釋懷地回房去了（呼～好險）【圖 39 】。



↑圖 39

第二天剪票工作告一段落後，大神就跑去看花組的公演。目前上演的戲碼是瑪麗亞主演的「因為愛（愛ゆえに）」。愛麗絲和紅蘭在舞台旁看得如痴如醉，董則是不屑地站在旁邊抱怨。突然，櫻花一個踉蹌，一路跌到舞台旁，不幸又拉到舞台的布幔，導致整個舞台垮下來。這時候董再也忍不住了，衝入舞台找櫻花理論（喂～喂，正在上演中耶！）。情勢一發不可收拾，一旁的紅蘭等人要大神上場解圍【請等時間結束】「不、現在正在上演中，不要驚動觀眾。」此話一出，讓紅蘭和愛麗絲對大神是佩服的五體投地。可是，更不幸的事情發生了，大神等人聽到嘎啦嘎啦的聲音，這是舞台 2 度倒塌的前兆！台上 3 個女孩子嚇得花容失色。「大家快逃呀！！」大神一喊，只見 6 人同時跳入觀眾席，這下子糗大囉【圖 40 】！



↑圖 40



事後，堇將矛頭指向櫻花，認爲這次的失敗都是櫻花的錯。此時大神挺身而出，認爲不該把責任全推到櫻花身上。堇一聽便賭氣地説：「既然如此，那少尉替她修理道具好了？」【選①：わかった。やってやるよ。（好，我來做）】（※不修理的路線請參考補充攻略）

到了晚上，大神一個人在舞台上修理道具。這時櫻花來到他身旁説：「我也來幫忙！」【選①：手伝ってもらおう（請妳幫忙囉！）】兩人一邊修理一邊聊了起來，櫻花難過地説：「哎……我怎麼會這麼迷糊呢？」【選③：けいこをしているところを見たよ（我看過妳在練習喔！）】大神的鼓勵總算讓櫻花恢復了一點信心。工作到一半時，櫻花突然問大神＂是否還會留在這裡？＂便起身離去。


↑圖 41

「哇！好痛！」一不 1 小心榔頭敲到手指，就在這個時候，一名身穿軍服的美女出現了。「你受傷了？」女子二話不説便將他的手指含在口中，這名陌生女子大膽的舉動令大神完全愣住了【圖 41】。「努力是很好，但也要適可而止喔……」神秘的美女説完便轉身離去。



↑圖 42

「誰在背後捏我！」猛一回頭，竟然是櫻花【圖 42】！「看你好像很高興的樣子嘛？」櫻花不是滋味的説。然後就怒氣沖沖地回房去了。這時候，大神才注意到地上放著 2 個精緻的便當：「難道是爲我做的？」【選②：さくらの部屋に行く（到櫻花的房間）】

敲了櫻花的房門後，她請大神進入【選②：大神だけど……（ 是我大神……）】第一次進入櫻花的房間，大神看見牆上掛了不少照片，其中一張好像是古城之類的（※請看左邊那幅）「那是我的故鄉仙台的城堡照片，叫做青葉城。」櫻花説。見她還在生氣，大神連忙説：「我是來跟妳道謝的……」【選①：……お弁當、ありがとう（……謝謝妳的便當）】好不容易櫻花的態度好轉，他卻又問了一個笨問題：「對了……那個女子是誰呀？」這一問，櫻花的嘴又嘟了起來，大

神見狀當然是立刻溜回房間睡大頭覺囉！（笨大神！你哪壺不提提哪壺呀！）

「啊……那個美人兒到底是誰呢……」第二天一早大神就坐在窗邊一副神不守舍的樣子。三更半夜在劇場出現，應該是帝劇的人吧！可是大神來到花組已經有一個月，怎麼從來沒見過她呢？另一方面，櫻花等人在舞台上修理道具。這時警報聲又響起了……

這次的任務是阻止黑之巢會破壞芝公園裡的帝都鐵塔（帝都タワー）。帝都鐵塔是全東京發射電波的重要據點，萬一被破壞的話，整個城市的通訊就斷絕了【圖 43】。由於芝公園距離較遠，因此這次是用翔鯨丸運送他們前往【選①：帝國華擊團、出撃せよ！（帝國華擊團、出擊！）】



↑圖 43

「我已看見魔都之門！」天海在帝都鐵塔前埋了一個形似密教三鈷杵的東西，此時帝國華擊團趕至。瑪麗亞在觀察地形之後告訴大神，敵方的蒸氣火箭會攻擊前方一直線的目標，必須將之破壞；而蒸氣台（蒸氣スタント）可恢復些許耐久力。戰至一半時，紅蘭會突然考大神一道問題：「我該怎麼戰鬥呢？」【選②：後方で遠距離攻撃だ（於後方採取遠距離攻擊】（※此役紅蘭的信賴度極高，可與大神進行合體攻擊，威力驚人喔！）

打倒所有的嘍囉之後，防禦力超強的「影」會出現在鐵塔前方，戰況對我方非常不利。「正面與它對戰沒有勝算，要站在蒸氣台上等待機會！」一個神秘的聲音說。當「影」的耐久力降至一定程度時，神秘的聲音又再度響起：「敵人的本體已經偵測到了。待會兒會以翔鯨丸砲擊，請立於著彈點者退避！」明白只要打倒本體，亡靈也會消失的大神等人轉而攻擊本體，可是奇怪的是本體卻直直朝帝都之塔前進。原來敵人打算在帝都鐵塔自爆，在它到達鐵塔之前一定要破壞掉！

漂亮地打倒敵人回到帝劇後，帝國華擊團的副司令，花屋敷支部長，藤枝（藤枝あやめ）正在作戰室等候他們的歸來。原來她就是那一夜出現在大神面前的美女、剛才作戰時幫助他們的神秘聲音的主人【圖 44】。大神心裡暗自高興，卻沒注意到一旁的櫻花正在瞪他呢。



→圖 44

第三話 我沒資格當隊長！？

築地之壹

激烈的戰鬥在3個小島形成的築地展開。花組最後的成員、桐島的實力究竟如何？



兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
脇侍 足輕	80	9	8	4	－	無
脇侍 大筒	80	10	4	3	－	無
剎那機 蒼角	600	13	15	7	－	必：魁・空刃冥殺、2次移動
障礙物 汽油桶	60	－	7	－	－	無

■地形特徵

由複數的島嶼構成的京橋區築地（現在的中央區築地）。這些島嶼全靠狹窄的橋連接。戰鬥最激烈的中央島上有很多民家，四處配置著像要堵塞道路的汽油桶。



築地之貳

黑之巢會的脇侍軍團擋住了再度赴築地的大神一行人的去路。少了瑪麗亞（マリア）的花組有勝算嗎？



兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
脇侍 足輕	80	9	8	4	—	無
脇侍 火繩	80	8	6	5	—	無
脇侍 大筒	80	10	4	3	—	無
障礙物 汽油桶	60	—	7	—	—	無

■地形特徵

基本的地形構造與白天的築地沒有兩樣。不過，2 座橋因遭到黑之巢會的攻擊而被破壞了。此外，障礙物的數目比白天多一些，大概無法再採取上一次的戰法了！

築地之參

第三話　我沒資格當隊長！？

剎那機・蒼角在廣大的地基上縱橫無阻。如何制止其行動是此地圖的最重要事項。



兵種性能分析表

	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
剎那機 蒼角	600	13	15	7	—	必：魁・空刃冥殺、2次移動
障礙物 汽油桶	60	—	7	—	—	無

■地形特徵

從築地搭蒸氣舟南下約1Km處的倉庫地帶是對付剎那機的舞台。由中間隔著運河的2座島嶼構成，架有3座橋。南側的島嶼倉庫密集，北側的島嶼則是平坦的土地。



黑之巢會再度失敗，天海怒不可抑。「屬下有一個擊垮華擊團的妙計……」死天王之一的刹那認爲華擊團的核心人物是大神與瑪麗亞，而他已經掌握到有關瑪麗亞的有趣情報。天海等人離去後，刹那露出一貫邪惡的笑容：「每個人都有不希望被碰觸的禁忌過去……瑪麗亞啊……妳會怎麼接招呢？」

另一方面，大神的剪票工作完畢後，打算到處看看，正巧在前廳（ロビー）遇見了瑪麗亞。最近瑪麗亞總是心不在焉似的，非得大聲叫她才會回過神來。「少尉會經常……夢到過去嗎？」大神被瑪麗亞這麼一問也愣了一下【選 3 ：女の子の夢なら……（女孩子的夢倒是蠻常……）】「是嗎？眞好。」瑪麗亞居然會說「眞好」兩個字？大神還以爲會被她瞪哩！「少尉不曾夢見過……那種椎心刺骨的夢嗎？」問完瑪麗亞即匆匆離去，果然不對勁，到底……！？

這時霞對大神說道：「聽由理說，今天瑪麗亞在舞台上唸錯台詞了，眞令人不敢相信她會犯這樣的錯誤。」【選①：どうしたんだろう……（她到底怎麼了……）】「如果這時候桐島（桐島カンナ）在就好了……」霞告訴大神，桐島與瑪麗亞同期，是花組最早的成員。如果她在，對瑪麗亞或許會有幫助【圖 45】



↑圖 45

※若在移動 3 個地點以內先到浴室去的話，可以看到紅蘭的出浴圖喔！但相對地會減少提升紅蘭信賴度的機會。

大神決定去找瑪麗亞談一談。他先在販賣亭（賣店）時買了一張瑪麗亞的照片（選右上角那張），據說她的照片最受歡迎呢！經過食堂時看到有一個人正以迅雷不及掩耳的速度在吃飯，不過大神只是看了一眼便離開了。接著他到事務局去找包打聽的由里，她也說瑪麗亞的臉色不太好。「對了！大神先生，你聽說過桐島這個人嗎？」據由里所知，去沖澠訓練的桐島就快回來了。然後又聊了一些中庭出現白狗等有的沒有的，據說是堇餵牠食物的，眞是人不可貌相哩！

然後大神去找米田中將詢問有關瑪麗亞的事【選①：マリアのことを話す（談瑪麗亞的事）】結果米田只撂下一句：「你是隊長，隊員的事應該由你親自解決才對！」然後就把他轟了出去【圖 46】。



↑圖 46

被轟出來後，大神在服裝間遇到了櫻花，便與她聊了起來。「有件事我很擔心……」櫻花憂心沖沖的説【選②：マリアのことだろう？（妳在擔心瑪麗亞的事嗎？）】她希望大神有機會能找瑪麗亞談談，並邀大神有空的話到舞台幫大家修理道具。

「愛麗絲妳在這裡呀！」大神在後台（樂屋）找到了愛麗絲，二人聊著聊著就聊到了天氣。「梅雨？那是什麼？」由於愛麗絲是法國人，因此不了解什麼是梅雨【選①：六月に降る雨のことだよ（就是六月下的雨囉！）】「梅雨結束後就是夏天了。」此話一出，愛麗絲又是佩服的五體投地，想不到她的大哥哥這麼有學問。

當大神來到瑪麗亞的房間找她談時，瑪麗亞還是一臉鬱鬱寡歡的樣子【選③：…いや、言わなくてもいい（…不、妳不説也沒關係）】大神認為每個人都會有煩惱，可是最後還是得靠自己的力量去克服，因此他也不願勉強瑪麗亞説出來。雖然瑪麗亞最後還是不肯説，不過她很感謝大神能體諒她。

到藤枝的房間去時，她正在寫要呈交米田中將的報告書。所謂的報告書就等於是花組的考核。「身為花組隊長，你有話要問我嗎？」【選①～③】藤枝會告訴大神之前的戰況表現、人員調度方面的成績如何【圖 47】。



↑圖 47



在客廳（サロン）遇見菫時，她問大神一個有趣的問題：「中尉，你知道爲什麼灰姑娘的魔法一到十二點就會消失嗎？」【選②：魔法とはそういうものさ（所謂魔法就是這麼回事）】「終有一天會消逝的承諾……那就是魔法。」大神說，而菫似乎也很認同他的說法。「我想要的……是眞實的魔法，讓女性永遠散發光輝的力量，那是……」菫話說到一半又吞了回去，因爲她認爲說出來就沒意思了。

當大神要下樓經過平台（テラス）時，看見瑪麗亞站在那裡發呆，於是叫了她一聲【選擇：マリア……（瑪麗亞……）】瑪麗亞果然怪怪的，不過她本人卻說她沒事，叫大神不要擔心【圖 48 】。



➡圖 48

走著走著，大神在地下更衣室門外遇到了剛沐浴完的紅蘭【選②：オイル塗ろうか（要不要我幫妳抹油）？】結果紅蘭笑嘻嘻的說她又不是機械，抹油幹嘛（唉～不是只有機械才要抹油的，紅～蘭）。此外，她還說大夥現在都在舞台旁修理道具，因此地下室沒人。

既然沒人，那就直接到舞台去囉！一到舞台，大夥果然都在。突然舞台發出嘎啦嘎啦的聲音。「哇！道具倒下來了！」大神連忙將它頂住，可是實在太重了，大神頂得汗流夾背【選①：余裕をかます（硬充好漢）】「大哥哥，愛麗絲幫你擦汗！」不擦還好，一擦讓大神癢得不得了，結果手一鬆……眼看著柱子就要壓在他們兩個身上，這時有人由大神的背後單手將柱子頂住。「哎、太遜了吧……連這點小事也哇哇叫。」此人正是桐島【圖 49 】。她說船在中途沉了，她是游泳來的，所以行李啦、要給愛麗絲的禮物全泡湯了。隨即她又轉向大神：「從剛才就一直哇哇叫的是你吧……叫什麼名字啊？」【選①：大神一郎です（我是大神一郎）】



⬆圖 49

然後大夥聚在客廳閒聊（除了瑪麗亞以外）。桐島說她回沖繩是爲了練空手道，然後要大神「陪」她一下【選②：いいとも（好啊！）】原來她聽說大神是海軍士官學校首席畢業的，想見識一下海軍的格鬥術。



➡圖 50

「我要上囉！隊長，接招！」到了鍛練室，桐島說由她攻擊，讓大神來守。不過因爲大神不會空手道，所以桐島事先告訴他攻擊的順序是「下段踢、正拳擊腹、上段回旋踢」（練習時依序選擇①③③即可）【圖 50 】。練習完後，桐島問大神餓不餓？要不要吃她做的特製料理【選①：いただきます（那我就不客氣了）】

「好慢喔！」大神在廚房裡等了很久，最後桐島終於從廚房端了一盤又黑又紅、看不出是什麼碗糕的東西出來了【請等時間結束】「這是什麼？」大神有點後悔。「黑豬肉加苦瓜炒辣椒和黑胡椒，配麥飯很合胃口。」她說（眞的能吃嗎？）。在忍耐吞下第一口之後，其實還蠻好吃的。接著大神便問起她的事【依序選擇①～③】她說每個人都有不同的生活方式，有人一生耕田、有人努力打漁，而她則是「想要變得更強」。「其實我也搞不懂，變強之後要做什麼……」不過桐島說，當她找到答案時，也是她停止修練的時候。而來到帝擊的契機則是因爲以前她除了空手道之外什麼也不會，是藤枝讓她知道原來她除了空手道之外，還會演戲，還可以帶給人們歡樂。她還記得第一次上舞台時，眼前耀眼的聚光燈不知爲什麼，讓她覺得有如早逝的母親，倍加懷念。「對了！有句話我忘了說。」臨走時桐島說她很中意紅蘭和櫻花，當然也包括大神啦！

大神吃完飯，一上二樓就看見瑪麗亞好像在找東西，問她在找什麼也不肯說。「咦？這個墜子是？」打算回房的大神在房間門口撿到一個可裝相片的小墜子，正好被瑪麗亞瞧見【圖 51 】。原來她就是在找這個墜子，於是大神便將墜子還給她【選③：お守りかい（是妳的護身符嗎？）】瑪麗亞沉默了一會兒說道：「也許是吧！」回到房裡的大神思索著，




⬆圖 51



也許那條墜子與瑪麗亞上次問他的夢有所關連。瑪麗亞，今晚妳會做什麼樣的夢呢……


↑圖 52

這一夜，瑪麗亞又夢到了過去－1917 年的俄羅斯，兵荒馬亂之中，一名男子被槍殺了！「隊長－－！！」見到此景的瑪麗亞，失魂似地飛奔至男子身邊【圖 52】……

當瑪麗亞由惡夢中醒來，警報聲也響起了。大家聚集在作戰室時，瑪麗亞是最後一個到的【選②：マリアに聲をかける（與瑪麗亞打招乎）】這次黑之巢會的魔操機兵出現在築地，河口附近的廢棄屋，在引起混亂之前，必須鎮壓下來。



↑圖 53

這回刹那也在築地埋了同樣的東西。當華擊團趕到時，他得意的說已經太遲了，因爲六破星降魔陣的第二封印已經被他解放了。這時藤枝告訴大神，只要打倒刹那的座機「蒼角」就能阻止這場騷動，不必管其他的敵人。戰鬥中，桐島也會考大神一個問題：「我該怎麼戰鬥好呢？」【選②：前線で切り入め（於前線衝鋒陷陣）】

好不容易接近刹那了，突然，一名男孩由廢屋中逃了出來，而且還在刹那的座機前跌倒了，這時大神奮不顧身地衝上前去保護那名男孩【選擇：子供を助ける（解救小孩）】【圖 53 】。結果給刹那可乘之機，大神不幸身受重傷，刹那則趁此機會逃之夭夭。（※若選不救小孩的路線請參考攻略補充）

重傷昏迷不醒的大神做了一個被天海和紅蘭改造聯手改造的惡夢【圖 54 】。驚醒後，大神趕緊詢問男孩的安危【選①：あの子は……どうなったんだ？（那孩子…怎麼樣了？）】所幸男孩平安無事，而且大家都對他的義行非常欽佩。紅蘭告訴他，他在醫務室躺了整

整3天。櫻花很擔心地問他痛不痛【選①：もう大丈夫だよ（我已經沒事了）】不過大夥還是要他大神吃一種很苦的藥。大神服下後紅蘭才說：「這是我研製的特效藥！」紅蘭的藥……沒問題吧？才剛這麼想，大神的眼前突然一片昏暗、四肢無力。意識朦朧中，只聽見紅蘭得意地說：「藥效超群，但相對的會有強烈想睡的副作用。」既然大神得昏睡半天的時間，眾人於是離開房間讓他靜養。



↑圖 54

晚上，一陣腳步聲傳入大神的耳中，腳步聲在大神的床邊停止了。一隻冰冷卻又令人感到舒服的手輕觸大神的額頭，隨即轉身離去。

過了一會兒，又有人來敲大神的門。開燈一看，是櫻花帶食物來給大神吃。「不但那個孩子得救，幸好大神先生也只是受傷，真的太好了。而且……」櫻花紅著臉說：「而且……還能與大神先生說這麼多話……這全都要拜大神先生的勇氣所賜……」櫻花走了之後，大神又昏昏睡去。

這時候大神感覺到又有人進來了，因此開燈一看，竟然是瑪麗亞！「對不起……身為隊長竟然發生這種事……」當大神向她道歉時，瑪麗亞的臉色一變。她認為為了保護一個市民使敵人趁機逃走，這種做法將會危害到更多市民的安全【選①：それは違う！（不對！）】但大神卻認為華擊團的任務就是保護帝都市民的安全，連一個孩子也救不了，還算什麼帝擊、算什麼花組！「那麼假設，小孩得救而少尉死掉的話，你敢說你已盡了花組隊長的責任了嗎？」面對瑪麗亞的責問，大神明白這種思想就戰士、軍人而言或許是正確的，但他實在無法見死不救【圖 55】！這時瑪麗亞忽然露出悲傷的



↑圖 55



表情說道：「被一時的感情左右而迷失大局是無法勝任指揮官的。大神少尉，你…不夠格當隊長！」

「難道…我錯了嗎？」瑪麗亞憤怒地離開後，大神冷靜地思考剛才所說的話【選①：…マリアにも一理ある（…瑪麗亞說得也有道理）】如果那時不管小孩的話，應該可以打倒敵人，可是這麼一來，小孩的命就保不住了。左思右想，大神決定再找瑪麗亞談談。來到瑪麗亞房門前，大神聽見桐島和瑪麗亞正在房裡爭吵。「那種情況之下，救小孩是理所當然的，妳幹嘛生氣啊？」可是瑪麗亞只是淡淡地說：「與妳無關。」這使得桐島更加火大了：「這麼久的交情了，妳還有事瞞著我？我那麼不值得妳信任嗎？」最後桐島氣呼呼地離開房間【選擇：かくれる！（躲起來！）】大神趕緊躲到書庫，以免桐島誤會他在偷聽。

躲在書庫的大神突然眼前一黑，又昏了過去。「大神，明天起回家吃自己吧！」「你讓我太失望了。」「你明天起到我神崎家幫傭吧！」「不過如此嘛！算我看走眼了。」「早知道就快點改造你。」「你沒資格當隊長！」被惡夢嚇醒的大神發覺自己躺在藤枝的房間裡。大神很疑惑藤枝爲何還在本部，她說銀座總部有了異動，以後她將留在本部工作【圖 56 】。當藤枝問大神爲何會做惡夢時，大神道出他心中的疑慮【選①：俺は……隊長失格ですか？（我……沒資格當隊長嗎？）】藤枝認爲瑪麗亞說得很對，如果大神倒了，誰來保護帝都？不過究竟什麼才是正確的，相信沒有人能下斷言。「最重要的是，不論出現什麼樣的結果也要無怨無尤，不斷努力地做下去……」最後她希望大神能找瑪麗亞詳談。



↑圖 56

離開藤枝的房間後，大神決定找瑪麗亞好好的談一談。當他來到書庫找瑪麗亞時，發現紅蘭趴在桌上睡著了【選①：紅蘭を部屋まで運ぶ（抱她回房）】不過當然不能抱回自己的房間啦！【選①：紅蘭の部屋に運ぶ（抱回紅蘭的房間）】（※抱回自己房間會被櫻花逮個正著喔！）

大神在舞台上找到了菫。原本要問她有沒有看見瑪麗亞，可是話說到一半就被菫打斷：「可不可以幫我按摩肩膀？睡覺時讓身體放鬆對美容很好。」屈服在菫的淫威之下的大神，只好幫她"抓龍"了！【選②：すみれの機嫌をとる（討好她）】「少尉按摩的技巧真是沒話説，不愧是隊長！」（喂！按摩技巧好不好跟隊長有什麼關係呀？）而菫好像欲罷不能似的要他按摩這兒，一會兒又説那兒，最後按得大神指頭都沒力了，她才心滿意足地回房睡覺【圖 57 】。



↑圖 57

當大神來到更衣室時，正好桐島在沐浴【選②：体が勝手にシャワー室に……（身體不由自主地走向浴室）】【圖 58 】「咦？站在那兒的不是隊長嗎？」一不小心被桐島發現了【選②：平然とする（神態自若）】大神只好面不改"色"，以不變應萬變，也說他也是來洗澡的，沒想到桐島竟然相信大神的話，不過大神很快就露出了本性，因爲桐島發現：「少尉，你不脫衣服就進去呀？」（到現在還沒發現大神的居心，眞是有夠"刁直"……）



↑圖 58

最後大神終於在前廳（ロビー）找到了瑪麗亞。可是瑪麗亞只丟下一去「你不要管我！沒什麼好説的！」就衝出劇場外，大神趕緊追了上去。一到劇場外，天空浮現出剎那的影像。（※若不救小孩的話，是先在經理室遇到瑪麗亞，請參考補充攻略）

「瑪麗亞！俄羅斯的革命鬥士……或者該叫你一聲柯娃瑟麗（クワッサリー）呢！？」剎那此語一出，瑪麗亞立刻露出驚訝的表情。「如果不想讓同伴知道妳的身份，就立刻出來見我！」剎那威脅她之後便消失無蹤【圖 59 】。在一旁的大神聽得一頭霧水【選：②：クワッサリー……って？（柯娃瑟麗……是？）】但瑪麗亞只是沉默不語……



↑圖 59



↑圖 60

「叩叩叩！」急促的敲門聲打斷了大神的思緒。桐島上氣不接下氣地前來通知大神：「隊長！瑪麗亞……瑪麗亞駕著光武跑出去了！」難道她單槍匹馬去找刹那了？趕到指令室的大神將剛才在劇場外看到的一切告訴藤枝等人。「這件事要追溯到瑪麗亞還在俄羅斯的時候……」藤枝見事已至此，只好全部告訴他們。原來瑪麗亞是俄羅斯革命軍的一員，她的代號就是柯娃瑟麗，即食火雞之意（火雞母？難怪那麼兇），因黑色火燄般奔馳沙場的戰姿而得名。可是在一場戰役中，瑪麗亞因害怕砲火而延遲掩護射擊，致使她敬如長兄的隊長喪命，為此瑪麗亞自責不已，從此她對戰場上的判斷錯誤就變得非常嚴格【圖 60】。花組的同伴得知瑪麗亞背負了這麼沉重的過去後，決定盡全力救出瑪麗亞！

另一方面，瑪麗亞直搗築地，結果誤中圈套被刹那所捉。這一戰敵人多呈集團移動，可利用紅蘭或堇的必殺技擊倒。好不容易來到瑪麗亞的座機旁，卻發現座機裡沒有瑪麗亞的蹤影。而座機後方的地上有樣閃閃發光的東西，撿起來一看，是瑪麗亞的墜子【圖 61】。此時刹那的影像浮現在空中：「女人我帶走了。想奪回她的話，大神，你一個人來！」說完便要大神乘他備妥的船隻單獨赴會。



↑圖 61

雖然大家認為這是陷阱，勸大神不要前往，但為了部下的安全，大神毅然地跳上船離去。臨行前並告訴眾人如果只有瑪麗亞一人回來，就以她為隊長重新編組。

「少尉！你為什麼要來！！」被綁在十字架上的瑪麗亞看到大神前來驚訝萬分，要他快逃，但大神認為他身為花組隊長，解救部下是理所當然的事。「也許這是陷阱，也許是我的判斷錯誤，可是要我



眼睜睜地看妳被殺……我做不到！！」「你爲了我……眞的……」瑪麗亞也被他這一番話感動得語無倫次。此時，原本在一旁＂店店＂的刹那實在看不下去（對白簡直比八點檔的連續劇還噁心），開始對大神發動攻勢【圖 62 】。千鈞一髮之際，花組的隊員趕到（因爲每位隊員的衣襟上都裝有發信機），於是華擊團和刹那展開一場你追我跑的追逐戰



↑圖 62

（※此戰瑪麗亞可與大神施展合體攻擊，畫面很有異國風味喔！）

「對了！這個要還給妳……」打倒刹那之後，大神將墜子還給瑪麗亞。「你沒……打開吧？」她問。大神搖了搖頭表示沒打開，此時兩人四目相對……花組其他成員則蹲在地上忙著撿起掉落滿地的雞皮疙瘩。大神雖然拚命解釋，不過……唉！套一句櫻花的話：「你不用辯解了。」

第四話 失控！失控！嚴重失控！

淺草雷門

在帝都名物・淺草雷門展開的慘烈戰鬥。戰鬥的展開會因是否解救愛麗絲（アイリス）而大為不同。



作戰圖記號一覽

記號	說明	記號	說明
光	大神機	光	愛麗絲機
光	櫻花機	脇	脇侍（足輕）
光	菫機	脇	脇侍（火縄）
光	瑪麗亞機	脇	脇侍（大筒）
光	紅蘭機	将	銀角（刹那）
光	桐島機	蒸	蒸氣台

兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
脇侍 足輕	80	9	8	4	－	無
脇侍 火縄	80	6	6	5	－	無
脇侍 大筒	80	10	4	3	－	無
脇侍 銀角	900	20	14	4	－	必：轟・爆烈岩破

■地形特徵

戰鬥在舊淺草區（後來與舊下谷區合併成現在的台東區）的淺草雷門前展開。雷門是以非常重的シルスウス鋼所建造。要啓動雷門必須使用裝設在雷門右側的蒸氣分配器才行。

剎那的死，讓其胞弟白銀羅剎悲憤至極！！矢志爲兄報仇。

「你知道明天是什麼日子嗎？」今天的愛麗絲逢人便問這句話，不過由於桐島和董正在對詞（應該說正在吵架才對），因此沒人理她，因爲大家都忙著看這場世紀大對決嘛【圖 63 】！愛麗絲一氣之下，決定去找大神解悶。



↑圖 63

另一方面，由於戲碼「愛是鑽石」下周才開演，因此大神不用剪票，但卻難逃整理傳票的命運。好不容易整理完畢，想回房休息的他在走廊遇到了尋找愛麗絲的櫻花，她問大神有沒有看見愛麗絲【選②：いや…見なかったなあ（不…我沒看見）】櫻花又問他明天有沒有空，因爲她明天要清掃大道具間（大道具部屋）希望大神也來幫忙【②：いいとも。つきあうよ（好啊！我幫妳）】這時愛麗絲也來了：「大哥哥，明天和我約會好不好？」聽到"約會"這兩個字，旁邊的櫻花立刻變臉，大神也不知道該怎麼回答【選②：どうしようかな……（這該怎麼辦呢？）】「好嘛！好嘛！明天是我的生日哩！」愛麗絲說【圖 64 】。既然是一年一次的生日，大神也不好意思拒絕【選①：よし、行こう！（好！約會去！）】



↑圖 64

接著愛麗絲要大神幫她挑選明天要穿的洋裝【選③：俺にまかせとけ！（包在我身上！）】兩人於是跑到服裝間（衣裝部屋）去選衣服（有幾件是愛麗絲從房間拿來的，總不能穿戲服上街吧！）「明天要來房間接我喔！大哥哥。」選好後愛麗絲便心滿意足地回房去了。

第二天，大神準備到房間去接愛麗絲（※如果太晚去找她會生氣）。這時有 4 種路線：1 是直接去找愛麗絲（應該沒人會這麼做吧？）；2 是先到大道具屋打掃，如此一來只能再去一個地方， 3 是不打掃，可逛 5 個地方左右。 4 嘛，就是臉皮厚一點，把所有的地方逛完再去找愛麗絲。以下就是有事件發生的地方。

大神來到藤枝的房間時，她正在寫報告書，可問她上一戰的戰況、人員損傷方面的成績如何【依序選①～③】此外她還告訴大神一個好消息，那就是瑪麗亞已經改口叫他「隊長」而不是「少尉」，也就是說，瑪麗亞已經承認大神了。

大神到大道具屋時，櫻花正在打掃【圖 65 】。怕她一個人要打掃大道具屋和舞台會忙不過來，大神好心地先幫她打掃一下【選②：お掃除、手伝おうか（我來幫妳打掃吧！）】



↑圖 65

當大神來到浴室，發現有人正在沐浴，原來是藤枝在洗澡【選②：体が勝手にシャワー室に（身體不由自主地走向沐浴室）】【圖 66 】。正當大神看的如痴如醉的時候，藤枝已經洗好要走出來了，這時當然是三十六計走爲上策。溜到門外的大神還意猶未盡似地唸道：「想不到可以看到藤枝小姐沐浴的樣子，我今天眞是太幸運了……」（是嗎？待會兒你就知道。）



↑圖 66

接著大神又在廚房遇見正在吃早餐的桐島。桐島很好奇地問他：「隊長，你早餐都吃些什麼？」【選①米のメシにミソ汁だよ（米飯配味噌湯囉！）】聽他這麼一說，讓桐島認爲大神也是同道中人興奮地說她早上一定要喝十碗味噌湯才會過癮！（別以爲大家都和妳一樣！桐島。）

離開食堂後，大神到隔壁的販賣亭（賣店）去買一張愛麗絲的照片（右下角那張）。小椿說愛麗絲的照片都是年紀較長的人買的，可是這些人買的時候又覺得有點丢臉，可能覺得不光彩吧！

上 2 樓時在平台（テラス）遇見了瑪麗亞【圖 67 】。她心血來潮地問大神：「後天就是七夕了……你知道要做什麼嗎？」【選②：タンザクを飾るのさ（要裝飾詩箋）】（日本的習俗是將心願寫在詩箋上）。而當瑪麗亞問大神會許什麼心願時，他當然是要狗腿一下囉（人家都叫你隊長了，讓她高興一下嘛）！【選②：マリアのこと（寫妳的事）】



↑圖 67

「砰！」當大神敲紅蘭的房門時，房內傳出爆炸的聲音，接著聽到的是紅蘭大叫一聲「糟了！」不一會兒，燒成黑木碳的紅蘭走了出來！據說是因為開門不小心絆到電線，新發明的測謊機「誠實君（まことくん）」毀於一旦【選①：だ、大丈夫か？（妳沒事吧？）】誰知道紅蘭竟說：「沒關係，爆炸對我來說是家常便飯……」（爆炸是家常便飯？該說她厲害嗎？還是……）

至於堇呢，她待在房間裡寫信。大神來訪時，正好有一個字想不出來，於是便問大神信的開頭若寫「拜啓」，那結尾要寫什麼？【選②：かしこだよ（敬啓）】

「連出門都要帶波波（ジャンボール）去呀？」大神來到房間接愛麗絲時，看她手裡還拿著狗熊，心想該不會也要帶牠去吧？？（※須看狗熊才會發問）誰知愛麗絲竟說：「我知道了！大哥哥在吃波波的醋！」【選：①：……ばれたか？（……被妳識破了！）】（難得生日，就扯個美麗的謊言吧！大神）【圖 68 】。接著愛麗絲說這是她最中意的衣服，問大神覺得好不好看【選①：すごくかわいいよ（可愛極了！）】



↑圖 68



到了劇場外，愛麗絲問大神要帶她去哪裡玩，大神建議去淺草看電影【選②：淺草で活動寫眞は？（要不要去淺草看電影？）】聽到大神說要去淺草，愛麗絲一口就答應了。因爲她記得紅蘭說過那裡有很多商店，很好玩。

到了淺草後，他們先到公園去【①：公園を散步しよう（在公園散步）】這時愛麗絲要求大神和她要像情侶一樣地散步【選①：手をつなぐ（手牽手）】（※若選②"手挽著手"的話，由於愛麗絲的手構不到大神，所以還是牽手就好）「你知道愛麗絲今天是幾歲生日嗎？」在噴水池休息時，她問【選②：10さいかな（10歲吧？）】愛麗絲高興地說這麼一來她也和櫻花等人一樣都是「十代」了（※「十代」是指10歲～19歲的少年少女。）

當愛麗絲在公園待膩了之後，兩人決定去買東西【選②：何か買い物をしよう（去買東西吧！）】「我想到那邊賣寶石的商店去！」大神一聽嚇得魂都飛了，寶石？他怎麼買得起呢？一到目的地，才知道愛麗絲指的是賣小東西的精品店。老闆見兩人感情不錯，問道：「這是你妹妹嗎？」【選③：戀人です（是我的女朋友）】（此時老闆對他投以懷疑的眼光，難道此人有戀童癖？）不過爲了生意著想，還是得說些中聽的話：「不愧是外國人，作風前衛……」千挑百選之後，大神買了一條鑲有寶石的項鍊給愛麗絲當生日禮物（請選右側的箱子）【圖69】。



↑圖69

買完項鍊，兩個人便到戲院去看電影【選擇：活動寫眞館に行こう（到電影院去吧！）】愛麗絲得知今天放映的是「世紀大發現・珍獸大登場！」後便興致勃勃地拉大神去看。「此地是一處很深很深的深山裡的一間研究所，一名科學家埋首進行某種研究的地方……」隨著「弁士」（無聲電影的解說員）的解說，愛麗絲開始害怕起來，伸手過來抓住大神



↑圖70



的手【選①：手をにぎってやる（抓住她的手）】可是，令大神吃驚的是，愛麗絲又把手縮了回去，她顫抖著聲音説：「愛…愛麗絲不是小孩子，我才不怕。」不過這句話並沒有讓愛麗絲撐很久，不一會兒便聽到她大叫：「不要、不要過來！」她嚇得撲倒在大神懷裡，大神只覺得一陣酥麻……（別想歪！是他被電擊了）【圖 70 】。接下來不用説，日本發生了一件不亞於關東大地震的天災、不、是人禍。整座電影院被愛麗絲釋放的「靈力」給震的支離破碎。



圖 71

「混帳東西！有你跟著怎麼還會發生這種情形！？」當晚，大神和愛麗絲被叫到米田的辦公室臭罵一頓。而瑪麗亞也在一旁對愛麗絲解釋事情的嚴重性：「稍有差池就會釀成大災禍了，如果隨便亂用妳的力量，會很危險的。」可是愛麗絲就是死不認錯【圖 71 】。見兩人僵持不下，米田連忙打圓場：「好了，瑪麗亞也不要説的那麼重，生氣對皮膚不好喔！」但瑪麗亞堅持應該對愛麗絲所有處分，大神也認為做錯了就應該道歉【選②：アイリス、きみもあやまるんだ！（愛麗絲，妳也要道歉！）】「愛麗絲沒有錯！」説完她就氣沖沖地衝向門口，「砰」地一聲跑掉了。當大神追到門口一看，三個紙人癱在門後邊（也許泡水可以恢復原狀吧？）「愛麗絲……往自己的房間……跑……過去了……」三人像接力賽似的拼出這個句子。大神面對這種情形也不知如何是好【選①：アイリスを追いかける（追愛麗絲）】



圖 72

上 2 樓找愛麗絲時，大神在走廊遇見了櫻花。她説愛麗絲好像奔回自己的房間了。大神去敲愛麗絲的房門，可是愛麗絲賭氣不肯開門，這時桐島她們也來了。「愛麗絲不是想快點長大嗎？我塊頭這麼大，我説的話她一定會聽的。」桐島説。「妳以為誰會喜歡你這種肌肉長到大腦去的單細胞呀？她憧憬的是女性的魅力。」堇説。結果 3 人開始為了誰有資格説服愛麗絲而吵起來（喂喂！妳們是來勸架的還是來吵架的啊？），最後 3 人決定由大神指派其中一個去【選②：カンナ（桐島）】【圖 72 】（※若指派紅蘭去，她會給愛麗絲喝秘藥；堇則是給愛麗絲化妝）

桐島「混」進去後，愛麗絲哭喪著臉問她：「真的能讓我快點長大嗎？」。桐島告訴她：「別急嘛！先吃我桐島特製的便當吧！只要大口大口地吃，很快就可以長大了。」聽她這麼一説，愛麗絲才露出笑容。這時桐島心想：「太好了！進行順利。人只要肚子一飽，心情就會平靜下來。」（那是指妳吧！桐島）突然，愛麗絲臉色一變：「桐島……妳騙人。騙人！騙人！！」雖然桐島想要解釋，可是……

在門外等候消息的大神等人聽到房內轟隆巨響，心想大事不妙！果然沒多久，桐島鼻青臉腫的走出來：「傷腦筋，愛麗絲好像會讀心術的樣子。」若真是這樣，那麼光靠嘴巴不就沒用了嗎？沒辦法，只好先讓愛麗絲靜一靜了【選①：部屋に戻る（回房間）】

「……大神君。」藤枝叫住正要回房的大神。大神很迷惘地説道：「我到底該怎麼對待愛麗絲才好？」藤枝於是問他，桐島她們把愛麗絲當小孩子對待；瑪麗亞則將她當成大人；而他的看法如何呢？【選③：両方とも正しくないと思う（我認爲兩者都不正確】當大神這麼回答她時，藤枝笑著説：「既然你明白，那我也不用再説什麼了。」


↑圖 73

那一夜，愛麗絲做了一個夢，夢見長大後的她與她的大哥哥過著幸福甜蜜的日子【圖 73】。第二天一早，大神心想愛麗絲應該平靜許多了，因此又來找愛麗絲。可是愛麗絲還是不肯開門，這時大神使出絕招，邀她這個禮拜天再約會一次【選①：デートのやり直しをしよう（我們重新約會一次吧！）】而愛麗絲的反應卻是：「不要！因爲……愛麗絲和大哥哥出去也不能手挽著手……」她認爲大神把她當小孩子，根本就不快樂。大神當然拼命地加以否定，最後愛麗絲終於走了出來：「若真是那樣……吻我！」【選擇：キスをする（吻她）】

「啊！」愛麗絲驚呼一聲，眼角閃爍著淚光。「…大哥哥你説謊…你根本不愛我！根本不想吻我……你還是把我當小孩子對待！」説完愛麗絲頭也不回地跑掉了。沒多久又是一聲轟隆巨響，大神還來不及反應，櫻花已經跑來告訴他，愛麗絲駕著光武跑出去了【圖 74】！



↑圖 74

指令室裡，米田判斷愛麗絲是駕著剛由花屋敷支部運來的光武到淺草去了，這點讓眾人驚呼不已，因為她竟然可以把光武移動至那麼遠的地方（一般都要用翔鯨丸運送），可見＂力量＂驚人。可是無巧不巧的，黑之巢會的魔操機兵也正好出現在那裡，幸好是同一個方向，否則就慘了。

臨行前，藤枝叫住大神。「你認為愛麗絲的優點是什麼？」這個問題倒是讓大神愣了一下。藤枝接下去説：「你告訴她，開朗、天真無邪、喜歡就説喜歡的坦率，那種「像孩子似的」個性就是愛麗絲的優點，不需要勉強裝出大人的樣子。」藤枝説完，眾人立刻出擊解救愛麗絲【選②：アイリスを必ず救出するぞ！（一定要救出愛麗絲！）】

在淺草找到愛麗絲時，大夥連哄帶騙地把她拐到身邊來，然後抓住不放。這種行徑自然引起愛麗絲的反感，她認為大家又在騙她，一氣之下又跑掉了，這時大神和櫻花趕緊去追她【選①：アイリスを救出する（救出愛麗絲）】**（※若不先救愛麗絲，櫻花會單獨去追她，最後愛麗絲會破壞雷門，畫面滿有趣的）**

追上愛麗絲後，藤枝要他們以真誠的心來對待，而不是把她當小孩子，而且必須前後挾擊才能打開光武的艙門【選①：説得する（説服她）】大神告訴她：「我的確説了謊，因為我還無法把現在的妳當做一個女性看待。可是……和妳在一起真的很快樂。而且將來的事誰也不曉得……所以我們先維持這種關係好不



↑圖 75



好？」聽大神這麼一說，愛麗絲才展露歡顏，因為她感覺的出大神沒有騙她。她高興地打開艙門，撲向大神的懷裡，而大神也在她的額上輕輕地留下一吻【圖 75 】。

這回的敵人是在雷門之內，要打開雷門必須由內側打開，但由於雷門曾遭祝融之災，因此是以 " シルスウス鋼 "(以一定比例的鐵和鉛混合而成的金屬）重建過，光武或翔鯨丸皆無法破壞。這時愛麗絲的瞬間移動就派上用場了，派愛麗絲打開內側的開關後，即可殺進敵方首領．白銀羅剎的所在處。不過與敵人開戰後，羅剎會問大神一句話：「目前你最重視的隊員是誰？」【請憑個人喜好決定】然後會將該名隊員召喚至身邊，須用「庇護（かばう）」指令保護該隊員（※若不選擇的話，則是大神被召喚）。此外，大神也可以和愛麗絲使出很可愛（可笑？）的合體攻擊喔【圖 76 】！



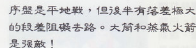
↑圖 76

回到帝劇之後，愛麗絲一個人站在門外傻笑，一副陶醉其中的樣子。櫻花偷偷問她：「奔向大神先生的懷裡時，妳有什麼感覺？」這時正好大神在叫愛麗絲（因為要重新約會一次），不過赴約前她又走回來告訴櫻花：「我飛奔過去的時候……覺得好溫暖，然後嘛……不．告．訴．妳！我走囉！」。



第五話 以少女的志氣綻放熱情！

深川



序盤是平地戰，但後半有落差極大的段差阻礙去路。大筒和蒸氣火箭是強敵！



兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
脇侍 足輕	80	9	8	4	—	無
脇侍 大筒	80	10	4	3	—	無
脇侍 紅蜂隊	80	10	9	4	—	無
彌勒機 孔雀	600	13	15	7	200×2	必：雷破
砲台 蒸氣火箭	150	15	10	—	—	無
障礙物 貨物	80	—	7	—	—	無

■地形特徵

江戶時代稱爲深川木場、作爲木材集散地的舊深川區深川（現在的江東區深川），因此有條搬運木材用的河川。另外，地形的高低差比第二話還大，移動範圍受到限制，是前半戰最困難的地圖。圖中沒有底色的紅色"脇"記號是中途追加出現的紅蜂隊。

太正十二年八月某日　黑之巢會根據地

「繼刹那之後，連羅刹也敗了…」天海懊惱的說。死天王損兵折將，如今只剩二人，這是當初始料未及的。不過天海以為，只要完成『六破星降魔陣』，再多的犧牲也不足為懼！

二十四小時後　帝都某處

彌勒（ミロク）在一處廢屋旁，試圖將『六破星降魔陣』之一給打入地下，卻因廢屋釋放出來的「靈力」而遲遲無法進行，最後她決定先封印廢屋【圖 77 】。



↑圖 77

三十六小時後　大帝國劇場飾演孫悟空的桐島和飾演妖鬼夫人的堇正在台上表演。在一旁觀賞的大神等人也覺得這兩個人演來非常貼切（嗯！的確很貼切）。「覺悟吧！妳這隻蛇魔女！」「說什麼！你這隻大笨猴！」正當二人演得渾然忘我的時候，不幸的事再度降臨在堇的身上，而且還是在觀眾面前一衣擺被桐島踩到，整個人朝地板趴了下去【圖 78 】。「妳搞什麼鬼？拜託妳認真一點演好不好！？」「妳才是咧，臭老太婆！！」結果兩個人當場在舞台上吵了起來，還演出全武行，情勢一發不可收拾。（可是為什麼觀眾會鼓掌叫好呢？）



↑圖 78

事後兩人依舊怒目相視，甚至有一觸即發的感覺。櫻花要大神想想辦法，可是她們兩個正在氣頭上，大神一開口就惹得她們不高興。「都是妳啦！害我出盡洋相！」「這是我要說的話！妳這個肌肉女！」「都是妳演得那麼爛，害我完美的演技也被妳拖垮了！」「笑死人了！妳被人家踩到衣服跌跤這次是第幾次了？看來妳蠻喜歡用臉擦地板嘛！」眼看著又要大打出手，大神只好插入勸架【選③：この際、思いっきりやれ！！（趁這個時候吵個痛快吧！！）】這個做法立刻引來爭議，櫻花認為不可



↑圖 79

行，紅蘭和愛麗絲則持反對意見。這時候瑪麗亞進來，大喝一聲，二人才停止爭吵【圖 79 】。

然後瑪麗亞要大家到作戰室去，米田中將有事要宣布。而堇和桐島則說她們回房換衣服再去。看她們兩個傷得不輕，大神決定先上 2 樓看看。

「少尉，不是要到作戰室集合嗎？」當大神敲堇的房門時，堇顯得有些驚訝【選①：すみれくんが氣になってさ……（因爲我很擔心妳……】大神擔心剛才那一架使她心裡不舒服，因此來探望一下。爲了振奮堇的精神，大神提議下次兩個人去海邊玩【選②：二人でどこか遊びに行こうか？（我們兩個上哪兒玩玩怎麼樣？）】而堇也覺得很久沒有出遠門了，去海邊兜風也不錯。

「門沒關，請進。」當大神敲桐島的房門時，桐島也顯得有些驚訝【選①：カンナの事が氣になってさ……（因爲我很擔心妳……】大神也擔心剛才那一架會讓心裡不舒服，因此來探望她。爲了振奮桐島的精神，他提議下次兩個人去海邊玩【選②：二人でどこか遊びに行こうか？（我們兩個上哪兒玩玩怎麼樣？）】【圖 80 】。而桐島也很感謝大神這麼照顧隊員。



↑圖 80

「你和堇交往的怎麼樣？」來到事務局的大神被由里這麼一問，頓時不知該如何回答。「堇就是這個脾氣。以前，小霞和她……」由里話還沒說完就被一旁的小霞給打斷。「發生什麼事了嗎？」大神很好奇地追問下去。「她們兩個曾經大吵一架呢！」由里說。不過後來雙方都明白是誤會，從此就成了好朋友哩！此外她還說桐島雖然看起來很男孩子氣，其實她是很女人的。當他們聊到桐島和堇在台



↑圖 81



上大打出手的情形時，由里說其實觀眾非但不排斥，還有人是特地來觀看她們打架的（日本人都是吃飽閒閒嗎？把歌劇當成女子摔角看，真夠厲害！）【圖 81 】。小霞也說夏季公演「西遊記」結束之後，劇場會休演一段時日，也就是放暑假囉！

當大神來到販賣亭（賣店）的時候，小椿告訴他說，剛才桐島和菫在舞台上吵架的聲音連這裡都聽得一清二楚。買了菫的照片之後大神便到作戰室去了（上面中央那張）。

等大神到了作戰室，眾人開始討論這次的主題。米田說深川有一幢舊貴族的宅邸，但如今已成了無人居住的廢屋。米田假定那間廢屋很可能與黑之巢會的行動目的、也就是與魔法有關【選①～③】他們予測黑之巢會打算對帝都施予某種魔法。至於爲什麼要調查深川？這是因爲有市民目擊幾天前廢屋附近有可疑人物出現，其中也有魔操機兵。而米田也發現黑之巢會到目前爲止出現的地點皆集中在帝都的靈地上，因此也許深川對敵方而言是個很重要的場所【圖 82 】。雖然對方的目的至今仍不得而知，不過由敵人只攻擊特定地點來看，這回倒是刺探敵人動向的絕佳機會。「爲了由守轉攻，事先掌握敵人的目的是有其必要的」藤枝說。不過這次的偵察任務無法使用光武，因爲紅蘭要進行調整。



↑圖 82

「這回的偵察成員是大神、菫、桐島以上三名」當米田發佈偵察人選時，3 人不約而同地愣了一下【選①：え～っ！すみれとカンナ！？（咦～！菫和桐島！？）】米田的解釋是：瑪麗亞和櫻花要研究新的戰術、紅蘭整備光武……因此只有她們兩個能夠執行這項任務。等等！好像少了一個？「那愛麗絲呢？」大神心裡燃起一線希望，誰知道米田卻蹦出一句：「愛麗絲嘛……睡午覺的時間到了。」天啊！這是什麼回答，擺明了要整人嘛！而桐島和菫雖然也不願意，無奈軍令難違。這樣的陣容真的沒問題嗎？大神愈來愈不安了。

會議完畢之後，瑪麗亞和櫻花繼續留在作戰室討論，紅蘭到地下收藏庫（格納庫）去整備，並要他待會到收藏庫去找她。而桐島和菫則在一樓的玄關等大神。這時藤枝問他怎麼一個人臉色鐵青地站在走廊上，大神將心中的不安告訴藤枝【選①：すみれとカンナが不安で……（菫和桐島的組合使我不安……）】「解決隊員的麻煩是隊長的職責不是嗎？」更何況這次是米田刻意安排的，目的就是要讓大神去解決她們兩人的問題【圖 83 】。



↑圖 83

藤枝離去後，大神回作戰室找櫻花和瑪麗亞。她們兩人正在討論愛麗絲的戰法。櫻花說愛麗絲的必殺技可以回復光武的損害，而且還是一定範圍內的全體同伴喔！【選①：頼もしい味方が増えたよね（我們又增加一名可靠的伙伴了）】瑪麗亞則說愛麗絲可利用傳送穿越牆壁，因此危急時最好是『三十六計走爲上策』【選①：古代中國の兵法だね（古代中國的兵法對吧？）】

接著大神來到收藏庫找紅蘭，她正在調整光武，見大神來到便問他改造光武的意見【圖 84 】（※請自行決定各光武要改造成攻擊型或防禦型，不過只是暫時的，下一話又會恢復原狀了）。輪到紅蘭的光武時，她希望能改成攻擊型【選①：それでいいいと思うよ（我覺得那樣很好呀！）】最後紅蘭會問大神有關予算的問題：「 1250 ＋ 970 ＝多少？」【選②：え～と… 2220 だ（呃… 2220）】



↑圖 84

當大神來到愛麗絲的房間，她要求大神說故事給她聽【選①：『さるかに合戦』だ（猴蟹大戰）】「咦？猴子和螃蟹打架？」愛麗絲一聽是動物打架似乎很有興趣。可是大神也記不清楚故事裡有哪些角色【選①：ハチ、クリ、うすだ（蜜蜂、栗子、臼）】於是亂蓋一通，反正愛麗絲也聽的津津有味。



接著他又到事務局打聽廢屋的消息。「深川有些不好的傳聞喔！」聽說有可疑的人影在廢屋幌來幌去，每天晚上房子四周還會聽見呻吟聲……聽的大神都毛了【圖 85 】。由里還說最近愛麗絲很愛睡，不曉得很怎搞的（炎炎夏日正好眠吧？），另外她們也希望大神能讓桐島和菫和睦相處。



↑圖 85

除此之外還可以到藤枝的房間聽取上回的戰況報告（也有廢屋的情報），或是到米田中將那裡詢問光武的事。不過會議結束後，大神只能再去四個地方，否則桐島和菫會等得不耐煩，導致信賴度下降。

到了玄關與菫等人會合後，三人便朝廢屋出發了。根據米田和藤枝的資料顯示，此棟建築是文明開化時某貴族聘請外國工程師設計建造的。連續發生事故後一家離散，從此沒人居住，荒廢至今。「我感到房子裡…散發出強烈的靈力，不過與操縱光武的靈力稍有不同。」聽了菫的話， 3 人決定好好調查一番。

一進門看見屋內蛛蜘絲滿佈、霉味很重，三人心頭一涼。「怎麼了？隊長，難不成…你在害怕？」桐島先聲制人【選①……全然怖くないよ（……我才不怕呢）】結果三個人都死鴨子嘴硬，死也不肯承認自己害怕。桐島還自信滿滿地說：「怕什麼。如果幽靈出現，我桐島就用空手道打的他滿地找……」話還沒說完，突然「咚！」的一聲，桐島從 2 人的眼界中消失了！「桐島！」大神和菫同時大叫，不一會兒，只見桐島鼻青臉腫的從地上爬起來：「痛死我了……我踩破地板了。」大神注意到菫其實是很「關心」桐島的，但菫還是很嘴硬的說：「天大的誤會呀！我是可憐那片被桐島踩破的地板……」結果兩人又吵了起來，最後決定各走一邊【選①：待て、すみれくん！（等我，菫！）】【圖 86 】。



↑圖 86

大神追著菫來到一樓個室時，菫氣呼呼地問他：「那個大塊頭女人既粗魯又沒神經，沒有一點像女人，一點也沒有！！少尉你說是不是！？」【請等時間結束】大神見她還在氣頭上，便說：「除非妳們由衷希望重修舊好，否則我說什麼都沒用」。查了幾間房間後，他們注意到一件奇怪的事，那就是每個房間裡都貼了很多符。進入寢室1時還聽到2樓傳出奇怪的聲音，該不會是敵人的魔操機兵吧！？

「少尉！」當2人來到會客室（應接室）時，發現桐島正在裡面，她說看見了敵人，菫則在一旁調侃她：「哎呀，該不會是被映在窗子的自己給嚇到了吧？」【選②：カンナの話の續きを聞く（聽桐島說下去）】三人討論的結果，可能是敵人的魔操機兵。接著桐島問大神要不要跟她一起去調查【②：三人一緒に行こう（三人一起去吧！）】可是2個女人根本容不下對方，桐島於是自己上樓調查。

當大神和菫上2樓到前廳（ロビー）時，看到桐島正要進入裡面。她說黑之巢穴的嘍囉就在裡面的房間。進入2樓的起居室（居間）後果然看見一架魔操機兵鬼鬼祟祟地把符貼在牆上。就在他們要靠近一點的時候，天花板上掉下一樣東西，正好落在桐島的手上。「牠在、在動……這冰涼的……觸感……難……難、道是！？」桐島定眼一瞧，竟是一條蛇纏在她的手腕上，她嚇得當場大叫【圖87】！菫則很生氣地責怪她不該叫那麼大聲，被敵人逃脫，於是自己去追魔操機兵了【選①：カンナを助ける（救桐島）】



↑圖87

大神將桐島手上的蛇撥掉，可是桐島已經被蛇咬了一口【②：傷口から毒を吸い出す（從傷口吸出毒血）】【圖88】。有點難為情的桐島告訴大神天不怕地不怕的她為什麼會怕一條蛇：小時候她跟著父親在沖繩每天訓練空手道，心裡卻很羨慕其他的小孩可以和父母一起遊玩。有一天父親出門去了，而她則繼續



↑圖88

練習空手道，就在那個時候被蛇給咬了，從此以後她對蛇便懷著莫名的恐懼，因爲她害怕又會像那時候一樣的孤獨無助【①今は俺がついてるじゃないか！（現在不是有我在妳身旁嗎！）】經過大神極力的安慰，總算讓她的情緒穩定下來。可是此時傷口卻隱隱作痛，還有點頭昏眼花，難道那條蛇有毒？「隊長，如果……我有什麼不測……請你……保護菫……」【選①：弱気なことを言うな！（別說這種喪氣的話！）】「一定有辦法救妳的，這房子裡也許有藥也說不定，只要想著會得救就好了！」大神說完便扶著她去找解藥。

當他們來到隔壁的食堂時，桌上放了一只瓶子，可是找不到急救箱之類的東西，這時大神才想起來，記得在一樓的某個房間裡曾看到，於是急忙下樓尋找。終於在寢室 1 的床邊找到一個急救箱，裡面有一瓶專治毒蛇的消毒藥，就在大神打開瓶蓋時赫然發現裡面竟是空的【圖 89】！沒辦法，只好再找找看有沒有其他的了。「記得在屋子某處見過這個形狀的瓶子……」好像是 2 樓的食堂。2 人又上 2 樓食堂找，果然桌上那個瓶子和急救箱裡的一模一樣。爲她塗藥後，桐島非常地感謝大神【選②：當たり前の事をしただけだよ（我只是做我該做的事而已）】



↑圖 89

這時桐島發現食堂右側的門是開著的，於是 2 人決定進入調查。兩人在走廊上和菫再度遇上，她說看見敵人進入傭人室（使用人室），於是三人一起進入傭人室，果然魔操機兵又在房間裡貼符。敵人這麼做有何目的？正當他們想近一步調查時，天花板又掉下一樣東西，不過這次是掉在菫的手上。「牠、在動耶……這種蠢動的感覺……莫、莫非是……」菫定眼一瞧，是一隻蜘蛛掉在她的手腕上，嚇得她花容失色，尖叫不已【圖 90】。這次輪到桐島很生氣地責怪她不該叫那麼大聲，讓敵人逃走，於是自己去追魔操機兵了【選①：すみれを助ける（救菫）】



↑圖 90

大神將董手上的蜘蛛撥掉，可是她也被蜘蛛咬了一口，爲了安全起見，大神先將毒給吸出來【②：傷口から毒を吸い出す（從傷口吸出毒血）】【圖91】。有點難爲情的董告訴大神，天不怕地不怕的她爲什麼會怕蜘蛛：父親是神崎重工的社長，母親是電影演員。父母親忙得連女兒的生日也無法在家陪伴她。她覺得很難過、很寂寞，於是跑到庭院去，就在那時她纏到蜘蛛的巢……董很害怕，可是任憑她怎麼哭也不見人來。從此以後她對蜘蛛便懷著莫名的恐懼，因爲那時的噁心感和不安、寂寞的心情混在一起【選②今は俺がついてるじゃないか！（現在不是有我在妳身旁嗎！）】大神極力的安慰，總算讓她的情緒穩定下來。可是此時傷口卻隱隱作痛，還有點頭暈，難道連董也中毒了？「隊長，如果……我有什麼不測……桐島……就拜託你了……」董說【選①：弱氣なことを言うな！（別說這種喪氣的話！）】「妳想被桐島說『和我打架的人竟是如此弱不禁風嗎！？』，來！把手搭在我肩上，我們一起去找藥。」說完大神便扶著她去找解藥。



↑圖 91

好不容易在1樓的休息室（控え室）找到了治蜘蛛之毒的消毒藥【圖92】。董很感激地說：「隊長，謝謝你爲了我拚命地找藥」【選②：當たり前の事をしただけだよ（我只是做我該做的的事）】接著2人便四處查看尚未調查過的房間。當他們來到傭人室1時，在地板上發現了一串鑰匙，另外在寢室3也發現另一串鑰匙。當他們來到寢室4時，董注意到房子散發出來的靈力似乎有些減弱了。



↑圖 92

之後他們在1樓的食堂遇上桐島。她說敵人逃到這裡就不見了，可是裡面的門上鎖她進不去。「那就試試我們找到的鑰匙吧！」大神將鑰匙插入鑰匙孔中，果然打開了門。進入一看，敵人果眞在裡面！正當他們要靠近時，大神突然驚呼一聲：「董……桐島……後……後面！」



↑圖 93

怎麼會這麼巧呢？蛇和蜘蛛同時出現在她們兩人的背後【選③：手ではたき落す（用手拍掉）】結果當然又是被敵人脫逃了【圖 93 】。這時大神告訴她們：「我是花組的隊長，無法代替桐島的父親或董的雙親，我所能做的就是以隊長、同伴的身份支持妳們。因此希望妳們也能協助我……並且互相扶持。」聽了大神的話後，2 人決定暫時停戰，先追敵人要緊。

追上敵人後，大神瞧了瞧四周，確定沒有蜘蛛或蛇，決定 3 人聯手打倒敵人。就在此時，四周發出一道耀眼的光芒－靈力消失了！原來魔操機兵貼的符就是爲了封住房子的靈力！？可是又是爲了什麼目的？ 3 人追著逃走的敵人爬上梯子，爬到頂端掀開蓋子一看。天啊！彌勒（ミロク）率領眾多魔操機兵佔據此地，打算壓制地脈點。【圖 94 】。「地脈點！？該不會與長官所説的『魔術』有關吧！」還來不及思索這個問題，大神等人就被她發現了【選①：時間稼ぎをする（拖延時間）】大神靈機一動，向彌勒套話，笨笨的彌勒果眞上當。她説這棟屋子會散發很強的靈力，在她們的「計畫」中，這道靈力將是一個阻礙。「什麼計畫？你們打算把帝都怎麼樣？」當然彌勒不會笨到告訴他實情，就在千鈞一髮之際，華擊團的其他成員趕到，救了大神等人一命。



➜圖 94

當董移動至桐島身邊時，二人又吵了起來（眞是的！都什麼時候了）「像妳這種三腳貓最適合躲在我後面了」」「哼！妳才是，礙手礙腳的，閃到後面去吧！」最後當然又要大神表明立場啦（唉！隊長難爲喔！）【請等時間結束】「不要再胡鬧了！我們的目的是打倒黑之巢會！在這裡搞壞關係怎麼對付敵人！」2 人一聽，也覺得很有道理，於是再度休戰，共同應敵。

在踏上最高階（彌勒所在之處）時，彌勒會派出紅蜂隊應戰。因此在紅蜂隊出現之前，先將花組聚集在次高階之處，再一口氣打倒紅蜂隊，待打倒所有的紅蜂隊後，紅彌勒竟然虛晃一招，逃之夭夭！

「堇……妳表現的不錯耶！」「妳也是！不過比我差了些……」彌勒逃走之後，桐島和堇都稱讚對方表現不錯，大神見此情景也頗感辛慰。「對了，妳不是被蜘蛛咬了嗎？」「咦？説到這件事……我記得妳也被蛇咬到了呀？」這時紅蘭拿出毒素探測器替她們兩個檢查（奇怪！她為什麼每次都剛好會帶需要的東西來呢？），檢查結果沒有中毒跡象。大神一聽「沒有中毒跡象」不禁愕然：「我那麼辛苦是為了什麼呀？啊…胃好痛……」櫻花見大神不支倒地想幫他治療，結果被堇和桐島給踢到一邊去，兩人才剛復合的友情立刻出現裂痕【圖 95】。「給妳治療呀，治得好的也變得治不好了」「給醜八怪治療呀，少尉不吐才怪！」兩人爭的你死我活，根本忘了一旁痛苦不已的大神：「嗚…我的胃……誰來救我啊～」唉！女人的友情果然是易碎的。



↑圖 95

黃昏時刻，叉丹望著眼前狀似三鈷杵的東西若有所思地説道：「哼！愚者之宴……就快開始了……」【圖 96】。而另一方面，彌勒的臉上也露出胸有成竹的笑容，因為潛伏在光武裡的式神已經探知華擊團的正確地點……



↑圖 96

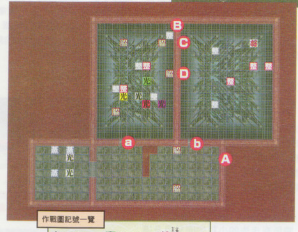


第六話 帝都大崩壞！？

帝劇地下

彌勒（ミロク）突擊帝國華擊團本部的地下！瑪麗亞（マリア）等人拼命抵抗，此時大神和櫻花前來會合。





作戰圖記號一覽

光 大神機	光 紅蘭機	將 孔雀〈彌勒（ミロク）〉
光 櫻花機	光 桐島機	整 整備品
光 堇機	光 愛麗絲機	蒸 蒸氣台
光 瑪麗亞機	脇 脇侍（紅蜂隊）	

兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
脇侍 紅蜂隊	80	10	9	4	—	無
脇侍 孔雀	600	13	15	7	200×2	必：雷破
脇侍 整備部品	200	—	15	—	—	無

■地形特徵

銀座帝劇本部地下2樓的帝擊地下工廠是第六話的戰場。由門區隔成3間房間是此地圖的地形特徵。且收藏庫中配置著修理靈子甲冑用的整備品。這裡的整備品有2種，圖中以不同底色表示，難易度稍高。

「開天闢地以來最偉大的制裁將毀滅帝都！！」地脈點只剩一處，天海的「六破星降魔陣」完成的時刻終將來臨！「去吧！！去趕走所有的西洋文化！！」天海的言辭不時顯露出他對日本的西化極為感冒。

而帝擊方面，大神結束夏季公演最後一天的剪票工作之後，決定去找小椿聊天【①：椿に聲をかける（找小椿談天）】由於正值散場的時間，椿忙得不得了，為了體恤她的辛勞，大神想請她吃頓飯【選②：椿を食事に誘う（邀她吃頓飯）】不過小椿說她已經和霞約好要去「煉瓦亭」，因此婉拒了大神的好意。不料這幕情景被櫻花瞧見，心裡自然不是滋味【圖 97】「夏季公演結束後大家想開派對慶祝……我這就去告訴她們說你和椿要去吃飯，不去了！」【選③：俺の話を聞いてくれ（妳聽我說）】聽完大神的解釋，櫻花才不再生氣，不過她希望大神這份體貼偶爾也該……。

↑圖 97

當大神經過食堂時，看到桐島急急忙忙的【①何を急いでるんだい？（妳在急什麼？）】她說：「前廳（ロビー）有小孩走失了，我正要去幫忙。」【選③：俺も手伝おうか？（我也來幫忙）】反正閒著也是閒著，大神便跟著她一起去前廳找迷路的小孩【圖 98】。



↑圖 98

將所有走失的小孩帶回父母身邊後，桐島感觸良多地說：「……找不到父母親的那種恐懼……我非常明白……」她不希望讓來看戲的小孩留下這種回憶【選③：カンナらしいね（很像桐島的作風）】桐島離開後，大神順便到販賣亭（賣店）買了一張桐島的相片（請選右下角那張買完照片正想由前廳旁的樓梯上 2 樓時，霞正在 2 樓的大廳（ホール）引導散場的客人，而且裡面的大門已經關閉，只好改走 1 樓內側的樓梯【圖 99】。



↑圖 99



來到事務局的大神從由里的口中得知最近魔物現身的次數愈來愈頻繁。「之前還傳出未廣町的地下鐵月台出現貓般大小的魔物哩！」她說。此外，劇場休演的期間會開放給一般民眾，並舉辦一些試映會等文康活動（這次是上映「三劍客」）。她還說，董自從深川那件事以來就不再靠近道具屋一步，因為東西放得亂七八糟，好像會有什麼東西出現的感覺。

當大神來到經理室（支配人室）時，聽見米田正在打電話，談什麼楔子、演算機的，可是問他電話打給誰卻不肯說，還要大神宴會結束後去替他買酒。「待會兒到指令室來，我拿錢給你。」奇怪，為什麼給錢需要到指令室去呢？



⬆圖 100

一進服裝間（衣裝部屋），就看見瑪麗亞拿著戲碼「為了愛」中櫻花穿的洋裝在身上比來比去【圖 100】「我整理衣服時看到這件……因為覺得很可愛……所以……就……」瑪麗亞漲紅了臉拚命解釋，竟不知她也有這麼可愛的一面哩！【選①：なかなか似合うよ（很適合妳耶！）】過了一會兒，瑪麗亞才吞吞吐吐地說道：「這件事……請你不要告訴別人好嗎？」【選②：二人だけの秘密だね（這是我們兩人的秘密）】



⬆圖 101

「妳怎麼了，一臉不高興的樣子？」當大神來到隔壁的後台（樂屋），瞧見董臉色難看地坐在那裡【選②：舞台のことだろう？（是舞台的緣故嗎？）】一問之下，才知道她是對分配的角色非常不滿【圖 101】「米田那個臭老頭！最近老是讓我演配角，一點眼光也沒有！」【選②：いや、そうは思わないね（不、我不認為如此）】大神倒是有別於董的看法：「即使主角再怎麼行，缺少配角的舞台是無法成立的。鬼女是個很棒的角色。而且我覺得只有董才能演活那個角色。」聽了他的話，董才覺得心裡舒坦許多，能夠將配角發揮得淋

灑盡致的演員才是眞正的實力派嘛！



↑圖 102

「啊～～～！！」經過更衣室門口時，大神聽到愛麗絲的尖叫聲，趕緊進入查看【①：更衣室に驅け入む（闖入更衣室）】可是進入更衣室　卻沒有愛麗絲的蹤影，難道是在浴室（シャワー室）【②：「どうした！？」と叫ぶ（大聲問她怎麼了！？）】原來她把熱水與冷水弄錯了，害她嚇了一跳（大神卻是被那聲尖叫給嚇死了）。「聽到妳慘叫一聲，我還以為發生什麼事了，下次要把冷熱水分清楚喔！」愛麗絲洗好後，大神又進入更衣室找她談天（※等大神出來後再進去就已經洗好了）【圖 102 】。



↑圖 103

當大神上 2 樓找紅蘭時，她好像又在房裡研究什麼東西，要大神在門外稍等一下【請等時間結束】等紅蘭的線路工作完成一部份後她才請大神進入。「紅蘭，妳在做什麼？」大神很好奇的問，她倒是一臉嚴肅地叫大神＂店店＂，因為她正在接線路：「噓！我正在製造新型的機器人…」【請等時間結束】大神眞的靜靜地看，紅蘭很感激地向他道謝，話出一口，紅蘭便知不妙：「糟了！」接著是一聲轟隆巨響。可想而知，即將完成的機器人「宴會君（えんかいくん）」又爆了【圖 103 】！（誰叫妳開口講話的？）據她說宴會君精通十二國的技藝，原本打算公演結束之後，在慶功宴上露二手的。不過既然「宴會君」報銷了，紅蘭只好親自下海，使出看家本領啦！

接著大神來到藤枝的房間要找她一起去吃飯，不過她還有報告書要寫，所以沒辦法。她還告訴大神，大夥都在沙龍，可以去找她們。

最後大神來到沙龍。桐島首先發問：「隊長，9月7日是我的生日，你猜我今年幾歲了？」【選②：20 歲かな？（20 歲吧？）】當大神說：「瑪麗亞，剛才失禮了」時，眾人狐疑的眼光立刻射向他們兩人。「差一點點就要完成了，要不是配線出了差錯……我恨哪！」看來紅蘭對她的「宴會君」爆炸一事心有不甘，大神身為隊長當然得勉勵幾句：「機器人毀了當然很可惜，但每個人都有失敗的時候，可是如果這樣就氣餒是無法往前邁進的。」【②：元氣を出せよ！（打起精神來！）】【圖 104】。然後是愛麗絲的請求：「愛麗絲也想和大哥哥一起剪票耶！」【選①：今度、一緒にやろうか（下次我們一起剪！）】可是剪票時愛麗絲不是要上舞台嗎？「沒問題啦！因為我會『瞬間移動』呀！」愛麗絲說。而堇則說秋季公演是由她主演的「蛇女火燄地獄」（怎麼老演些妖魔鬼怪？）「我下次飾演妖豔美麗的蛇女，妳等著瞧吧！桐島。」一聽到「蛇」，桐島嚇得說她不演了。堇露出得意的笑容說：「妳是我的獵．物！逃不掉的」【選③：俺も獲物になりたい…（我也想成為妳的獵物…）」大神此話一出，立刻招來愛麗絲的嚴重抗議！



↑圖 104

之後，大夥便開始準備開慶功宴，地點決定在後台舉辦【①：樂しそうだし、參加するよ！（好像很好玩，我參加！）】桐島說她去地下室搬桌子；瑪麗亞到廚房做料理；堇負責整理後台，愛麗絲幫堇準備餐具；紅蘭回房準備「秘密工作」，而櫻花則說要去外面買些飲料、零食【①：さくらの買物につきあう（陪櫻花去買東西）】【圖 105】。「這樣也好，好像快下雷陣雨了。」瑪麗亞說。櫻花一聽到雷陣雨三個字，神色顯得有些緊張：「呃……大神先生，我還是一個人去買好了！」難道她也有什麼難言之隱嗎？



↑圖 105



眾人解散後，大神先到藤枝的房間邀她一起參加，不過由於還有報告要寫，因此藤枝婉拒了。她還告訴大神，自從深川的事件以

來，菫和桐島變得和以前不一樣了，也許大神沒有發覺，不過她們倆是因為大神而改變的呢！離開藤枝的房間後，大神閒著沒事，便跑去幫大家的忙。

大神首先來到紅蘭的房間，想知道她在搞什麼鬼【①：紅蘭を伝おうと思って…（我想幫妳的忙…）】不過，紅蘭說她正在練雜耍，若先被大神看到，那慶功宴上就不好玩了【選②：本番を楽しみにしてるよ（期待妳的正式表演喔！）】

接著他下樓去幫菫和愛麗絲打掃後台【選①：まかせとけ！（看我的！）】菫要他把一些小道具放回原來的地方去，大神於是將劍、盾、王冠、假髮等「第七天國」時所用的道具搬到道具間和服裝間（衣裝部屋），然後再回後台找菫【圖 106】。這時後台已經清理完畢，大神便到其他地方去幫忙了。（※如果不幫菫整理後台，之後會幫愛麗絲到廚房拿餐具和火柴）



↑圖 106

當大神踏進倉庫，看見桐島正在搬桌子。「隊長，你來得正好，我想把這張桌子搬到後台去。」【①：手伝おうか（我來幫忙）】「桐…桐島，還搬得動嗎？會不會……覺得很重？」當兩人搬到經理室前的轉角時，大神顯然有些支持不住，不過桐島倒是一副泰然自若的樣子。這時候正好愛麗絲走了過來，問大神需不需要她幫忙【①：た、頼むよ（拜託妳了）】只見愛麗絲雙眼微闔，桌子瞬間消失無蹤，兩人還以為她耍什麼魔術哩！她笑咪咪地說：「我讓桌子瞬間移動至後台去了。」不愧是愛麗絲，真是搬家時不可或缺的人材呀！

來到後台（樂屋）一看，桌子果然在那裡。接下來只等料理和餐具了。對了！到廚房去幫瑪麗亞好了。打定主意後，大神來到廚房，瑪麗亞正在準備慶功宴的食物【①：よかったら、手伝おうか？（要不要我幫妳？）】因為一次要做 6 人份，瑪麗也忙不過來，於是請大神




↑圖 107



幫忙煮「羅宋湯」，她做餡餅【選②：ロシアのシチューだね（這是俄國的湯吧！）】當然啦！瑪麗亞會教大神怎麼煮湯的【圖 107 】。

一切準備就緒後，大神來到後台與大夥同歡，一進門就看見紅蘭表演中國的雜耍【選①：拍手かっさいする（鼓掌叫好）】眾人也玩得不亦樂乎。「沒有果汁耶！」說到果汁，櫻花去買飲料還沒有回來。這時外頭已經下起雨來了，大夥開始擔心櫻花會不會因爲這場雷陣而延遲了。「對了！我有個好主意！我們來扮鬼嚇嚇櫻花！」【①：いいね、やろうやろう（好主意、就這麼辦！】雖然瑪麗亞不讚同紅蘭的主意，可是拗不過大夥的意見，於是眾人與高采烈地的拿桌巾扮妖怪，又將電燈關掉，準備好好嚇她一番。

「噓！櫻花回來了！」眾人躲在角落蓄勢待發。正當櫻花要開門進來時，突然一聲晴天霹靂，接著聽到櫻花慘叫一聲：「啊！！」【①：さくらを助けに行く（去救櫻花）】【圖 108 】。發生什麼事了？當眾人扯下桌巾一瞧，只見櫻花蹲在地上，臉色發青的說：「我會被雷公取走肚臍（意即被雷公打到）」櫻花這句話令眾人傻在當場？她怕打雷！？這樣還能駕駛光武作戰至今？就在此時由里透過廣播傳達米田中將的指令，要大神立刻到指室報到【選②：さくらくんを放っては……（我不能丟下櫻花不管……）】但瑪麗亞說她們會照顧櫻花，請大神先到指令室去。



↑圖 108

一到指令室，米田告訴他蒸氣演算機已經查出黑之巢會的目的！【選①：何ですって！！（您說什麼！！）】（※所謂的蒸氣演算機就是利用蒸氣計算、分析、判斷的機械。內藏邏輯回路，能以人類 100 倍的速度進行計算。）也就是演算機已經測出敵人襲擊之後，必定會留下一個奇妙的機械，也就是被保管在上野・寬永寺的太古祭器「楔（クサビ）」【圖 109 】。設立寬永寺的正是天海大僧



↑圖 109



正．黑之巢會的首領。由發現「楔」的地點再加上日比谷公園的話，包圍帝都的魔法陣便告完成，如此一來，帝都必定淪爲魔的支配之下，變成人間地獄。雖然目前還無法斷定天海是不是 400 年前的魔人，可是對他而言，染上西方文化的人皆是污穢帝都的無禮者。「照蒸氣演算機的予測，他們下一個攻擊目標應該是……日比谷公園。」因此米田要花組全體人員進入第一級備戰狀態。

當大神經過更衣室前，櫻花神色黯然地出現在他的眼前，然後把大神帶到更衣室。「這件事我只想告訴大神先生一個人。」櫻花向大神坦白她怕打雷的原因：小時候櫻花是個野丫頭，有一天她背著奶奶，偷偷邀玩伴武志（たけし）去爬樹，當時天空突然變暗，武志要她躲起來，她不肯，結果……「武志就被雷公取走肚臍了（被雷公打到），因爲我不聽奶奶的話才會這樣……」從此櫻花對雷聲非常害怕【圖 110 】。「好丟人……被大神先生看見這種模樣……」大神當然要鼓勵她啦！就在這時候又是一聲轟隆巨響，是彌勒率領紅蜂隊攻打進來了！花組成員連忙駕著光武迎擊，卻獨缺了大神和櫻花 2 人。



↑圖 110

「雷公生氣了……」櫻花縮在更衣室的一角喃喃唸道，但大神很清楚，剛才的聲響並非打雷，而是爆炸聲，莫非是黑之巢會！？緊接著又是數聲巨響，更糟的情況發生了，更衣室的入口被瓦礫堆給掩埋！櫻花害怕的不得了，大神只好想辦法讓她鎮靜下來【選①：力強く抱きしめる（緊緊地抱住她）】「我會一直抱著妳，這樣雷公就看不見櫻花的肚臍了。」聽大神這麼一說，櫻花忍不住笑了出來。「這就對了，不要擔心，有我在妳身邊。」大神輕聲地對她說【圖 111 】。

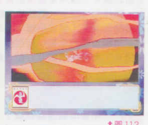


↑圖 111



「即使打雷了…我和花組的人都會守護妳的！」這句話讓櫻花不再害怕，剩下的問題便是如何脫離這個更衣室了。可是由於牆壁和天花板崩塌，出口被堵住，手上又沒有炸彈可以炸開（這時不禁懷念起紅蘭來了）。「大神先生！衣櫃的陰影處居然有這個！」櫻花由地上撿起一樣東西，竟是一把槍（※調查畫面左下角）！「這是……瑪麗亞練習用的槍……」一定是牆壁倒塌時由衣櫃彈出來的。也許可以用它逃離這裡！另一方面，少了大神和櫻花 2 人的華擊團對付彌勒的紅蜂隊顯得異常吃力。「和妳們重要的劇場一起長眠吧！」彌勒準備進行最後攻擊了！大神、櫻花！快來吧！

「爆破的威力雖小，只要能夠抓到力學上的點，應該可以爆破岩石。妳願意相信我嗎…？」櫻花堅定地點了點頭。大神將子彈緩緩塞入，他慢慢地舉起手槍，手卻無意識地抖了起來，因為只要稍有差池，他們兩人將會遭到活埋。櫻花見狀，面帶微笑地伸過手來按在大神顫抖不已的右手上說：「射吧！」這句話讓大神重新提起勇氣，果決地朝那一點開槍。瞬間飛沙走石，櫻花奮不顧身地擋在大神面前，由她的體內射出一道光芒【圖 112 】……



↑圖 112

「剛才的光是？」大神對櫻花身上發出的光芒感到不可思議，但櫻花自己也不明白她為何會有那種力量：「我只想到…要救大神先生而跳了出去。」雖說花組的女孩皆有極高的靈力，可是櫻花剛才的力量只是單純的「靈力」而已嗎？但不管怎麼說，目前收拾敵人是第一要件！

大神和櫻花趕到地下工廠時，瑪麗亞等人已經快撐不住了。不過看到他們兩人的到來，無疑打了一劑強心劑。「大神先生，剛才我所說的小時候的事……請你不要告訴別人……」當大神的光武站在櫻花身旁時，櫻花要求他保守秘密【選①：わかった（我知道了）】【圖 113 】。「我…再也不會輸給過去的記憶了，因為



↑圖 113

大神先生、花組的夥伴會陪在我身邊。」（※若櫻花和花組其他成員排在一起會有對話發生，所有的對話終了後櫻花的聚氣值會全滿喔！）



↑圖 114

到地點 A 打開第一道門的開關 a 後，愛麗絲對放置在工廠內的光武外殼感到好奇。紅蘭告訴她，工廠裡是有修理光武用的零件和外殼等，不過記得好像沒有這麼多。愛麗絲也覺得可疑，好像裡面躲著什麼東西似的（※到 B 點打開第二道開關 b，進入後整備品會變成紅蜂隊，要特別注意）。彌勒的座機「孔雀」的移動力有 7，射程距離 5，若排成一列容易遭到攻擊。也可以利用如【圖 114】的方法，利用愛麗絲當誘餌引彌勒過來，再利用瑪麗亞、堇、紅蘭等隔牆攻擊她，可免遭紅蜂隊的包圍。

「不要以爲這樣就贏了！」雖然打倒了彌勒，但又被她脫逃了。由她得意的笑聲中大神感覺得出此事非比尋常。莫非這是他們的調虎離山之計！？



↑圖 115

另一方面，叉丹果然已經壓制了最後一個地脈點，完成『六破星降魔陣』。頃刻間天地變色，山動地搖。猶如世界末日到來一般，帝都陷入一片恐慌之中。劇場也受到強烈的衝擊，更糟的是，櫻花摀住耳朵發瘋似的大叫一聲之後便倒地不起，令花組的成員措愕不已【圖 115】……



第七話 決戰・生命的極限！

黑之巢會根據地

舞台轉移至日本橋地下，華擊團向黑之巢會的根據地挺進。天海正在通往地下的詭譎回廊深處等候著。



兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
脇侍 火縄	80	8	6	5	—	無
脇侍 大筒	80	10	4	3	—	無
脇侍 近衛	120	12	13	5	—	無
障礙物 脇侍足輕	200	—	16	—	—	無

■地形特徵

戰區是在舊日本橋區日本橋（現在的中央區日本橋）的地下。那裡是降魔戰爭時的封魔之地，也是黑之巢會的根據地。地形雖有高低差，但障礙物比第 2 、5 話少，因此容易移動。

天海之穴



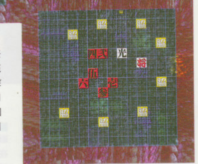
終於將為害帝都人民的天海追到窘境了。究竟華擊團能否將以壓倒性强度著稱的天海葬送於黑暗之中呢？

兵種性能分析表．壹

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
天海機 天照	600	16	12	4	100×1	必：六星剛擊陣

作戰圖記號一覽

記號	說明	記號	說明
光	大神機	伍	出擊隊員 5
壱	出擊隊員 1	六	出擊隊員 6
弐	出擊隊員 2	脇	脇侍（近衛）
参	出擊隊員 3	将	脇侍（天海）
四	出擊隊員 4		



■地形特徵

日本橋地下的最深處。沒有任何障礙物一片平坦，可移動範圍也大致呈正方形，所以攻擊上沒有阻礙，但反而無法利用地形防禦。作戰圖有 2 張是因爲天海之戰會進行 2 次（上圖是第 1 戰，右圖是第 2 戰）。而花組隊員的初期配置以 1 、 2 、 3……表示是由於隊員的選擇會隨玩家而不同。另外，打倒天海後這裡會變成葵叉丹和降魔的根據地。

兵種性能分析表．貳

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
脇侍 近衛	120	12	13	5	—	無
天海機 天照	900	20	18	4	200×1	必：六星剛擊陣



深夜，叉丹獨自佇立在鐘塔上，看著眼前這片慘不忍睹的景象，語氣略帶嘲諷地說：「哼！這是就六破星降魔陣嗎……」而天海於凌晨 3 時向政府宣告：凌晨 4 時以前政府必須解散，降伏於黑之巢會！並交出帝都銀行的保有金 100 億以及米田中將的性命以資証明，否則就要毀滅帝都【圖 116】！



↑圖 116

經過政府各部門開會討論的結果，總理決定反抗到底，絕對要阻止黑之巢會恢復幕府的體制，並將此重責大任交由華擊團！

而在華擊團方面，櫻花被送到醫務室後仍舊昏迷不醒。大神眼見躺在醫療艙裡、面無表情的櫻花，實在無法相信她就是曾經一同歡笑、併肩作戰的櫻花。「櫻花…妳説話呀！回答我呀……」任憑大神怎麼敲、怎麼喊，全身一點傷痕也沒有的她就是不願睜開眼睛。藤枝説，櫻花體內氣的流動異常地高，很可能因爲剛才的衝擊造成「昏睡狀態」【選②：トランス狀態とは？（何謂昏睡狀態？）】也就是説，她因爲受到封印解放產生的靈力能源直接衝擊而造成意識極爲不安定的狀態，除非她憑自己的意志睜開雙眼，否則別人也幫不上忙【圖 117】。



↑圖 117

「櫻花的情況如何？」不久紅蘭等人也來到醫務室探視櫻花【選②：質問をはぐらかす（岔開話題）】「不用擔心，她沒有受傷，現在睡著了。」雖然眾人還是有些擔心，不過作戰會議就快開始了，因此大夥只好先到作戰室去。

帝都遭逢危機，櫻花又意識不明，大神的心情跌落谷底。「隊長…你沒事吧？看來很沒精神。」在醫務室門外，桐島看大神面色凝重，有點擔心【選①：笑顔で應じる（笑臉對待）】「我沒事，勝負現在才要開始，怎麼可以情緒低落呢！ 倒是妳，不要緊吧？」被大神

這麼一問，桐島不好意思的說：「眞是的，想使隊長打起精神才問的，反而讓隊長擔心了。」【圖 118 】（※出現的人物視信賴度的不同而有所變化。）



↑圖 118

一到作戰室，就看見米田氣呼呼地直嚷著要去找天海「車拼」，眾人攔也攔不住【選①：いいえ、どきません！（不、我不讓開！）】「要到天海那裡去的不是長官您，而是帝國華擊團‧花組！而且我們也不是爲了求死而去的，是爲了打倒天海…爲了守護帝都而出動的！」大神這一席話制止了米田的衝動【圖 119 】。「說不定這回眞的得投降了，敵人太多了……」紅蘭說敵人自帝都的 7 個據點傾巢而出，合計約有 7 千之譜。眾人一聽心都涼了一截【選①：あきらめではだめだ！（不可輕言放棄！）】大神只好發言鼓勵大家：「各位，我們確實遭逢了前所未有的危機，可是，大家回想一下過去，我們也遭遇過多次的危機，還不都克服過來了嗎？只要大家同心協力，一定會戰勝的！」不過再怎麼說，花組所面對的是 7 千大軍，兵力相差太懸殊了。



↑圖 119

作戰室陷入一片愁雲慘霧的氣氛當中。就在眾人束手無策的時候，大神突然想到，離天海予告的四點，還有一個多小時，所謂「擒賊先擒王」，假使進攻敵人的根據地，將天海解決丟掉也許就可以破除魔法陣了【選①：敵の本據を突けば……（假如進攻敵人的根據地……）】這個點子一經提出，立刻獲得大家的贊同，不過還有查明敵人根據地的難題尚未克服。關於這一點，紅蘭表示她可以利用蒸氣演算機感應漂浮在帝都的妖力，然後將之投影在地圖上【圖 120 】！看著大神帶領花組到蒸氣演算室去的模樣，留在作戰室的米田和藤枝 2 人對大神由生澀到獨當一面的成長表現也頗感欣慰。



↑圖 120



由於蒸氣演算機只能感應「妖力」的地點與強度，因此無法確定哪一點是天海。不過既然他是黑之巢穴的首領，那麼最大的那一點應該就是天海吧！「大哥哥……」眾人專心地注視著螢幕時，愛麗絲卻一臉嚴肅的看著大神。「怎麼了？愛麗絲，妳知道些什麼了嗎！？」「我不夠高，看不清楚！你抱我！」大神只好抱起她，讓她看個明白（當然這項舉動立刻招來堇的白眼攻擊）！不久，畫面映出一個明顯較大的光點【選①：あれが天海だと思う（我認爲那是天海）】鎖定目標之後，花組便搭乘轟雷號出動了！

抵達目的地後，出現的人物竟然是叉丹！當眾人打算打倒叉丹，逼問他天海的去處時，大神收到藤枝的通訊：「……大……君？這是……陷阱……撤……」可是已經遲了一步，大批的魔操機兵擋住了他們的退路！【選②：命をムダにするな（珍惜生命）】千鈞一髮之際，一架粉紅色的光武趕至，是櫻花【圖 121】！！「隊長！各位！黑之巢會的根據地已經查出來了，請撤退！」眾人一聽，趕緊跟在櫻花後面殺出重圍，然後搭翔鯨丸逃離。



↑圖 121

華擊團撤退之後，叉丹也沒有追殺的意思，只說了一句令人玩味的話：「天海或華擊團……不論哪一方獲勝都好……」空氣中迴盪著他詭異的笑聲，爲日後的戰爭埋下預告的種子……

回劇場後，櫻花將大神拉到一邊，正想跟他說些悄悄話，誰知被愛麗絲發現，還把花組的人全叫來，美好的機會就這麼被破壞掉了。大夥都很高興櫻花能醒過來，可是她是怎麼恢復意識的呢？「我做了一個夢。」她說【選①：どんな夢だい？（什麼樣的夢？）】「一個令人懷念、很溫暖……不可思議的夢。」在夢中，幼年的櫻花告訴她：「如果妳想守護最喜歡的人，就該勇往直前；愛人之心…無畏任何艱難；貫徹愛……即是賭命戰鬥！敵人就在封魔之門的上方……」【圖 122】。



↑圖 122

櫻花說出「封魔之門」時，米田和藤枝的臉色為之一變！「這要追溯至五年前……所發生的『降魔戰爭』……」米田娓娓道出，在好幾年前帝國陸軍曾有一支專門對抗古代恐怖魔物．「降魔」的特殊 4 人部隊，是他和同僚．眞宮寺一馬集合陸軍精英共同設立的。除了他們兩人之外，還有光武、翔鯨丸的設計者山崎眞之介和藤枝（看到這裡，各位看倌應該明白叉丹是何方神聖了吧！）。他們利用太古咒法將降魔封印在帝都的地下深處，可是也付出了慘痛的代價【依序選擇①～③】

這支對降魔部隊正是華擊團的前身，在沒有光武的時代，他們是憑著手中的劍與血肉之軀與魔物交戰的戰士【圖 123 】。而太古咒法雖可獲得強大的封魔之力，但相對的也會奪走施術者的性命；米田口中的眞宮寺一馬，正是櫻花的父親。「5 年前，家父受了重傷……」由於當年櫻花還小，對這件事並不十分清楚。藤枝說：「一定是櫻花身上的『破邪之血』化成夢的形式告知敵人的根據地。」



↑圖 123

米田補充說道：「也就是自古以來，眞宮寺家世代相傳的『狩魔者』的血統……現今的日本也僅有極少數人具此血統。」那麼說來，櫻花在地下室放出的光芒或許正是『狩魔者』的力量。她感應到的封魔之門指的一定是五年前封印魔物之地，也就是占據黑之巢會魔法陣中央的日本橋！！既已得知敵人的根據地，花組成員立刻出動【選②：必ず、ここに歸ってくるぞ！（一定要活著回來！）】

「隊長！後方也有敵軍！分兩路進攻吧！」一到目地的後花組分成 2 隊，由大神率領 3 名成員進攻日本橋下方的脇侍工廠【任選 3 人】（※最好選擇櫻花、桐島以外的成員，可藉大神的"庇護"指令提高她們的攻擊或防禦力，待會對付天海會比較輕鬆）。進入後會看見盡頭處有一道閘門，但以被邪惡的力量給封印了，必須先將 3 座阻擋去路的脇侍工廠破壞掉才能前進（※須針對工廠的弱點．門展開攻擊）【圖 124 】。



↑圖 124



將工廠破壞之後，閘門開啓，終於要與藏匿在根據地內部的天海決一死戰了！「大言不慚…你們還早……一百年咧～！」天海露出難看的笑容，一副胸有成竹的樣子。由於人數少，久戰對我方不利，須以必殺技儘快解決他（※他的必殺技攻擊範圍很廣，要特別注意）！

打倒天海後，眾人正想鬆一口氣，空氣中卻傳來天海的聲音：「統治魔界的偉大之人！請賜與我燒盡草木、割開大地、撕裂天空的力量吧！！」這個千年不死的老妖怪竟又復活了，還多帶了幾個子弟兵來！大神一看心知不妙，危急之際，花組其他成員趕到，這下子鹿死誰手就不得而知了。不過天海還是很鐵齒的說：「還早一千年咧！」

大夥將火力集中在天海身上，小嘍囉可利用櫻花或堇的必殺技一併除掉。不過要注意別排成直線，否則會遭到天海的可怕攻擊。（※天海復活後，攻擊力與防禦力皆有顯著提升，要特別留意。）

天海再次被打倒後，他又企圖再度復活。當然帝國華擊團不會讓他稱心如意的。「讓天海從這個世上消失！！」不可思議地，大神的光武發出光芒，緊接著花組的成員也一一發光，所有的光束聚成一個光球射向天海【圖 125 】！天海發出殺豬般的慘叫聲，以不可置信的語氣說：「……豈有此理！偉大的我竟然……爲什麼！難道大地捨棄我了嗎！！」在天海的座機爆炸的同時，洞窟也開始崩塌。「全員撤退！」花組聽從大神的命令退出洞窟，狂笑不已的天海終被落石掩埋……。



↑圖 125

戰鬥結束之後，大神對地下洞窟出現的那道光束百思不解。「那就是這些女孩被派遣到帝擊來的原因。」米田解開了他心中的疑問：「大神，你認爲是什麼原因讓你當上花組隊長？」大神的回答是因爲他會駕駛光武，但米田搖了搖頭，告訴他不僅如此。「你是觸媒呀！」雖然櫻花等人的靈力非常優秀，可是若沒



↑圖 126

有人將她們的能力整合起來，根本毫無意義。這次就是以大神的力量爲觸媒，首度將她們的能力發揮到極致的結果【圖 126 】。

「隊長！米田司令！兩個大男人在說什麼悄悄話呀？」打倒敵人的頭目，大家心情都很愉快。「啊！對了！」櫻花突然大叫一聲，原來她們忘記擺出「勝利姿勢」了！這麼重要的事當然不能遺漏囉！「勝利的姿勢……」當她們要喊出最後兩個字時，竟被米田搶先說出：「搞定！」眾人對米田這種搶風頭的行爲表示強烈不滿，米田卻不以爲意地說：「偶爾也該讓我玩一下嘛！對不對？」

※第七章結束之後，當畫面出現「謹警」的字幕時，請按 OPEN 鈕打開主機蓋子，將 CD1 換成 CD2 。關上蓋子後，畫面會出現 "ＣＤチェック中です (CD 確認中)" 的字樣，待螢幕出現 " ゲームスタート (遊戲開始) " 的字樣時，請按 A 或 C 鈕，即開始讀檔接續遊戲。



第八話 和平的日子約會去

明治神宮



因新年參拜而熱鬧非凡的明治神宮突遭惡夢侵襲。華擊團全力對付從魔界出現、由葵叉丹率領的強敵・降魔。但是卻如螳臂擋車，這該如何是好！？



地形特徵

不用說便知道這裡是新年參拜的名勝・明治神宮。石板路從階梯筆直地延伸到大殿，中央可看到神宮象徵的巨大牌坊。在太正 12 ～ 13 年的時候神宮的歷史還很短，爲帝都的新名勝，非常熱鬧。此外，圖中紅色的 " 降 " 字（沒有底色）表示砲擊後的鉤爪所在位置。

兵種性能分析表（砲擊前）

	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
降魔 鉤爪	500	19	31	4	—	無

兵種性能分析表（砲擊後）

	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
降魔 鉤爪	120	16	16	4	—	無

銀座

帝國華擊團花組的新兵器・神武初次上陣。解放被降魔破壞的銀座吧！

作戰圖記號一覽

- 神 大神機
- 神 櫻花機
- 神 董機
- 神 瑪麗亞機
- 神 紅蘭機
- 神 桐島機
- 神 愛麗絲機
- 降 降魔（鉤爪）
- 降 降魔（液射）
- 降 降魔（酸彈）
- 豬 火輪不動（豬）
- 蒸氣台

兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
降魔 鉤爪	120	16	16	4	—	無
降魔 液射	120	15	14	5	50×2	無
降魔 酸彈	120	18	8	3	—	無
豬機 火輪不動	1200	25	18	5	—	必：爆炎・龜裂砲陣

■地形特徵

銀座最熱鬧的繁華街是此次的戰區。但是大半的建築物都被黑之巢會發動的六破星降魔陣破壞了，感覺不到如往常般熱鬧的氣息。有如棋盤般區劃開來的道路是其特徵。





↑圖 127

之後過了三個月，太正十三年的元旦。花組的所有成員聚在後台（樂屋）互道新年恭禧。櫻花率先說出自己的願望：「今年我立志要像董一樣當一名淑女。」讓菫樂得笑不攏嘴，立刻展示她身上那套華服：「大神先生，你看我這身打扮如何？會不會有點寒酸？」（拜託！包得像粒粽子似的，哪裡寒酸了？）大神左看右看，實在看不出衣服的哪一角寫著"寒酸"兩個字，尤其她頭上那兩大串不知是頭巾還是髮飾的東西，看了都覺得重【圖 127 】。「其實人家本來是想穿一件特地由京都寄來西陣織縫製的超高級長袖和服亮相的，可惜……」結果被一旁的紅蘭潑了一盆冷水：「是呀，妳穿什麼都很搭。」菫誤以爲紅蘭話中帶刺，顯得有些不高興【選①：よく似合っているよ（很適合妳哩！）】不過大神一捧，她立刻就露出"哎呀、到現在才注意到我的美麗呀？"的態度，眞受不了她。

聚會結束，回到房間的大神聽到廣播，要他到經理室報到。一開門恰巧遇見櫻花正要去廟裡"初もうで"（指新年到神社參拜）【選①：いっしょに行こうか？（我和妳一道去）】一聽大神也要去，櫻花想回房打扮一下，於是大神要櫻花在房間裡等，待會兒再去接她。（※邀約者視戀愛度高低而有所不同，若想邀其他女孩，請參考本書後面的補充攻略，不過大神約會的對象只限戀愛度前 3 名的女性哦！）

大神先到經理室找米田中將報到。一進門米田劈頭就問他要不要也來一杯【選②：……遠慮しときます（不用了）】「很好，居安不忘思危。」原來米田召他來是想讓他放一天假，出去外面散散心。步出經理室時遇到了藤枝，她也鼓勵大神過年要玩個痛快【選①：初もうでに…行きませんか？（要不要……到神社參拜？）】不過藤枝以無法離開劇場爲由婉拒了他的邀請，要他和其他女孩子一起去。「啊、還有，魚與熊掌是無法兼得的，這是我的忠告。」說完就笑咪咪地離去了【圖 128 】。



↑圖 128

「哇！櫻花……好漂亮喔！」當大神來接櫻花時，眼睛不禁爲之一亮。「你指的是這件衣服？」【選②：いや……きみのことだよ（不……我指的是妳）】然後兩人便高高興興地搭蒸氣電車到明治神社去了（※若女主角＝約會人選不是櫻花，請參考補充攻略）。

一到神社，櫻花被洶湧的人潮嚇了一跳，想不到東京的新年這麼熱鬧。爲了避免被人群沖散，兩人手牽著手進神社參拜，卻沒注意到鳥居（※神社入口類似牌坊的門）上佇立著數名可疑的人影【選①：さくらと仲よく出來ますように（希望能和櫻花感情融洽）】

參拜完後，正好今天有廟會，就順便去逛逛了。他們先到第一攤去玩射擊魔鬼【選①：よーし、やろう！（好、玩玩看！）】打完後，大神將戰利品一項鍊送給櫻花，讓她高興的不得了【圖129】。接著又逛第二攤【選①：昔、よく遊んだよね（以前常玩這個呢）】然後再到第三攤看猴子的雜耍。「大神先生，那隻猴子好可愛哩！」【選①：ホントだ。かわいいね（眞的耶！好可愛）】逛完之後，櫻花將他拉到一邊説道：「你看…北辰權現先生在那裡……」櫻花身爲北辰一刀流的傳人自然要去參拜一番。就在此時，一旁的樹叢裡發出慘叫聲，兩人一回頭，天啊！花組成員竟然一路跟蹤他們！就在大家決定一起去參拜的同時，傳來一陣熟悉的笑聲。「在那邊！」眾人尋著櫻花指的方向望去，鳥居上站了四個人，其中一個正是叉丹！



↑圖129

當大神等人以爲黑之巢會又死灰復燃了，叉丹卻説出一句令人震驚的話來：「天海不過是德川飼養的和尚罷了！我要將帝塑徹底的破壞，讓人類墜入恐怖的深淵！」原來他跟在天海身邊是別有居心的。可是大神摸不清他這麼做到底有何目的？叉丹狂笑數聲，用一句話解開了大神心中的疑問：「因爲我討厭人類幸福的神情！」看著人類因痛苦、害怕而哭喊的模樣會讓他興奮異常（這傢伙肯定是個大變態！）。



「我才是魔的解放者！出來吧！降魔！」叉丹一聲令下，數隻名爲鉤爪的降魔一湧而上，情況十分危急【圖130】「啊！是翔鯨

丸！」眾人抬頭一看，沒錯，是藤枝駕著翔鯨丸來了！大神等人於是駕著光武迎擊敵人！！



➡圖 130

「後會有期！如果你們能夠生還的話！」當大神等人駕著光武迎擊時，叉丹和他的手下、號稱「三騎士」的豬、鹿、蝶先行離去。（叉丹可能很喜歡玩花牌吧？下次找紅蘭跟他較量較量。）



⬆圖 131

「可惡！實在太強了！」由於這回的敵人強的離譜，因此藤枝要大神先讓各機退至鳥居後，由翔鯨丸砲擊敵人，削弱敵人的力量後再由光武出擊【圖 131】！

好不容易打敗了降魔，可是光武竟無法動彈！「大家快脫離！光武……已經到了極限了！」眾人在一陣錯愕之中慌忙逃離已經殘破不堪的光武。好可怕的怪物！如果那些怪物再度出現，後果將不堪設想。



⬆圖 132

這件事很快就上了報，連靈子甲冑．光武損害的事也被刊登出來。米田憤怒地把大神叫到經理室去訓話【選②：自分の責任です…（這是我的責任…）繼黑之巢會之後，帝都的市民又再次面臨到新的威脅，家家戶戶都關緊門窗，沒人敢走在街上，導致帝都景氣蕭條。「我從昨天起就因爲這件事一直被政府高官罵，害我胃痛的不得了（這是喝酒過量的緣故吧？）。如果你再給我丟臉，我就把你降爲專業剪票員！」大神一聽"專業剪票員"5 個字，嚇得臉都綠了。「不願意的話，就快點給我想出對付妖怪的方法！」然後就把他轟了出去【圖 132 】。

大神離去後，藤枝笑著說米田那句話把大神嚇壞了。不過米田倒是認為嚇嚇他，讓他由新年氣氛中清醒過來倒也不為過，正所謂「居安思危」嘛！米田眉頭深鎖的說：「葵叉丹……或許他比天海那傢伙還難纏哪！」而藤枝只是低頭默默不語……

當晚，大神待在房裡苦思對策之際，紅蘭來找大神。她帶來一個不幸的消息：光武修復的可能性極低，而且她認為即使修的好，也打不過這次的敵人【圖 133】。「也就是說，我們需要比光武更強大的武器是嗎？」可是帝國華擊團的費用龐大，如今光武全滅，帝都經濟又不景氣，是否有經費再製造新的光武，紅蘭也沒有把握。這時大神聽到門外有聲音，懷疑有人偷聽。不過紅蘭說她沒聽到，以為是大神神經過敏！（是妳太遲鈍了，連菫在偷聽都不知道！）送紅蘭離開房間時，她問大神今後該怎麼辦【選②：あやめに相談に行く（我去找藤枝商量）】而紅蘭則去叫大家到作戰室集合。



↑圖 133

大神隨即去找藤枝商量對策。藤枝說籌措新靈子甲冑的事牽涉到國家問題，不過米田似乎已經想到什麼方法。此外，她也給大神一個忠告，身為隊長最忌優柔寡斷，櫻花等人也同樣因失去光武而感到不安，別讓隊員心中產生無謂的擔憂。

大神來到作戰室後，即開始討論對付降魔的對策【選①：全員の再訓練が必要だな（全員有必要再訓練）】大神認為，光武是依照駕駛員的能力轉換成戰鬥力，因此要強化花組的戰力只能從隊員本身著手，也就是回歸原點。於是，桐島決定回以前練空手道的深山修行；而櫻花也想回老師身邊習劍。但菫和愛麗絲卻明白表示她們不願特訓。因為她們認為與其特訓，倒不如製造新的光武來得實際【圖 134】。「難道妳不認為最後能夠生存下來的會是將精神鍛鍊至極限的人嗎？」桐島企圖說服她們鍛鍊的好處，但菫卻回她一句：「既然妳這麼認為，那就關在山裡練空



↑圖 134



手道……要不去當森林之王好了。」眼看著桐島和堇又要吵起來，大神連忙加以勸阻【②：各人の判斷にまかせる（交由各人自行判斷）】

「目前我們該做什麼……相信各位都很清楚。爲了對付降魔，請以你認爲最佳的方式行動！」討論完畢後各自解散。大神和瑪麗亞練習射擊；紅蘭埋首研究新的裝置；愛麗絲和堇則是上街瘋狂"血拼"；桐島到深山"鬥牛"；櫻花回師父身邊學習劍道【圖 135 】



↑圖 135

三週後，特訓的人都回劇場來了。大神和瑪麗亞在玄關遇到桐島和櫻花，4 個人便聊了起來。櫻花說她因爲一直在演戲，怠忽練劍，因此被打得落花流水。而桐島則說她終於達成"宰牛"的心願，成果豐碩。 3 人一聽她宰了一頭牛都佩服的五體投地。當大神問起其他人的近況時，櫻花說愛麗絲玩累了，在自己的房間午睡；紅蘭在房裡製造東西，剛才還聽到爆炸聲。而堇現在人在沙龍，聽說她每天往外跑，也不特訓。大神決定去看看她們。

進大廳後，大神先到販賣亭（賣店）與小椿打聲招乎。她正在整理海報和照片，問大神要不要新年才有販售的 7 種特製照片，可以送他一張【請等時間結束】「那我就送一張特製中的特製．秘密照片給大神先生！」椿所說的秘密劇照居然是藤枝小姐的照片【圖 136 】！「這是非賣品，很有價值，要好好保存喔！」椿說完又忙著整理她的海報了。（※照片可隨個人喜好挑選）



↑圖 136

當大神經過食堂時，碰巧桐島在裡面吃飯。她說不挑食看似簡單，其實比任何修行要來的難，接著又問他：「隊長，你會挑食嗎？」大神搖了搖頭，說他從小就不會挑食【選①：いや、何でも食べるよ（不、我什麼都吃）】



接著大神來到經理室（支配人室）向米田報到。大神向他問起降魔的事，他說這三週內降魔都沒有再出現，算是不幸中的大幸【選③：降魔はどうなりましたか？（降魔方面如何？）】

離開經理室後，大神在舞台遇見正在練習的櫻花。她說離開劇場有一段時間了，因此來舞台看看，結果一上舞台身體就自然而然地跳起舞來【選①：舞台が本當に好きなだね（妳眞得很喜歡舞台）】（※到浴室可看到櫻花的出浴圖喔！在地下收藏庫也會遇到霞。不過大神最多只能去 13 個地方，最好事先決定好目的地）

當大神來到鍛鍊室，看到桐島正聚精會神地練習。大神稱讚她打倒一頭牛很厲害，她卻說：「跟我父親比起來還差的遠呢，家父打倒過一隻熊哩！」赤手空拳宰熊？大神聽得下巴都掉了。接著桐島反問他特訓成果如何，大神自是一副胸有成竹的樣子啦！【選①：まかせておけよ（看我的！）】（※以瑪麗亞爲女主角時，桐島會拜託大神照顧瑪麗亞）

大神經過更衣室時，發現衣櫃上放著櫻花的衣服，如此說來……【選②体が勝手にシャワー室に……（身體不由自主地走向沐浴室）】等到櫻花快洗好時，大神趕緊逃出門外【圖 137 】。「想不到可以看到櫻花沐浴的模樣，今年會是個好年。」大神滿心歡喜（唉！這想法好像有點下流）。這時大神看櫻花走了出來作賊心虛：「櫻、櫻花……妳已經洗好啦？」不說還好，一說便立刻引來櫻花狐疑的眼光：「大神先生怎麼會知道我在洗澡？該不會偷看吧？」看大神緊張成那個樣子，櫻花笑著說她是開玩笑的，可是已經把大神嚇得心臟都快跳出來了。



↑圖 137

當大神來到書庫時，瑪麗正在裡面看書。大神問她：「才剛回來怎麼到書庫來了？」她說有好一段時間不在帝劇，很懷念這裡，因此才來書庫走走【圖138】（※經過平台時也會遇見瑪麗亞）。



↑圖 138

接著又到沙龍找堇，問她這三個禮拜忙些什麼。答案竟是"血拼"，舉凡衣服、寶石、香水到豪華晚餐，應有盡有【①：いいかげんにしろ（不要再胡鬧了！）】挨大神這一罵，堇也不甘示弱：「少尉一定想說，『我們流血流汗做特訓的時候，妳幹了什麼！』，我只是做我自己做得到的事而已！」說完，堇就回房去了。

「大神先生，請你不要責怪堇。」大神在自己的房門前遇到由里。她偷偷告訴大神，其實這三週裡堇一直為籌措資金的事早晚奔波【圖139】。晚上參加財經界的宴會，白天則到政府機關拜會，忙得幾乎沒時間睡覺。「堇和家裡關係不是很好，因為她離家加入花組的緣故……」但堇向家裡低頭了，為了請神崎家向其他財閥要求出資。托堇收集了巨額資金的福，花屋敷支部暫時停止的兵器生產線才又開始運作。更何況大神等人不在的期間，也要有人留守才行。「堇有些地方不會很坦率地表達出來，我想一定是不希望大神先生操心的緣故吧！」由里說完便離去了。



↑圖 139

想不到竟然誤會堇了，大神趕緊到堇的房間去向她道歉。「我不在的這段期間，聽說妳為了籌措資金而努力不懈……」大神很不好意思的向她道歉，但她就是不肯承認。「我不知道你聽誰說的，但我一直在玩，所以現在很想睡覺。」然後就把大神請了出去。

當大神去探望愛麗絲時，房間裡竟然傳出藤枝的聲音。「大神君，你怎麼會來這裡？」【選①：あやめさんに會いに來ました（我是來看妳）】「真的嗎？」藤枝微笑著問他，誰知道大神竟一臉正經

的說：「是真的！我……」但話未說完就被藤枝給打斷。她說現在需要大神的是花組全體隊員，而且降魔的事尚未解決【圖 140 】。藤枝語重心長的說：「你已經是個可以獨當一面的人了…再過不久，就不再需要我了。」最後她要大神向愛麗絲說聲「我回來了」，不過愛麗絲睡的很沉，還會打鼾哩！愛麗絲正值成長期，充足的睡眠是必要的。（※若選②可提升愛麗絲的信賴度）



↑圖 140

「大神先生找我有事嗎？」離開愛麗絲的房間後，大神來到隔壁找紅蘭【選②：紅蘭に、會いたかったんだ（因爲我想見妳）】紅蘭說她其實有些不安，因爲她怕大神等人不在時，萬一怪物又出現就慘了。不過幸好米田先生拜託她的工作已經完成。「米田拜託妳的工作？」紅蘭心知說溜了嘴，連忙說這是秘密，不肯透露。大神離開之時，特別感謝紅蘭爲靈子甲冑的事努力不懈【選②：紅蘭に聲をかける（向她攀談）】這時紅蘭叫住了大神，說她有一個夢想，就是自由自在地在空中飛翔，但目前飛機的設計和輸出功率都有許多缺失。「可是，我知道。有一個人爲那未完成的飛機賭上性命……」紅蘭小的時候，她口中的"那個人"說要乘坐自己製造的飛機飛到日本【圖 141 】。有一天那個人眞的飛走了，但紅蘭無法說什麼，因爲他們之間沒有任何承諾。「我想自由地在空中飛翔，或許就能追上那個人了……」【選①：飛行機、完成させたいね（妳想完成飛機吧！）】「這是妳的夢想不是嗎？那就一定要完成它不可。爲了妳和那個人……」紅蘭點了點頭說道：「大神先生，我忘了告訴你……」當大神回頭看她時，她羞怯地說：「那個人……長得……很像你……」（※紅蘭爲女主角時，不會出現第二個選擇。並且還與大神約定，將來飛機完成後，和大神一同搭那架飛機遨遊天際。）



↑圖 141

接著大神去找藤枝問上回的戰況報告，不過她說上次的戰鬥實在慘不忍睹，但對手是降魔，大神也是非戰之罪。「我也在 6 年前的降魔戰爭，受了不少苦……」藤枝閉上眼睛，回想過去那段痛苦的往事……

這時警報聲響起，眾人於是到作戰室集合。米田說這次敵人出現在銀座，要眾人立即出動。「可是長官，光武無法使用，要怎麼作戰？」米田於是引領大家跟他到收藏庫去。「這是？」一到收藏庫，大家的眼睛爲之一亮。「這是新型靈子甲冑，『神武』！」接著紅蘭亮出她辛苦研究的成果－讓靈子甲冑的動力提升至極限的裝置【圖 142 】。既然有了新的靈子甲冑，花組成員立刻出動【選①：帝國華擊團、出擊せよ！帝國華擊團出擊！）】



⬆圖 142

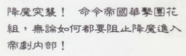
這次的對手是三騎士中的「豬」，魔物除了原來的鉤爪之外，還增加了酸彈和液射二種。不過由於新甲冑「神武」性能超強，因此魔物們根本不堪一擊，可使用櫻花或董的必殺技解決降魔集團。嘍囉全滅之後，豬會展開攻擊，他的必殺技範圍與櫻花相似，非常廣泛，要特別注意。戰至中途，豬會向華擊團炫耀他的必殺技威力：「厲害吧！我這燒盡一切的業火，服不服啊？」【選①：參った！（服了你了！-)】（※若選②，豬的攻擊力會上升）

擊敗來襲的豬之後，眾人有感於另一場戰爭即將開始，一場眞正的戰爭……



第九話　最終兵器出現

帝劇前



降魔突襲！　命令帝國華擊團花組，無論如何都要阻止降魔進入帝劇內部！



兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
降魔 鉤爪	120	16	16	4	－	無
降魔 液射	120	15	14	5	50×2	無
降魔 酸彈	120	18	8	3	－	無
鹿機 冰刃不動	800	23	23	8	200×1	必：冰魔，紅楓落葉，2回移動
召喚器 魔來器	300	－	18	－	－	降魔召喚
障害物 蒸氣三輪車	80	－	8	－	－	無

■地形特徵

大帝國劇場前的蒸氣鐵道向四面八方延伸，財閥的西歐建築林立。道路上倒著慘遭破壞的路面電車和蒸氣三輪車，雖然路面因為降魔・鹿的魔術而被大雪覆蓋，但並不妨礙神武的移動。

第九話 最終兵器出現

銀座(深夜)

降魔最凶惡的使者降臨銀座。到底花組能否克服這道難關?



■地形特徵

東西流向的運河上架著2座橋,水面上微微地反射著煤氣燈的燈光。地形特徵缺乏,對敵我雙方都沒有所謂有利不利。與其說是銀座,其實已變成近似築地的地方了。

兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
降魔 鉤爪	120	16	16	4	—	無
降魔 液射	120	15	14	5	50×2	無
降魔 酸彈	120	18	8	3	—	無
蝶機 紫電不動	900	24	20	4	200×1	必:雷舞.電死牡丹
砲台 電擊塔	300	24	18	—	—	無

"破壞是新生的序曲"這是葵叉丹的理念。他聚集降魔精銳，準備將人類殺個片甲不留。「赤月之夜……將是最強的降魔復活之時……」在最強的降魔復活之前，叉丹決定先派三騎士之一的鹿拖延對方的時間。

而華擊團方面，最近藤枝一直做著相同的惡夢，夢中的女子忽隱忽現，姿態朦朧，她看不清女子的臉，卻能感受到一股濃烈的邪氣。到底夢中的女子與她有何關連呢？



↑圖 143

「魔物踰黑暗現身今世……興風作浪。黑暗之大地「大和」經封印……」大神正研讀著米田借給他的「放神記書伝」，但文辭艱深，大神看得一頭霧水【圖 143】。「咦？那本書是……」當瑪麗亞來到客廳，看見大神手上那本書時，驚訝的説她當花組隊長時，米田長官也曾經借她看過。大概這本書是身爲花組隊長的人必備的知識吧！當時瑪麗亞曾請教藤枝有關書的內容【選①：マリアに內容を教えてもらう（請教瑪麗亞書本內容）】但瑪麗亞認爲書是米田長官直接借給大神的，由大神自己理解比較好。不一會兒，大神看書看得累了，便隨手將書放在地板上，正好愛麗絲端果汁來，一不小心絆到書本，大神趕緊把愛麗絲抱住【選①：アイリスを抱きとめる（抱住愛麗絲）】但果汁卻灑在瑪麗亞的頭髮上【選③：マリア、大丈夫か？（瑪麗亞，要不要緊？）】

董看看時間，也差不多該準備公演了。聽她們説這回是紅蘭和愛麗絲主演的冒險喜劇，「大恐龍島」。不過瑪麗亞這回沒有參與演出（雖然大神有點期待她演喜劇的模樣），「啊……隊長！我差點忘了，米田長官叫你去。」瑪麗亞説米田正在倉庫等他，該不會是叫他整理倉庫吧？

當大神下樓經過販賣亭（賣店）時，小椿便和他聊起演員排行榜來了。她説最受小孩歡迎的依序是桐島、櫻花、紅蘭。紅蘭榜上有名倒令大神頗意外，原來紅蘭在舞台休息時會表演魔術或相聲，再加上她的關西腔很有親和力，才會上榜。接著大神來到事務局，但局裡

只有由里一個人。她說藤枝小姐最近臉色不太好，晚上好像經常失眠【圖 144 】。



↑圖 144

當大神來到服裝間（衣裝部屋）時，米田臉色很難看地出現在大神面前，催促他快到倉庫去【選①：いまはちょっと（我現在有事情要辦）】米田離去後，大神再進入服裝間，櫻花正在裡面爲愛麗絲換上冒險裝扮。「我很適合這種＂野性＂的服裝吧？大哥哥。」【選①：良く似合ってるよ（很適合妳呢！）】接著櫻花問大神有沒有看到瑪麗亞，因爲戲快上演了，可是瑪麗亞還沒來。之後因爲櫻花也要換裝，大神便到後台（樂屋）去了。

「大神先生，米田長官不是叫你去嗎？」一進後台，就看見紅蘭正在背台詞【選③：あがってないかい？（妳不會怯場嗎？）】因爲大神聽由里說這次的舞台工程浩大，僅次於瑪麗亞主演的「爲了愛」。紅蘭笑笑地說：「上回我主演的『羽翼（つばさ）』不也是如此嗎？」『羽翼』是去年 11 月上演，描寫由紅蘭飾演的女空軍飛行員於世界大戰中如火燄般的生存方式，最後一幕還出現實物大小的雙翼機【圖 145 】。「啊！我想起來了！就是爆炸過於激烈，造成劇場的一部份崩塌的那一齣對吧？」大神此話一出，立刻招來紅蘭的白眼。（據說是因爲機關砲裡裝的是實彈的緣故，可憐的劇場先後慘遭櫻花和紅蘭蹂躪）「紅蘭，我們好像偏離主題了哦？」語畢，兩人不約而同地笑了出來。



↑圖 145

大神來到舞台側時，董和桐島正在搬道具（因爲人手不足），雖然堇怨言不斷，不過還是照搬不誤。「哎呀！桐島，那個圖騰放顛倒了啦！」「啊、是嗎……堇！那邊有陷阱道具，小心點！」看她們兩個感情似乎不錯，大神也放心不少。

經過更衣室時，聽到裡面有人沖涼的聲音【選擇：シャワー室へ行ってみる（進浴室瞧瞧）】一踏入浴室，竟是瑪麗亞在洗澡！「我以爲什麼事這麼慢，原來是這麼回事！」回頭一看，米田眼睛瞪的大大的。「經、經理！」大神一看是米田，心想完蛋了。想不到米田的第二句話竟然是「噓！小聲點！我們換個位置」咦？換位置"！？【圖 146 】「你那是什麼眼神！想違背上級的命令嗎！？」卑劣的米田用官階逼大神"退位"，可憐的大神（可憐的是瑪麗亞吧？）只好和這個老色鬼換位置。正當二人看得興高采烈時，藤枝出現了。「眞拿你們兩個沒辦法，長官年輕的時候也是……」米田一聽到藤枝要"抖出內幕"，趕緊撇清關係，聲稱他是來找大神的。「誰在那裡？」沐浴中的瑪麗亞聽到談話聲，藤枝趕緊替他們解圍，兩人才愴惶逃到倉庫去。

（※若不到浴室而到藤枝的房間，在藤枝的房間會發現一本降魔戰爭的記錄，交談後大神會直接到倉庫去。）



圖 146

「既然降魔已經出現，有件事我必須告訴你。」待藤枝也來到倉庫後，便拿出「百鬼怪妖襲來之圖」給大神看，畫裡竟然有降魔的存在【圖 147 】！「這是目前可確認的最古老的資料記載。」米田細說與降魔之戰早在 400 年前便已展開。當時人類戰勝而將之封印在地下深處，可是降魔一直偷偷等待侵略地上的機會， 400 年來曾數次突破結界的縫隙進行小規模的攻擊，不過每次都被人類再度趕回地下。可是當 6 年前的降魔戰爭結束，他也失去了眞宮寺一馬和山崎眞之介兩人。眞宮寺犧牲自己，以「破邪之力」、也就是自古即存在的『狩魔者』之力封印了降魔，但引出破邪之力的方法也因眞宮寺一馬的死而石沉大海。「眞宮寺上校大概是想等櫻花長大成人再告訴她吧……」藤枝說。雖然喪失了對付降魔的方法，不過米田還有一張王牌。「就是這個！」他由金庫中拿出劍、珠、鏡三樣魔神器給大神看【圖 148 】。如果是善心之人持有這三樣東西，那麼壓



圖 147



圖 148

制魔的效力是絕對的！可是魔神器也是增幅器，若落在邪惡之徒手中，會增長其魔力。如今封魔的結界被『六破星降魔陣』所破，魔神器是最後的保壘。可是，魔神器同時也是最大的威脅，萬一魔神器落入敵人手中，力量大增的降魔將蜂湧而出。

「葵叉丹的目的大概是魔神器，因爲魔神器是解開聖魔城的關鍵。」聖魔城是數百年前爲殺戮而建造的城，因此米田推斷叉丹一定會攻進這裡，奪取魔神器讓聖魔城再現！能夠打開金庫的只有米田和藤枝兩人，因此他要大神和藤枝加強魔神器周遭的警備。並交待大神對這件軍方最高機密要三緘其口，尤其是對櫻花。米田一直沒敢告訴櫻花，其父一馬眞正的死因，因爲他不忍告訴櫻花"一馬是與魔物交戰而死的，也就是我們現在交戰的魔物"，這個事實對十八歲的少女來說實在太沉重了。

另一方面，舞台上的「大恐龍島」正演得如火如荼。「照我的指示前進！先向左走 3 步、往右 4 步，然後往前 7 步……」沒聽紅蘭把話說完，愛麗絲便照著紅蘭的指示向前走，誰知紅蘭的下一句竟是：「這種走法是不行的喔！」結果陷阱不偏不倚擊中愛麗絲的頭，惹得台下一陣哄堂大笑。愛麗絲退場後直嚷著好痛，想請大神去拿藥才發現他不在。愛麗絲說她看見大神剛才和藤枝下樓去了。眾人覺得可疑，決定也下樓一探究竟。



↑圖 149

離開倉庫後，大神建議在走廊設下陷阱，這樣就算敵人闖進來也進不了地下倉庫了。「陷阱？什麼樣的陷阱？」【選①：タライを落しましょう（讓盆由天而降！）】藤枝被他逗得笑了出來。她十分欣羨大神仍保有一顆赤子之心。說著說著，藤枝發現大神臉上沾到油漬，拿出手帕幫他擦拭。「坦誠對人是很重要的。」最近藤枝一直覺得自己好像不再是自己似的，她害怕不斷地與魔物戰鬥的自己有一天會喪失人心【圖 149 】。



待藤枝離去後，大神仍陶醉在藤枝為他拭去油漬的那一幕情景之中。「不行啦！隊長高攀不上人家啦！」下樓來找他的花組眾成員見狀甚覺噁心，不屑之聲此起彼落，櫻花更是醋勁大發……



↑圖 150

大神回自己的房間整理思緒【依序選①～③】然後再加以詳細分析【選①：氣にかける（介意）】發現這幾件事其中好像有什麼牽連【依序選①～③】降魔戰爭中，山崎眞之介少校下落不明，而眞宮寺上校雖使用「破邪之力」打倒降魔，但也為此喪命，難道「破邪之力」強大到足可奪走人命嗎？而守護魔神器等於守護帝都，守護帝都是華擊團的使命，因此為了監視魔神器而是有必要放在銀座本部的。這時櫻花氣呼呼地來找大神，問他早上到地下室去做什麼，是不是有事瞞著她？【選①：本當のことを話す（說出實話）】【圖 150 】。大神避重就輕地告訴她，敵人的目的是封印降魔的魔神器，如果魔神器再度落入敵人手中，恐怕世界將會毀滅，而保護藏在帝劇某處的魔神器就是他與藤枝的任務。「妳了解了嗎？可以跟妳說的我都直說了。」當然櫻花之父犧牲的事除外。（※敲門者視大神約會的對象，也就是女主角而有所改變）

晚上，藤枝的身體又起了變化。她不由自主的往某個方向走去。「妳在煩惱什麼？」她聽見另一個聲音問她，是夢中的女子。「妳到底……是誰……？」女子的身影愈來愈清析。「我？妳忘了？不久就會明白的，呵呵呵……」女子的臉隨著笑聲變得清析可見，但為什麼她長的……和藤枝一模一樣呢【圖 151 】？


↑圖 151

「覺醒的時刻近了，最強的降魔將在紅月之下甦醒……」叉丹站在鐘塔上，指示鹿在最強的降魔覺醒之前，先去擾亂礙事的花組。但鹿可不這麼想，他打算好好表現一番，証明他的能力。



大神望著窗外詭譎的紅月，決定到地下巡視一下。剛下樓梯就發現藤枝的行跡可疑，於是走上前去問她怎麼回事。此時藤枝雙手抱住身體，似乎很痛苦的樣子。突然，她目露兇光，雙手掐住大神的脖子，力量之大連大神也掙脫不開【選②：呼びかける（呼喚她）】「藤枝小姐，快住手！」大神一喊，藤枝才恢復正常，可是隨即又露出痛苦的表情：「……大神君，拜託你……用力地……抱緊我。」【選②：抱きしめる（抱緊她）】大神將她摟在懷裡。無巧不巧地，櫻花也來到地下室找大神【圖152】正好警報聲響起，櫻花於是黯然地離開（※人選視女主角不同而有所改變……）



↑圖 152

「藤枝小姐，妳究竟怎麼了？」面對藤枝突如其來的異變，大神手足無措。但藤枝說她不要緊，要大神先迎擊敵人。「大神君，這個你拿去……」臨走前，藤枝將她的配槍交給大神並交待他：「如果我發生了什麼事，請你當機立斷，用這把槍殺了我！」問她原因，她也不說，只說這是命令。

駕著神武來到劇場外時，米田告訴眾人，降魔的目標是隱藏在劇場內的最高機密，因此必須有人留守劇場，千萬不可讓敵人進入劇場內。這時鹿降下大片冰雪，不但破壞了劇場，還趁機設置魔來器召來降魔。必須將四個角落的魔來器全部破壞才行！破壞所有的魔來器後，鹿就會出現在【圖153】的地點。當戰鬥開始後，他會得意地說華擊團根本不夠看，當然我方也不甘示弱，使用「損人利己」的招數，損得他心浮氣躁，自亂陣腳【選②：この程度か（不過如此）】鹿會2次移動，追起來很辛苦，最好將他包圍，一口氣解決掉！


↑圖 153

鹿戰敗後，米田來到倉庫巡視，看見藤枝神情痛苦地呼喚著叉丹的名字。還來不及理解情況，魔神器已被藤枝取走！當眾人打算返回劇場時，叉丹出現了！「哈哈哈……魔神器我帶走了，藤枝……過

來。」叉丹一呼，藤枝便帶著魔神器走過去【選①：呼ぶ（呼喚）】，這時藤枝以她僅存的意識向大神求救：「大神君！快……射殺我！」【選擇：銃を撃つ（開槍）】一聲槍響，伴隨著眾人的驚叫聲，藤枝癱軟在叉丹懷裡。（※不開槍的結果也是一樣）

「呵呵呵…大神一郎，冷靜的判斷、迅速的行動，還有……那份勇氣，了不起。」見叉丹依然面不改色，大神內心一驚，難道！？「你……看著！」叉丹托起藤枝的下顎，在她的唇上深深地一吻【圖 154】。只見藤枝搖身一變，竟成了邪惡的降魔－殺女（※日文的殺女與藤枝同音）！不顧大神等人的反對，殺女將魔神器交給了叉丹。「你們認識的藤枝已經死了…在你剛才那聲槍響之下！」一陣狂笑之後，兩人消失在空中。


↑圖 154

花組回到劇場後，米田將大夥集合在作戰室，把魔神器的秘密告訴她們。但每個人心情跌落谷底，尤其是大神。隊員各自解散之後，米田要大神去探望她們，然後再回來找他。

大神來到食堂，看見桐島正在吃飯。她信心十足地說，就是脖子被扭斷，也要把藤枝帶回來。不過大神也看得出來，桐島雖然嘴裡不說，其實心裡難過的很。（※以桐島爲女主角的路線請看補充攻略）

經過 2 樓的平台（テラス）時，大神看見櫻花一個人站在窗前看夜景【圖 155】。櫻花問道：「大神先生，你喜歡……藤枝小姐對不對？」【選②：そうかもしれない。（也許是吧！）】他的確被藤枝溫柔、高雅的氣質所吸引。其實花組的人都喜歡她，她是大家心目中的偶像。「藤枝小姐是被叉丹操縱了！一定有辦法解救她的！」櫻花說。大神也相信藤枝的眞心決不是邪惡的！不知不覺之間，



↑圖 155



天空飄下了皚皚白雪。藤枝，此刻妳人在何處望著這片雪景呢？

接著大神在客廳（サロン）找到了菫，他想鼓勵菫打起精神，誰知這位大小姐依舊死鴨子嘴硬地說：「不過不見了一二個女人，又不是什麼大不了的事。」【選①：素直じゃないな！（妳眞不坦白！）】但菫卻哼了一聲，說大神和其他人說的話一模一樣，然後就回房去了。（※以菫爲女主角的劇情請看補充攻略）

在書庫的一角，紅蘭一個人別在桌上偷偷哭泣。她流著淚說，自己沒什麼長處，只是手巧一點而已，也沒上過學。「可是藤枝小姐照顧我，讓我在日本受教育，她是我最重要的人……可是……爲什麼會變成這樣……」說到這裡，紅蘭已經泣不成聲。「我會救出她的！紅蘭，笑一個！」大神以十分堅定的語氣向紅蘭保証，她才破涕爲笑，回房休息。（※以紅蘭爲女主角的路線請參考補充攻略）

當大神來到愛麗絲的房間，發現愛麗絲的房門竟然沒鎖。開門進去後，只見她背對著門躺在床上，抱著心愛的小熊流淚【圖 156】。大神見狀，只好默默地走了出來。（※以愛麗絲爲女主角的路線請參考補充攻略）



↑圖 156

「妳也累了，早點休息吧！」大神來到瑪麗亞的房間時，發現她的臉色也很糟。「隊長，在花組裡面，我和藤枝是認識最久的。」瑪麗亞說 4 年前自暴自棄的她若沒有在美國遇到藤枝，可能現在已經是個職業殺手了。在大神離去之前，瑪麗亞說了一句話：「以前引導我的藤枝小姐……究竟是善是惡呢？」相信是……善吧！

探視完各成員後，大神來到經理室找米田。「我有事拜託你。」原來米田想寫報告書，可是找不到報告用紙。「眞是沒用，以前什麼事都交給藤枝在做……」這 6 年來，米田一直把藤枝當做親生女兒一樣看待，如今發生這種事情，他也難掩落寞之情。這時大神拍胸脯向

米田保証：「我一定會用這雙手救她回來的！」見大神說的如此堅定，米田也感到欣慰。

回到自己的房間後，大神拿出藤枝給他的槍。「我該怎麼做呢？」大神真的迷惘了【圖 157 】。這時他想起藤枝說過的話："萬一我發生什麼事，到時請你當機立斷，用那把槍殺了我！"" 可是，什麼才是正確的，沒有人知道……"" 最重要的是不論以什麼樣的結果結束，也要無怨無尤"。無怨無尤……



↑圖 157

另一方面，叉丹在波濤洶湧的東京灣進行他的計畫！「聖魔城復活還需些許時間，這期間妳去引開那群小女孩的注意！」原本叉丹囑意殺女去進行這項任務，不過三騎士之一的蝶不甘"第一夫人"的寶座被殺女搶去，自動請命執行此項任務。「妳笑什麼！？」獲得叉丹首肯的蝶見殺女在一旁冷笑，十分不悅。殺女笑笑的答道：「沒什麼……拿出你的本事讓我瞧瞧吧……」

「召集大家前來所為無他……」在作戰室裡，米田向眾人宣佈，他們害怕的事實終於成真了。"赤月之夜，封印解開之時，降魔之聖域終將復甦。聖域存在破滅的神機，神機帶著制裁之光，令大地回歸塵土"這是予言書．「放神記書伝」的其中一段。所謂的神機，即指太古流傳至今的靈子砲一事【圖 158 】。傳言靈子砲可撕裂天空，霧化大地。如今被封印的幻之大地"大和"將再度浮現。已經沒有時間了，必須儘快趕到東京灣阻止聖魔城復活！就在此時，劇場因受到劇烈的衝擊而產生震動。是殺女和蝶率眾攻打銀座！



↑圖 158

「藤枝小姐！是我！我是大神！！」大神發現藤枝就站在屋頂上，因此向她喊了數聲。但殺女冷言道：「我不是說過藤枝已經死了嗎？現在輪到送你上西天了！」說完就無情地對大神展開攻擊。後

方的蝶見狀，嘲笑殺女只知道和敵人玩，動作太慢。「呵呵……那就讓我見識你的做法囉！」殺女冷笑數聲後便退到一邊觀戰。

要抵達蝶所在的位置，除了打倒沿途擋路的降魔之外，還得注意敵人設下的電氣裝置·電擊塔。而且挨了殺女數招的大神座機一開始的耐久值只剩 60 ，要特別注意。此外，集團的敵人可利用櫻花或菫的必殺技解決。「華擊團！你們也認爲我才適合叉丹大人吧！」戰至中途，這隻"完全變態"的蛾、哦不、是蝶問了一個很好笑的問題【請等時間結束】最好不要否定他，否則他的攻擊力會上升，而且聚氣值全滿。

「醒來吧！失去的聖都！」在眾人奮戰不懈的同時，叉丹正企圖讓聖魔城復活。大地的劇烈震動讓大神等人感到不安。「呵呵呵，你們還有空分心哪？」蝶戰敗後，觀戰的藤枝也加入戰局。「妳被操縱了！快清醒過來吧！藤枝小姐！？」儘管大神喊破喉嚨，殺女依然無動於衷【圖 159 】。「你們喜歡的藤枝已經不在這世上了。既然這麼想見她的話……下地獄找她去吧！」正當殺女打算動手之際，叉丹緊急將她召回，因爲聖魔城已經復活了！！



↑圖 159

「你們看！霧散了。天就快亮了……」紅蘭相信再暗的夜終將迎接黎明的到來。可是，這句話很快就被推翻，因爲她們看見了浮在空中的聖魔城——一座巍峨參天的死亡之城！「這正是被歷史抹殺的幻之大地·大和！吾乃支配者天帝·叉丹！」叉丹的笑聲在空氣中迴盪，令人不寒而慄……

第十話 最後的審判

聖魔城入口

為了保護世界、帝都、以及人類的未來，帝都華擊團傾全力前去阻止聖魔城的靈子砲發射。



兵種性能分析表

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
降魔鉤爪	120	16	16	4	—	無
降魔液射	120	15	14	5	50×2	無
降魔酸彈	120	18	8	3	—	無

地形特徵

東京灣上曾經存在的陸地"大和"，位於"大和"中心的聖魔城入口即為戰鬥的舞台。正面一扇通往聖魔城最深部的大門深鎖，操作右側的開關即可打開。

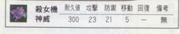


聖魔城回廊～殺女戰

「藤枝小姐，快恢復原來的妳吧！悲痛的吶喊聲響徹聖魔城地下。大神能否從叉丹的魔掌下救出敬愛、信賴的同伴呢？



兵種性能分析表（對殺女戰）



殺女機	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
神威	300	23	21	5	—	無

■地形特徵

聖魔城的最深部。沒有任何障礙物，四周為牆壁包圍。另外，在更上一層的內部設置著靈子砲。以前這裡有巨大的櫓（靈子砲的原型），曾被當做降魔實驗的據點來使用。

聖魔城終結之殿

使帝都沉入黑暗中的靈子砲的魔光不久就要發射，就在這時最大最強的敵人葵叉丹出現了。究竟能否阻止靈子砲的發射呢！？



作戰圖記號一覽

- 神 大神機
- 皇女主角機
- 降 降魔（鉤爪）
- 降 降魔（液射）
- 降 降魔（酸彈）
- 將 神威（叉丹）

兵種性能分析表（對叉丹戰）

兵種	耐久值	攻擊	防禦	移動	回復	備考
降魔 鉤爪	150	18	17	4	–	無
降魔 液射	120	15	14	5	50×2	無
降魔 酸彈	150	21	10	3	–	無
叉丹機 神威	666	23	23	4	200×1	必：獸之數字

■地形特徵

地形與對殺女之戰沒什麼不同。這裡是魔與破邪血統永久交戰的因緣之地。是為支配日本而進行的降魔實驗的中心地，也是因靈子櫓失控而毀滅的居民們的怨念誕生出降魔的地方。



「欲望、憎惡、嫉妒……人類所有的惡念將成爲靈子砲的力量。」當叉丹的祈禱結束，火燄刻滿 12 時辰，屆時黑暗之光將降臨大地，天崩地裂，然後回歸黑暗。難道眞如人們所説，世界末日來臨了嗎？

淺草、銀座、上野……每個地方皆災情慘重，帝都的滅亡已進入倒數階段【圖 160 】。櫻花有些氣餒地説道：「難道我們之前所做的努力都白費了嗎？」【選①：そんなことはない（沒那回事）】「該怎麼做？隊長。」瑪麗亞問【選②：ここは少し考えよう（再考慮一下）】可是紅蘭認爲對手是足以填滿東京灣的超巨大島嶼，根本無計可施【選②：いい考えはないか？（有沒有什麼好方法？）】菫認爲反正打不贏，乾脆逃命要緊；瑪麗亞以爲若能侵入聖魔城內部，也許會有勝算；桐島則主張與敵人正面衝突【選①：一つの手ではあるな。（也是一個方法）】愛麗絲的想法更可愛，她認爲只要收拾叉丹，藤枝就會回來了【選①：そうだよ……（是啊……）】「破壞城堡，重建城市後……就會結束了吧？」她問【選①：ああ、そうだよ（啊、是啊！）】似乎連年幼的愛麗絲也感受到事情非比尋常。可是，這一切眞的會就此結束嗎？大神也不知道。



↑圖 160

經過大夥七嘴八舌的討論之後，米田説話了：「大家聽我説，其實方法只有一個。」事實上，他們最擔心的是敵人發射靈子砲，不過聖魔城才剛復活，靈子砲的能源尚在收集階段，因此趁現在殺進聖魔城內，破壞準備尚未完全的靈子砲是最佳方法【圖 161 】。不過話説回來，聖魔城是降魔的根據地，到底藏有多少敵人實在無法估計。而且靈子砲應該是位於聖魔城的中心，因惡念而增幅的降魔之力不比從前，米田也無法保証她們此去可以活著回來！



↑圖 161





↑圖 162

「雲的彼端……藤枝小姐就在聖魔城中……」大神站在翔鯨丸的回廊望著窗外，臉上的表情甚是落寞。櫻花見他如此，心裡也不好受。「此刻我們要去做什麼呢？」大神知道，此刻他們前去，將和藤枝展開一場廝殺，況且這次的敵人全是超強的妖怪，大神實在是亂了方寸，他害怕結束，也害怕讓它結束。此時櫻花拉起大神的手放在她的胸口：「聽見了嗎？我的心臟跳得很厲害哩！」她不斷地鼓舞大神，說她也很害怕，可是能和大夥在一起，能得到大神的鼓勵，她就有勇氣應戰【圖 162 】。「我們不是要守護帝都、守護未來嗎！？請你和我們並肩作戰，大神先生！」聽了她的話，大神恍如大夢初醒般，重拾信心。（※以瑪麗亞為女主角時請參考補充攻略）



↑圖 163

抵達聖魔城的上空後，大神下令砲擊城門。但聖魔城的城門堅不可摧，此時火已刻至卯時了。另一方面，米田坐在辦公室裡沉思，望著桌上的花組合照，內心對這些被他送上戰場的女孩子十分愧疚。「可是，藤枝！我絕對不能將世界拱手讓給惡魔！」最後，他下了一個決定。那就是啓動沉睡在帝都底下的 " 空中戰艦．三笠（ミカサ）" 支援華擊團【圖 163 】！當三笠戰艦一砲打進城門，只聽見「砰！」的一聲，聖魔城的城門立刻被炸的粉碎。「有件事我忘了告訴你們，回來後要辦盛大的宴會！！早點回來！！」米田交代完畢後，大神等人便將翔鯨丸降落在城門上，準備殺入敵陣！三笠戰艦則負責引開由聖魔城飛出的 2000 隻降魔。

※「三笠」原指日俄戰爭時的連合艦隊旗艦。排水量 15140 噸。英國製。裝備有 30cm 主砲 4 門， 15cm 副砲 14 門，是當時世界最大最強的戰艦。大正 15 年（西元 1926 年）(※此遊戲的 " 太正 " 即仿 " 大正 " 年代設定的）以永久記念艦的身份保存在橫須賀港，但第二次世界大戰後，因美軍的接收而荒廢。昭和 36 年（西元 1961 年）復元。



「米田終於祭出最後一張王牌了。」殺女的嘴角泛起一絲冷酷的微笑。一旁的叉丹則老神在在地說：「不過是在做最後的掙扎罷了。」反正來者是客，總該以「禮」相待吧？殺女於是下令復活的「黃昏三騎士」陪華擊團玩幾招。這時火已刻至未時了！

花組在城門前便面臨了陣容龐大的降魔軍團，但只是虛張聲勢而已。先派一名成員在中央當誘餌，讓櫻花或堇分別由左翼或中間施展必殺技，即可一口氣解決十數名敵人【圖 164 】！剩下的幾隻可利用瑪麗亞的必殺技收拾。



⬆圖 164

打倒所有的降魔，回復體力之後，桐島按下右側的開關，打開通往聖魔城內部的大門。眾人陸陸續續進入城中時，曾經被華擊團打倒的「黃昏三騎士」出現了。「違背叉丹大人的愚蠢之人！接受我等的制裁吧！！」經過改良、哦不，是改造後三騎士當然比以前厲害多啦！此時尚未進入城內的桐島毅然地關上城門，要大神等人先走一步，她留下來阻擋敵人。任憑大神如何敲門叫喊，桐島就是不肯開門。待大神等人離去，豬便對上了桐島！不過由於實力懸殊，桐島被 K 的七零八落。「風呀……自由自在的天空之王啊……此刻以我的生命爲糧食，咆哮吧！狂暴吧！飛舞於空、奔馳天際吧！！」算準豬靠近的那一剎那，桐島拼了性命，使出桐島流最終奧義「四方攻相君」與敵人同歸於盡【圖 165 】！（※與敵人對戰的人選順序因女主角的不同而有所改變）



⬆圖 165

風爲大神等人帶來了桐島的死訊。她的犧牲，令人不勝唏噓，但路還是得繼續走下去。

眾人繼續前進，除了一個人－－堇。她在原地佇立了一會兒，隨即邁開步伐向前走，但她走的很慢，像是刻意在等待某個人，沒錯，她是在等人，而那個人不久也出現了，他就是「黃昏三騎士」中的

鹿。堇先發制人，但就如同桐島對豬一樣，實力的差距讓堇臣伏在對方腳下。可是頃刻之後，她又站了起來，原因無他，爲了保護她的同伴，她必須站起來，打倒眼前的敵人。堇握緊手中的長刀，趁鹿由她身邊經過時，出奇不意地由背後一刀刺了進去。「去你×的，下三爛！」堇一邊咒罵，一邊將鹿推到崖邊，明知這麼做連她也要跟著犧牲，但她還是義無反顧地踏出邁向死亡的這一步【圖 166 】。
（※連罵人的話都用敬語，聽起來怪彆扭的）



↑圖 166

大神走到一半才發現堇沒有跟來（老兄！你未免太遲鈍了吧！），這時後方傳來爆炸的聲音，大神臉色一暗，因爲他知道，花組又損失了一位伙伴。 5 人強忍著淚水，繼續前進。

走沒幾步，紅蘭便停了下來。盯著地上的五芒星圖形看了一會兒，決定留下來勘查究竟。看大神等人不放心的模樣，紅蘭笑著說她的神武藏有秘密武器，不會有問題的，於是大神等人才放心地先行離去。「這圖騰是魔法的一種，莫非……」果眞被紅蘭料中了，五芒星發出光芒，光芒裡隱約可見戰死的降魔正在復甦。「是還魂術！！」叉丹打算讓三騎士和不動復活！若眞的讓他們復活，那桐島和堇的犧牲不就毫無意義了嗎？紅蘭向降魔連射數彈，但對方根本不爲所動。「這玩藝兒怎麼這麼頑強…」突然，大批的降魔包圍了紅蘭。「糟，中計了！難不成這是事先設下的圈套！？」降魔們毫不留情地攻擊紅蘭，逼得她不得不動用秘密絕招。「不要小看帝國華擊團．花組！我的科學力量勝過你們！」一聲轟隆巨響，結束了敵人的復活，也結束了紅蘭的生命【圖 167 】。



↑圖 167

「紅蘭……」花組接二連三的損兵折將，難道說這註定是場悲劇嗎？「……走吧！」大神不再回頭，因為就算回頭，失去的同伴也不會復活。

「不錯嘛……不過不會讓你們再往前一步了！」是蝶！黃昏三騎士最後一人擋住了大神等人的去路。強化後的蝶猶如銅牆鐵壁般，讓大神等人遲遲無法越雷池一步。突然，瑪麗亞衝了出來，將蝶緊緊抱住不放。「沒有時間了！這裡由我來擋，隊長你們先走吧！」大神當然不願瑪麗亞成為下一個犧牲者，但他身上背負著守護帝都的使命，只好忍住悲痛帶著櫻花和愛麗絲迅速通過。「放開我！」蝶為了掙脫瑪麗亞，出招攻擊。加上剛才的那一擊，瑪麗亞的神武已經破爛不堪。既然如此，那麼只有同歸於盡了！打定主意後，瑪麗亞使出渾身解數，必殺技一出，冰原美人就這麼香消玉殞了【圖 168】。



↑圖 168

又一位同伴消失了，大神等人的心情自是萬分沉痛。但靈子砲已近在眼前，3 人只能往前挺進。

正當大神開啟通道盡頭的門時，蝶拼著最後一口氣踉踉蹌蹌地從後方跟了上來。「就是豁出我我這條命，也不會讓你們妨礙叉丹大人！這是我對叉丹大人的忠誠……還有愛……」這傢伙自始至終深愛著叉丹，還真了不起。「我來帶你們一塊下地獄～！」不妙！他竟打算自爆！此時愛麗絲奮不顧身擋在蝶的面前。「快離開他！愛麗絲！！」不顧大神的喊叫，愛麗絲執意不肯鬆手。「我不會輸給你的……因為愛麗絲要……保護大哥哥……絕對……要保護大哥哥！！」她努力地推著蝶的座機一步步地後退，為了不讓大神和櫻花受到爆炸的波及【圖 169】「大哥哥，回去後要和我約會喔！」這是愛麗絲說的最後一句話……



↑圖 169

「不要回頭看，櫻花！！」同伴相繼死去，但任務尚未完成，叉丹還活著，世界還等著他們去解救，他們不能回頭，也不可能回頭！

另一方面，面對爲數 2000 的降魔猛烈的攻擊，三笠戰艦岌岌可危【圖 170 】。「主引擎異常！！出力下降！」「輔助機關，全部停止，沒有修復的可能！」「左舷連鎖砲，無法使用！」損害報告不斷傳來，米田大驚失色：「什麼！出動這艘三笠也無力回天嗎……」此時火已燃燒至申時了。



↑圖 170

「這裡是！？」大神與櫻花破門之入後，見到一張再熟悉不過的臉孔－是殺女！「請妳讓開，如果妳想阻撓，休怪我……」「怪你……什麼？」接下來那五個字＂手下不留情＂大神實在說不出口，而殺女也很明白這一點，遂邀大神和她單挑。

「第一主砲完全破損！」繼由里的報告之後又是一聲爆炸。「左舷的高射砲也起火燃燒了！」「自動飛行操縱系統受損！無法維持飛行狀態！」情況愈來愈糟，米田下令切換手動操作，由他親自掌舵。不論如何，在大神完成任務之前，三笠決不能倒下！

酉時了，大神和殺女的戰鬥即將展開。他衝上前去，試圖說服殺女【選②：あなたは叉丹にだまされている（妳被叉丹騙了）】殺女非旦聽不進去，還拿起手上的刀朝大神的神武劈了下去【圖 171 】【選②：違う！本當的あやめさんは……（不對！眞正的藤枝小姐……）】是的，眞正的藤枝，在大神等人痛苦、煩惱的時候一定會伸出援手，這也是大神仰慕她的原因。但是從殺女的眼中看來，大神等人不過是沉緬在過去的回憶之中的無聊生物罷了。「既然你那麼喜歡藤枝，我就讓你帶著回憶長眠不起好了！」說完又是二刀，一



↑圖 171

旁的櫻花只能乾著急。「世界毀滅眞的是妳的願望！？」大神不願放棄希望，拼了命想說服她，但依舊徒勞無功【選②：何故こんなことをするんだ！（爲何妳要這麼做！）】

「怎麼？那麼害怕傷害我嗎？」儘管大神已經傷痕纍纍，他只是站在殺女面前努力地說服她，從沒反擊甚至殺害的意思。但這畢竟是單方面的想法。「今夜，靈子砲會發射，世界回歸黑暗……我將與叉丹大人一同沉醉在幾億生命的絕望與恐怖之中。」殺女緩緩地舉起手上的刀，準備給大神最後一擊。說得遲那時快，原本在一旁觀戰的櫻花衝進兩人之中，替大神擋下那致命的一刀【圖 172 】。殺女無法理解爲什麼櫻花會做出這種舉動，但大神卻比任何人都能體會櫻花的心情。大神曾經以爲，即使藤枝成了邪惡的化身，他還是被藤枝深深地吸引住；即使世界毀滅、失去一切，在他內心深處，還是想回到與藤枝共處的時光。「可是大夥……還有妳告訴了我，有些時候是輸不起的！有些時候縱然捨棄一切也必須勇往直前！」大神不再迷惑，身上的使命是驅使他前進的原動力，他決心面對殺女。



↑圖 172

當大神一刀砍向殺女時，她曾短暫地恢復藤枝的意識，但隨即又變回殺女（※殺女的攻擊力與防禦力平平，不難對付）。打敗殺女後，她要求大神一刀結束她的生命【請等時間結束】「為什麼不給我致命一擊！？」殺女不明白，現在的大神明明有能力殺她，爲何不動手？藤枝已經不在了呀？「殺女！別鬧了！」是叉丹的聲音！他現身在靈子砲的前方。「消失吧！！螻蟻之輩！」一粒光球由叉丹的手中射出襲向大神等人，瞬間一個紫色的身影擋在大神面前。替大神挨了這一擊的人不是別人，正是殺女【圖 173 】！她不發一語，靜靜地等待她的死亡。瞬間，紫色的機身煙消雲散了。大神憤怒到了極點，櫻花也站了起來，和大神並肩作戰。



↑圖 173



「看著！這是我的神機，神的威脅……神威！」除了自己的座機，叉丹還召來數隻降魔助陣，但只要妥善運用大神的庇護指令和合體攻擊，不難打敗對手。搗毀叉丹的座機「神威」後，這傢伙竟然翻臉了：「呵呵呵…我要解放城裡所有的能源！！讓世界……落下恐怖之雨！」他準備發射靈子砲，毀滅世界。

「長官！靈子砲的能源急速升高！」不僅如此，艦上三座主砲全滅、主引擎過熱，三笠已經搖搖欲墜！「很好！妳們脫出吧！」「那長官您呢？」米田笑了笑，說他還有最後一招。情況愈來愈危急，命令霞等人脫出後，米田使出了他的最後一招。「全艦馬力全開！！目標降魔城！！突擊ーーー！！」他駕著三笠勇敢地衝向靈子砲，以艦身化解了靈子砲的威力（這樣看來，靈子砲的威力也不怎麼樣嘛），但三笠也撞毀在聖魔城上【圖 174】。



↑圖 174

「米田長官阻止的？我們贏了……？」大神有點不敢相信。此時突然轟隆作響，叉丹的身體起了變化，頭上竟長出兩隻醜醜肥肥的角來！「我復甦了……我是罪惡、我是黑暗。違背全能之父的原始叛逆。吾之名為……撒旦（サタン）！！」（※日文的叉丹與撒旦同音。）過去，身為第一級天使長，被尊崇為最接近神的大天使路西華（ルシフェル），挾其絕大之力背叛天父。在一場驚天地泣鬼神的爭戰之後落敗而去；天父將路西華自天界放逐，丟下無涯的地底深處，這就是地獄的開始。從此路西華成了神永遠的敵對者，亦即魔王撒旦的誕生。

「制裁的時刻來臨了，讓世界回歸原始之闇……」撒旦意圖再造一個人間地獄而四處加以破壞！但就在此時，不可思議的事情發生了，殺女的身體發出光芒！背後的黑色翅膀也化成了純白羽翼，猶如一位天使般【圖 175】。「站起來……」天使的聲音在大神的耳際呢喃。「藤枝…小姐？」大神睜大了眼睛。「不，我是天使長……大天使米迦勒（ミカ



↑圖 175



エル）……」天使溫柔地說。她是與墜入無限罪惡之道的撒旦同步、並加以引導之人，撒旦甦醒之時，米迦勒也會甦醒。在她甦醒之前，一直封印在藤枝的體內。「站起來吧！想拯救世界的話，就靠自己的雙腳站起來！」美麗的大天使對大神訴說。

「可是我……失去了重要的同伴……」面對撒旦如此強大的敵人，只靠他與櫻花兩人著實沒有勝算。米迦勒告訴他，要貫徹正義，有時必須踩過不計其數的屍體前進。不過，不屈不撓的勇氣，以及比什麼都重要的愛人之心的結合，將可獲得最後的勝利！「不論遭遇何種困難，希望之光存在人們的心中。去吧……去顯示正義！」突然之間，死去的同伴竟一同出現在他眼前【圖 176 】。「走吧！迎接最終的決戰！！」是的，世界已不容他們選擇，唯今之路就是打倒撒旦，讓和平再度降臨大地【選擇：帝國華撃團、出撃せよ！！（帝國華擊團出擊！！）】



↑圖 176

「這股力量……難道是！？」看見神武的機體湧出如小宇宙般的力量，撒旦大驚失色。「是的，撒旦！！這是能與你的黑暗抗衡的唯一之力……信賴與愛……人類的心靈之光，偉大的天父之力。」米迦勒溫柔地對他說道：「回來吧……撒旦……回到偉大之父的身邊……」但撒旦對她的善意嗤之以鼻，眼見勸阻無望，米迦勒只好將撒旦的弱點透露給大神等人。弱點是核心的天使體，也就是胸口處。

撒旦的攻擊力與防禦力高的可怕，要有持久戰的準備。而且攻擊範圍幾乎涵蓋了整個區域，殺傷力尤其驚人。甚至會利用波浪將花組推至後方，要適時運用愛麗絲的必殺技回復，防禦力較弱的同伴可利用大神的庇護指令。當撒旦的耐久值降至一定程度後（約 1/4），他會召來數隻降魔，要小心後方的同伴遭到連環攻擊【圖 177 】。


↑圖 177



撒旦戰敗後，倒在地上奄奄一息。「回來吧！撒旦……偉大之父在等著你呢。」米迦勒的話讓撒旦有些驚訝。「妳的意思是……原諒我？」米迦勒說神的時間是無限的，神的愛也是無限的。「不論你的罪有多麼重大，我願意原諒你。你不是孤獨的。」這一席話讓撒旦的內心有些許感動，可惜他的自尊勝過那份認錯的心，將他推落至更深的地獄（這傢伙很憤世嫉俗哩！）。「閉嘴！我決不後悔！！不論是背叛天父或是墜落地獄！反正，什麼神國之愛都是欺瞞！！人類是不會理解的！」因此才會不斷的殺戮，不斷的憎恨、破壞有生命的大地。「我……會在此消滅。可是，只要人類還存在，我必定會復活！！」與其乞求上天的憐憫，撒旦選擇了自我毀滅。

「你們做得很好，但戰爭並非就此結束，真正的戰鬥從現在才要開始。」當米迦勒準備返回天庭，大神顯得有些依依不捨。她一如以往藤枝對大神的態度般地舉起左手食指，指著大神的額頭說道：「怎麼這副表情！你是男孩子吧！堅強一點！再見了，大神君……能遇見你真的太好了。」望著消失天際的米迦勒，櫻花走近大神身邊，輕聲問他：「這樣好嗎？」大神笑著答說沒關係，因爲他還有重要的伙伴。

就在此時，旁邊的瓦礫堆裡發出聲音，眾人回頭一看，竟是米田由裡頭鑽了出來，手上還拿著一瓶酒哩【圖178】！「我的命可韌的很哪！照約定，辦一場盛大的宴會！」眾人欣喜之餘，櫻花突然想到一件事：「大神先生，"重要伙伴"指的是我們這裡面的哪一個？」櫻花這一問，大神立刻愣在當場。「到底選誰？」這時女孩子全都衝到大神身邊，七嘴八舌地說：「選我！選我啦！」被包圍在中間動彈不得的大神也不知該如何回答。「不是…那個…等一下……」看來，大神有得解釋了！



↑圖178

就這樣，他們的戰鬥閉幕了。自此以後，再沒有發生重大的事件，帝國華擊團也呈開店歇業的狀態。而在另一方面，花組公演連日爆滿，女孩們也因舞台演出而忙得不可開交……。米田經理還是老樣子，大家都過著忙碌的生活，帝都也恢復和平。時光似箭，歲月如

梭，這一年裡，他們失去了很多，但獲得的更多。春天再度降臨帝都，天下太平國泰民安，劇團也暫時休演，敬請見諒。（※若女主角不是櫻花，以下結局請參考補充攻略）

「給我的？」這一天，大神趴在 2 樓的欄杆處望著帝都的景色，瑪麗亞來到身後將一封信交給大神。將信拆開之後，大神的臉色爲之一變，是櫻花留給他的信，她竟不告而別！信的內容寫著：

戰爭結束了，帝都也恢復和平，
此刻，數不盡的回憶縈繞在我心中
我很明白，我在華擊團中的表現還有待加強
因此，爲了鍛練自己，我決定踏上旅途。
變得更強之後，我一定會回來的。
大神隊長，請原諒我的任性。
眞宮寺櫻花

讀完這封信，大神立刻跳上機車，頭也不回地趕往車站，希望能攔下櫻花。而櫻花在車站則是頻頻回頭觀望，無奈鈴聲已響，她提著行李緩緩步入車廂，選了一個靠窗的角落坐下來，低頭緊閉雙眼，沉默不語。當火車駛離車站，漸行漸遠，櫻花的心情也愈來愈低落。突然，她睜開雙眼望向窗外，內心燃起一股莫名的期盼，期盼心愛的男人此刻出現在她眼前，要她別走……那麼她會留下來。她的願望實現了，大神騎著機車追來，拼命地向她揮手，深怕她沒發現似的。櫻花見狀趕緊拉鈴跳下火車，撲倒在大神懷裡（好詭異的日本火車，竟然跟公車一樣方便）。「對不起！」櫻花懷著愧疚的心開口，但大神只是深情地吻住她的唇……在春風吹拂，落花繽紛的浪漫氣氛中，兩顆青春的心終於緊密地結合在一起，有情人終成眷屬【圖 179 】……


↑圖 179

—完—

——帝國華擊團花組的公演至此全部結束，請各位來賓回去時別忘了所攜帶的物品。——

桃太狼 C.S.M



補充攻略

第一話

●到服務台的路線

「少尉，早安。」當大神經過客廳時，在客廳休息的菫向他打了聲招呼，待會兒她還得到舞台和櫻花排練舞蹈。「其實我不喜歡排練，不過明星不適合失敗，所以……」說完就起身到舞台去了。

大神接著在大廳（ホール）遇見了愛麗絲。「大哥哥，下次我們大家一起去賞花好不好？」大神想起昨天上野公園櫻花盛開的美景，也覺得這主意不錯。「不過，大哥哥願意跟我去比賞花這件事更令我高興哩！這就叫做捨花（同"華"字）求石對不對？」大神笑著說：「是捨花求實啦！」眞是人小鬼大【圖 180】。



↑圖 180

當大神在玄關遇到瑪麗亞時，她問道：「少尉對這裡的工作不會覺得不滿嗎？」【選③：満足しているよ（我很滿足哩！）】瑪麗亞又問：「可是少尉不是以秘密部隊隊長的身份派來此地的嗎？還是你已經忘記這件事了？」【選②：忘れるもんか！（當然沒有忘！）】「只要是被囑派的工作，就算是剪票我也會去做的。可是維護帝都和平的心情我是絕對不會忘記的！」聽了大神這一席話，瑪麗亞才稍爲安心，相信大神不會辜負眾人的期望。

第二話

●不修理舞台時

事後，菫將矛頭指向櫻花，認爲這次的失敗都是櫻花的錯。此時大神挺身而出，認爲不該把責任全推在櫻花身上。菫一聽，便賭氣地說：「既然如此，那少尉替她修理道具好了？」【請等時間結束】



最後大夥決議明天一起修。

晚上 9 點，大神一如往常巡邏劇場。當他來到廚房時，發現櫻花正在做料理【圖 181 】。「明天大夥要一起修理舞台嘛，我正在做大家的便當。」櫻花說。「嘿…這荷包蛋看起來很好吃的樣子。」大神看著櫻花煎的荷包蛋有點嘴饞。櫻花笑著說：「不可以偷吃喲！我也有做大神先生的份哩！」



↑圖 181

當大神經過服裝間（衣裝部屋）的轉角時，聽到舞台傳來敲敲打打的聲音。「這麼晚了…會是誰呢？」大神來到舞台一看，竟是紅蘭默默地在修理舞台。她說因爲對配線和照明部份蠻擅長的，所以先把這部份修理好【圖 182 】。「紅蘭妳好偉大……」這麼晚了，一個女孩子獨自修理若大的舞台，令大神欽佩不已。「大神先生，我明白你對這件事很不高興，但有時忍耐也是必須的。」她認爲，所謂的隊長就是要在別人看不見的地方，做得最多的人。經她這麼一說，大神也好像開竅了一般，不再那麼在意了。紅蘭離開後，他決定留下來修理舞台。



↑圖 182

不一會兒，又有一個人來到舞台。「咦？櫻花…這麼晚了妳怎麼？」看大神獨自一人修理舞台，櫻花一臉歉疚。「沒關係啦！總是要有人修理才行啊！」大神安慰她說。「那也讓我幫忙修吧！」【選①：手伝ってもらおう（請妳幫忙囉！）】然後兩人一修理一邊聊了起來。櫻花難過地說：「哎，我怎麼會這麼迷糊呢？」【選②：そんなことないよ（沒那回事！）】「我也經常把事情搞砸哩！」經過大神的一番鼓勵，櫻花總算恢復了一點信心。工作到一半時，櫻花突然問大神 " 是否還會留在這裡 " 便起身離去。（※接下來與原攻略相同）

第三話

●不救小孩的路線

好不容易接近刹那了，突然，一個男孩由廢屋中逃了出來，而且還在刹那的機甲前跌倒了！這時大神遲疑了一下，身旁的櫻花見狀立刻奮不顧身地衝出，保護那名男孩【請等時間結束】。結果給刹那可乘之機，櫻花不幸身受重傷，刹那也趁此機會逃之夭夭。

回到帝劇後，大神待在房裡反省築地之戰。小孩雖然平安救出，但櫻花卻受了傷。「這是我的責任，假使當時我毫不猶豫地下達攻擊命令的話……」過意不去的大神決定去探望櫻花。「對了，也帶束花去好了。」不過該帶什麼花去探病好呢？大神想了又想，決定送她一束紅玫瑰【選③：バラの花束にしよう（就送一束玫瑰吧！）】【圖 183】



↑圖 183

「瑪麗亞，妳是來探望櫻花的嗎？」來到櫻花房門前的大神見瑪麗亞由櫻花的房間走出來，跟她打了聲招呼：「妳也是來探望櫻花的？還好她的傷勢輕微，眞是不幸中的大幸。」誰知大神這句話令瑪麗亞當場變臉。「你眞的如此認爲嗎？」瑪麗亞神情嚴厲地指責大神當時不夠當機立斷，否則這種事是可以預防的。「瞬間的判斷錯誤會要了隊員的命！你明不明白！？少尉！你沒資格當隊長！！」說完瑪麗亞便離去了。

櫻花在房裡聽見大神和瑪麗亞的談話聲，知道大神來了，於是請他進入。「櫻花……這個……請妳收下。」櫻花紅著臉收下大神送她的紅玫瑰。「大神先生，你知道紅玫瑰的花語……是什麼嗎？」「花語？是什麼？」見大神一臉「無辜」的模樣，櫻花搖了搖頭說：



「既然你不知道，那就算了。」不過櫻花還是很高興大神來探望她【選①：けがをさせて、すまなかった（害妳受了傷，對不起）】「請別這麼說，我從來沒想過這是大神先生的錯哩！」知道櫻花完全不怪他，大神也除了謝謝兩個字之外，也不知道該說什麼了【圖 184 】。



↑圖 184

離開櫻花的房間後，大神想起剛才瑪麗亞對他說的話，決定找瑪麗亞談談。

「藤枝小姐，我有話想跟妳說。」大神找不到瑪麗亞，於是來到藤枝的房間找她商量。而藤枝也知道大神來此的目的。她告訴大神，瑪麗亞很少吐露心事，但是隊長的工作不光是戰鬥時指揮隊員而已。既然擔心她，就該努力去瞭解她的煩惱。

●尋找瑪麗亞

「長官，您叫我嗎？」大神經過經理室時聽到房裡傳來瑪麗亞的聲音。「我聽說妳把大神那小子訓了一頓？」是米田的聲音【圖 185 】。瑪麗亞解釋道：「櫻花的傷很明顯是因少尉的判斷錯誤造成的。戰場上若指揮官舉棋不定的話，隊員有幾條命也不夠賠！」「伙伴的性命……啊……」米田聽了瑪麗亞這句話，臉色一沉，似乎想起什麼往事。這時藤枝也說話了：「瑪麗亞，莫非妳還對當時那件事……」當時那件事？與瑪麗亞的過去有關嗎？【選①：耳をすます（側耳傾聽）】結果被瑪麗亞發現大神在門外偷聽，對他這種行為非常不諒解【選②：あやまる（道歉）】但瑪麗亞還是不領情地走掉了，大神趕緊追了上去【選①：おいかける（追）】



↑圖 185

《以瑪麗亞為女主角的路線》

第八話

●約會篇

幾經思考後，大神決定找瑪麗亞去參拜，她在俄國長大，一定沒有去神社參拜過的經驗。到房間去找她時，正巧她在看書【選：①俺と初もうでに行こう（和我一起去參拜吧！）】大神的邀約讓瑪麗亞有些吃驚，但也很高興大神願意約她。說定後，兩人高高興興地搭蒸氣電車到明治神宮去了。

「對了，俄國的新年氣氛如何？」兩人在電車上閒聊了起來。瑪麗亞說，俄國的新年其實和日本差不多，感情濃厚的人們除夕夜會聚在一起，一直歡鬧到早上，待黎明時再向著雪原祈禱，希望新的一年也能幸福度過。「話說回來，妳也變了不少呢。以前像這些事妳是不會提的。」瑪麗亞笑著說：「我真的變了那麼多嗎？」大神點了點頭，記得他剛來的時候常惹瑪麗亞生氣，當然自己也有不成熟的地方。「可是新上任的大神隊長卻為了救我而豁出性命哩！」說到這裡，瑪麗亞再度向大神道謝【圖 186】。



↑圖 186

一到神社，瑪麗亞被洶湧的人潮嚇了一跳，想不到東京的新年這麼熱鬧。而且每個人臉上都洋溢著新年愉快的氣氛，她一時適應不過來。兩人一到神社便入內參拜，並沒注意到鳥居上佇立著數名可疑的人影【選①：マリアと仲よく出來ますように（希望能和瑪麗亞感情融洽）】

參拜完後，正好今天有廟會，於是順便逛了一下。他們先到第一攤去玩射擊魔鬼【選①：よーし、やろう！（好、玩玩看！）】打完後，大神將戰利品一項鍊送給瑪麗亞，她高興的收下了。接著又逛

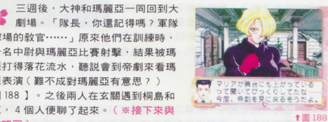
第二攤，瑪麗亞從來沒見過這種遊戲，好奇地問大神那是什麼？【選②：切り抜いて遊ぶんだ（以切割的方式玩的）】然後再到第三攤看猴子雜耍。「好可愛，那隻猴子在做什麼？」【選①：サルまわしを解說する（解釋耍猴藝給她聽）】逛完之後，兩人離開廟會到一旁休息【圖 187】。「隊長，待會兒…你有預定上哪裡去嗎？」大神說沒有，瑪麗亞於是說她知道橫濱有一家咖啡廳，想邀大神一起去【選①：よし、行こう！（好、我們走！）】就在此時，碰巧遇到也來參拜的櫻花。「大神先生是和大夥來參拜嗎？」大夥？哪來的大夥？兩人回頭一看，天啊！花組的成員竟然一路跟蹤他們……（※接下來與原攻略同）



↑圖 187

●特訓後－玄關

三週後，大神和瑪麗亞一同回到大劇場。「隊長，你還記得嗎？軍隊射擊場的教官……」原來他們在訓練時，有一名中尉與瑪麗亞比賽射擊，結果被瑪麗亞打得落花流水，聽說會到帝劇來看瑪麗亞表演（難不成對瑪麗亞有意思？）【圖 188】。之後兩人在玄關遇到桐島和櫻花，4 個人便聊了起來。（※接下來與原攻略同）



↑圖 188

第十話

●出擊前－翔鯨丸上

大神站在翔鯨丸的回廊望著窗外時，瑪麗亞也在一旁若有所思。其實兩人心裡所想的事是一樣的，面對實力深不可測的敵人，又有非勝不可的壓力，心裡的不安可想而知。「……如果我死了，妳會將我的照片放在墜子裡嗎？」大神的一句戲言，卻讓瑪麗亞聞言大怒，認為隊長不該說出這樣的話來。大神連忙向她道歉並說道：「我不



↑圖 189



會死的，絕對不會死的，如果我死了，誰來保護妳呢？」瑪麗亞一聽，頓時啞口無言，面紅耳赤的模樣煞是可愛【圖 189 】。大神向她允諾，一定會打倒叉丹，奪回藤枝小姐，然後活著回帝都，因爲他們還有"該做的事"沒做呢。「該做的事？」大神笑著對瑪麗亞說，第一件事就是到橫濱的咖啡廳慶祝，然後去看看瑪麗亞的國家，因爲他也想和瑪麗亞一起熱鬧到早晨、向雪原祈禱呢！望著窗外的白雲，瑪麗亞斜倚在大神的肩上說：「我…或許變得軟弱了。」這是她頭一次害怕時光流逝，因爲這一刻是如此地美麗呵！大神在她耳邊溫柔說道：「如果妳認爲重視一個人的心情會使妳變得軟弱的話，那麼儘管軟弱好了，我會保護妳的。」

●結局

墓碑彷彿在等待著瑪麗亞的到來般，靜靜地矗立在俄羅斯的雪地裡。冷冽的北風捲起雪花穿梭在兩人的足畔，瑪麗亞將頸間的墜子取下，輕輕地掛在碑上。她雙手合掌，閉上雙眼，心中不自覺地湧出許多回憶【圖 190 】。此刻雪地的極光穿透雲層傾洩而下，映得墓碑閃閃發亮，恍若隊長含笑地祝福瑪麗亞的新戀情……



↑圖 190

在極光的包圍中，瑪麗亞轉過飄拂髮絲的臉龐，看見大神堅定而溫暖的笑容，不禁流露出真愛終已覓著的表情。她接過大神伸來的手掌，腳邊卻不小心地跌進他的懷裡。瑪麗亞頓時感受到寬厚的胸膛是那麼地真實。她抬起頭，迎向大神深情的眼眸，兩人在雪白的天地及極光的映襯下，忘情地擁吻……

《以紅蘭爲女主角的路線》

第八話

●約會篇

幾經思考後，大神決定找紅蘭一起去參拜【選①：俺と初もうでに行こう（和我一起去參拜吧！）】紅蘭一聽很高興地提議說：「太好了！要不要坐我的蒸氣摩托車去？」據說引擎經過改良，馬力也

提升了【選①：いいね！俺も乗せてよ（好呀！我也坐坐看）】大神提議到明治神宮去參拜，於是兩人便高高興興地坐蒸氣摩托車出發了。

「等一下、紅蘭！速度會不會太快了？」但紅蘭好像騎上癮了，打算一路飆到明治神宮。大神想起第一次見到紅蘭時發生的車禍，不免心悸猶存。「那時是引擎狀況不佳！這回肯定截然不同！」她說這回經過大幅改造，再加上特製的燃燒炭，引擎出力增為 2.5 倍。「不過載人倒是第一次！」大神一聽，額頭開始冒出冷汗，直嚷著要下車，不過紅蘭卻還是老話一句：「安啦！」她還說大神很幸運，因為他是紅蘭第一個載的男人【圖 191 】。「哈哈哈……那真是榮幸啊……」大神已經被嚇得臉部肌內有點抽筋。「那是當然啦！我和某人不同哩！很"照步來"的！」某人是指誰呀？「好！飆個過癮！」一聽到「飆」這個字，大神趕緊抱住紅蘭，免得當場表演「空中飛人」。「等一下、大神先生！不可以抓那裡啦！」「嗯？哪裡？」「不、不行啦！抓下面一點。」「下面，是這裡嗎？」「太下面了！再上面一點！」抓到最後，紅蘭有點火了：「大神先生？你該不會是……故意的吧？」大神當然極力辯解，不過以紅蘭的個性是不會太在意的！



↑圖 191

「這就是參拜啊……好無聊喔！」一到明治神宮，紅蘭似乎有些失望。「對了！鞭炮！我們來放鞭炮！熱鬧一番！」但大神說在神社放鞭炮會挨罵，紅蘭只好打消這個念頭，和大神進入神社參拜。但兩人卻沒注意到鳥居上佇立著數名可疑的人影【選①：紅蘭と仲よく出来ますように（希望能和紅蘭感情融洽）】

參拜完後，正好今天有廟會，於是順便逛了一下。他們先到第一攤去玩射擊魔鬼【選①：よーし、やろう！（好、玩玩看！）】打完後，大神將戰利品－項鍊送給紅蘭，她高興的不得了。接著又逛第二攤的古玩【選①：子供の頃、何して遊んでた？（妳小時候都玩些什麼？）】紅蘭的回答竟然是－花牌。然後再到第三攤看猴子的雜耍。「耍猴藝呀。和我知道的不太一樣耶！」【選①：中國のサルまわしって？（那中國的耍猴藝是？）】紅蘭說中國的耍猴藝都是猴子擲飛刀、騎單輪車走網絲等，聽得大神目瞪口呆。逛完一圈之後，兩人便在附近

較寧靜的地方坐下來休息。「隊長和我一起來參拜眞的沒關係嗎？」紅蘭似乎對大神邀她來一事感到不可思議。「妳胡說些什麼，不喜歡我就不會來了。就是因爲想和紅蘭一起來，才邀妳的嘛！」聽到大神這麼說，紅蘭才釋懷地笑了出來【圖 192】。就在此時，碰巧遇到也來參拜的櫻花。「大神先生是和大夥來參拜嗎？」大夥？哪來的大夥？兩人回頭一看，天啊！花組的成員竟然一路跟蹤他們……（※接下來與原攻略同）



↑圖 192

第九話

●書庫

「我會救出她的！紅蘭，笑一個！」大神以十分堅定的氣向紅蘭保証，她才破涕爲笑地說她最討厭欺騙和納豆了！也許她覺得大神只是在安慰她吧！「我沒騙妳……」紅蘭搖搖頭說道：「是騙我的也沒關係！因爲我最喜歡大神先生了！」這句話令兩人愣在當場，沉默了有數秒之久。爲了逃離尷尬的場面，紅蘭藉口要回房休息，起身往門口走去，大神連忙由背後摟住她：「我很討厭人家騙我喔？妳說的可是眞心話？」紅蘭紅著臉，低頭說自己只會玩機械，是個很無趣的女孩，大神不可能會看上她的【圖 193】。「沒那回事！妳不是有個很棒的夢想嗎？」大神明白她爲了實現這個夢想，是多麼的努力。「我相信藤枝小姐一定會回到我們的身邊！我們一起去把她救出來！接著就輪到實現紅蘭的夢想了。」他曾答應過紅蘭，要和她一起搭乘飛機遨翔天際。倚在大神懷裡的紅蘭，心情竟不可思議地平靜許多。



↑圖 193

第十話

●結局



實現了童年夢想的紅蘭，滿懷喜悅地駕駛著亮眼的紅飛機直奔雲端。機身還掛著「紅蘭專用　東京→北京」的可愛牌子。兩人逍遙地在雲海中遨遊。「真的沒問題嗎？」大神有些不安，因為以往的經驗告訴他，紅蘭的發明品幾乎沒有好下場。她回過頭自信滿滿地說道：「安啦！看我的！衝啊－！」她按下加速鈕，拖著機尾明顯的黑煙，機身發狂似的向上衝去。



↑圖 194

「哇哈哈哈哈！」紅蘭興奮地大笑，而大神則是被突如其來的加速嚇得大叫。撥開雲霄，金黃屋瓦的宮殿已映入眼簾，在這美夢成真的時刻，突然，一陣暴力的黑煙頓時染黑了兩人的臉。「啊！爆了！」「咦－－－！？」在耀眼的陽光下，機身隨著大神的尖叫聲筆直地墜下。所幸及時彈跳出，在兩朵寫著「帝國華擊團」的大降落傘內，灰頭土臉的大神抱著有如小黑人般的紅蘭緩緩落下，兩人互看之後，紅蘭開心地哈哈大笑，大神卻笑得有點勉強【圖194】。她俏皮的辮子隨風搖曳著，彷彿交織出幸福戀曲的開端……

《以菫為女主角的路線》

第八話

●約會篇

幾經思考後，大神決定找菫一起去明治神宮參拜。一進菫的房間，就發現她把新衣服換下來了。「我正想去參拜……無奈那套新衣服太顯眼了嘛？所以我把它換下來了。」其實這件就已經夠引人注目了。當大神說明來意後，菫很高興地答應了【選①：俺と……初もうでに行こう（和我一起去參拜吧！）】

走出劇場後，菫說：「本來呢，是可以叫我家的傭人開車載我們去的啦！不過這種做法太傭俗了。」於是菫撐著洋傘，挽著大神的手，兩人有說有笑地朝明治神宮出發。大神很驚訝這是菫第一次和男士去參拜，因為平常上議院（貴族）的年輕議員都會邀菫。「這是因為

其他的男士並不是在和我交談啊！」見大神一臉疑惑，堇又補充說道：「那些男士們是在和<神崎財閥的千金>交談。」原來如此，想想他大概一輩子跟上流社會無緣吧？不過堇倒認為大神穿禮服滿適合的【圖 195 】。「大神先生本來不是少尉嗎？跳舞應該難不倒你吧？」不過大神說他快忘光了，跳起舞來一定會踩到堇的腳。最後堇和大神約定，以後有機會一定要與他跳一支舞。



↑圖 195

一到神宮，堇立刻露出不悅的表情：「人山人海……真討厭，庶民的思考模式總是如出一轍。」這時大神立刻向她「吐槽」：「可是妳不也來了嗎？」堇連忙解釋：「為了掌握庶民的心，混在庶民之中是最好的方法，請你了解我的努力。」然後便和大神進入神社參拜，卻沒注意到鳥居上佇立著數名可疑的人影【選①：すみれと仲よく出来ますように（希望能和堇感情融洽）】

參拜完後，正好今天有廟會，兩人順便逛了一下。他們先到第一攤去玩射擊魔鬼【選①：よーし、やろう！（好、玩玩看！）】打完後，大神將戰利品一項鍊送給堇，她很高興地收下了。逛第二攤時，因為堇不曾逛過廟會，因此也不知道玩法【選②：切りいて遊ぶんだよ（以切割的方式玩的）】然後再到第三攤看猴子的雜耍【選①：見るのは初てかい？（第一次看到嗎？）】堇只在圖鑑上看過猴子，所謂百聞不如一見，她倒看得津津有味，而且還証實了一件事——猴子的屁股果然是紅色的。逛完一圈之後，兩人便在附近寧靜的地方稍作休息。「隊長真是的，怎麼帶人家來這種人煙稀少的地方。」堇嗔嚷地說。「不是妳帶我來的嗎？」大神被她搞的一頭霧水【圖 196 】。「用不著害羞嘛！反正四下無人。」哦！原來堇的目的是……。就在此時，碰巧遇到也來參拜的櫻花。「大神先生是和大夥來參拜嗎？」大夥？哪來的大夥？兩人回頭一看，天啊！花組的成員竟然一路跟蹤他們……（※接下來與原攻略相同）



↑圖 196



第九話

●客廳

大神在客廳找到了堇，他想鼓勵堇打起精神，誰知這位大小姐死鴨子嘴硬地說：「不過不見了一二個女人；又不是什麼大不了的事。」【選①：素直じゃないな！（妳眞不夠坦率！）】「爲什麼最了解我們的你會這麼說？」她激動地表示，每天不斷地戰鬥、殺人，她的雙手已經染滿鮮血！「在這種情形之下我坦率的起來嗎！？能像普通女孩一樣嗎！？聽到花開了而高興不已嗎！？」堇愈說愈激動，甚至有點意氣用事地說：「是誰把我變成這樣的？不是藤枝小姐嗎！？不是你們嗎！？既然如此……爲什還要倒戈到敵人那邊去……」說穿了，是堇無法接受藤枝背叛她的信任這個事實。說出眞心話後，堇再也忍不住悲傷，撲倒在大神懷裡哭泣【圖 197 】。其實在她堅強的外表之下，有著一顆脆弱的心……



↑圖 197

第十話

●結局

今晚，神崎家的輝煌燈火將夜宅染得通亮起來。一輛由 6 匹駿馬開行的雪白馬車，緩緩地停在門口。走下來一位身著正式禮服的英俊身影。而衣香鬢影的豪華大廳內，堇神色自若地與趨近她的男子應對著。那身影排開眾人向堇伸出手，瞬間堇的神情彷若陷入無底的溫柔中，是大神呵！猶如童話故事中的白馬王子般，大神微笑地輕執起堇的玉手，禮貌地吻了一下，然後極自然地將堇帶入音樂中，滑開舞步，陶醉在無限的濃情蜜意裡……

不知不覺中，指針已走到 12 點，敲出警告的聲響。大神詼諧地說道：「12 點的鐘聲響起了。」堇帶著甜甜的笑容回答：「施在我身上的魔法，憑那鐘聲是解不開的。」她輕輕地將手搭在大神肩上，兩人互相凝視著，然後慢慢地閉上雙眼，沉醉在彼此無盡愛意的吻中【圖 198 】……


↑圖 198

《以桐島為女主角的路線》

第八話

●約會篇

幾經思考後，大神決定找桐島一起去明治神宮參拜【選①：俺と初もうでに行こう（和我一起去參拜吧！）】大神的邀約讓桐島非常驚訝，但也非常高興。說定後，兩人便興高采烈地出發了。

走出劇場後，大神正猶豫要搭什麼車子前往。誰知桐島竟說：「什麼話！當然是用跑的去呀！」跑到明治神宮！？大神一聽腿都軟了，可是這位頭好壯壯女孩卻說今天空氣清爽，跑起來會很舒服，大神只好「捨命陪佳人」，和她一塊兒愛情長跑囉！跑著跑著，桐島還不時回頭說他跑得太慢啦！可憐的大神早已氣喘如牛，無法答腔了。「欸！男孩子才這樣就精疲力竭是不行的啦！」跑在後頭的大神勉強擠出一句：「從銀座……跑到……神宮……哪有人……不累的啊！」桐島不以為然地說，沖繩的男人強多了，絕對不會訴苦或是發牢騷，所以她喜歡堅強的男人。這時大神心裡想：「可是比妳強的男人屈指可數哩！」其實桐島所說的強並不是指"空手道的本領"，而是不論何時何地都不放棄、不氣餒，那才是強者【圖 199 】。既然人家女生都這麼說了，大神只好"不放棄、不氣餒"地跑完全程。桐島還說沖繩的



↑圖 199



天空很美、海水也很清澈，希望大神有朝一日能去沖繩看看。結果她愈說愈起勁，愈跑愈快，大神在後面苦笑道：「哎，照這個情形看來，她還可能會叫我游到沖繩去哩！」

一到神社，桐島看見熱鬧的人群興奮不已，這表示帝都真的恢復和平了。兩人互相感謝對方的辛勞後便一起進入神社參拜，卻沒注意到鳥居上佇立著數名可疑的人影【選①：カンナと仲よく出來ますように（希望能和桐島感情融洽）】

參拜完後，兩人順便再逛一下廟會。他們先到第一攤去玩射擊魔鬼【選①：よーし、やろう！（好、玩玩看！）】打完後，大神將戰利品－項鍊送給桐島，這是桐島第一次收到這樣的禮物，高興的不得了。不過她對第二攤的遊戲似乎不感興趣【選①：なつかしいな（好懷念喔！）】然後再到第三攤看猴子雜耍【選②：猿拳って知ってるかい？（妳知道猴拳嗎？）】桐島說她不知道，大神便告訴她何謂猴拳。逛完之後，兩人離開廟會到一旁休息。「真好玩！偶爾來參拜也不錯……好像在約會一樣。」桐島似乎有點緊張，說話竟然有些吞吞吐吐【①：アハハ……そうだな（啊哈哈……說得對極了）】「什麼嘛……什麼嘛、什麼嘛？別笑得那麼假好不好？」大神趕緊解釋他是想到剛才一路跑到神宮的情景才不由得笑了出來，覺得這是一次很特別的約會【圖 200】。就在此時，碰巧遇到也來參拜的櫻花。「大神先生是和大夥來參拜嗎？」大夥？哪來的大夥？兩人回頭一看，天啊！花組的成員竟然一路跟蹤他們……（※以下與原攻略同）



↑圖200

●特訓後－玄關

三週後，特訓的人都回劇場來了。大神和瑪麗亞在玄關遇到桐島和櫻花，4個人便聊了起來。這時桐島有些不好意思的說：「其實我……修行期間，一直記掛著隊長……」兩人眉目傳情，令一旁的櫻花和瑪麗亞頗不是滋味【圖 201】。




↑圖 201



「喂！你們兩個！完全忘了還有我們的存在啦！？」就是說嘛！不過三個禮拜沒見就這樣，太誇張了吧？大神只好趕緊轉移話題，詢問其他人的近況……（※以下與原攻略同）

●特訓後－鍛鍊室

當大神來到鍛鍊室，看到桐島正聚精會神地練習。她問大神特訓的成果如何，大神當然是一副胸有成竹的樣子啦！【選①：まかせておけよ（看我的！）】「話說回來……如果我也會射擊的話，就能和隊長兩個人進行特訓了……」說完桐島慌慌張張地打算離去，最後又折回來問大神一個問題：「呃……這幾個禮拜，你都和瑪麗亞……兩個人單獨在一起吧？」大神點了點頭說：「是啊，我們一直待在訓練所。」「那段期間……這個……」見大神答得理所當然，桐島也不好意思再問下去，飛快地跑掉了。結果搞了半天，大神還是不曉得桐島要問他什麼。

第九話

●食堂

大神來到食堂，看見桐島正在吃飯。她信心十足地說，就是脖子被扭斷，也要把藤枝帶回來。「妳變得堅強了。」大神說。「如果我真的夠強的話，這種事就不會發生了。」桐島難過的說自己除了力氣大一點之外，一無是處。只是個粗魯的女人，做菜、跳舞都不行，也許大神很快就會嫌棄她了。「……不會的。」大神從背後摟住桐島的肩膀【圖 202 】。「我喜歡妳，喜歡總是很真誠、正直、充滿活力的妳……」「一個人做不來的話，兩人個一起做不就成了。大家合力去把藤枝小姐帶回來。」聽了大神的話，桐島才打起精神來。也許，此時此刻，有人願意在你身旁陪伴你渡過難關總是好的……



↑圖 202

第十話

●結局



「小心腳下！」頂著沖繩耀眼的陽光，桐島極有精神的跳過石塊，清澈的海水使得她倍增活力。大神不禁也被感染到這股力量，輕鬆地尾隨於後。（※各位會不會覺得大神那身裝扮"俗斃了"？）

在沖繩古老的神像前（※註 1），兩人合掌虔誠地祈禱著。而當桐島許完願後睜眼一看，天啊！生平最痛恨的東西—蛇居然大剌剌地纏在神像上向她張牙吐信。「蛇、蛇呀——！！」桐島頓時嚇得跳往大神身上。「哇啊！」遇到這種突發狀況大神也只能措手不及地接住。奈何重力加速度，兩人雙雙跌落海中後，連忙各自探頭伸出海面吐出海水【圖 203】。看到彼此落湯雞的狼狽模樣，兩人不禁相視大笑。在南國美麗的風景中，熾熱的戀情正徐徐展開……



↑圖 203

註 1：那尊雄獅像是沖繩的守護神・シーサー。一般建於民家的屋頂，可防火災、保祐民家平安。

《以愛麗絲為女主角的路線》

第八話

●約會篇

幾經思考後，大神決定找愛麗絲去參拜【選①：俺と初もうでに行こう（和我一起去參拜吧！）】「嗯，我要去，我要去！愛麗絲要和大哥哥去參拜！」大神的邀約令愛麗絲高興的不得了。說定後，兩人高高興興地到明治神宮去了。

「大哥哥！快點！快點！」愛麗絲興奮地拉著大神往停車場的方向跑去。「大哥哥，你看我們現在像什麼？兄妹？情侶？還是被外國人帶走的女孩子？」她愈說愈興奮，還說要寫信告訴法國的爸爸媽媽，她和大神去參拜的事【圖 204】。「最近我寫了一封信喔！是寫大哥哥的事



↑圖 204



呢。」「信上寫些什麼？」愛麗絲紅著臉說：「寫大哥哥吻了我哩！」大神一聽，哇啊！連這個也寫上去了！？「再過幾年，我就和櫻花同年齡了！愛麗絲不會永遠都是小孩子的。很快就能超越姐姐們了！」話是如此沒錯，可是妳現在還是個小女孩呀！愛麗絲～！

「愛麗絲，別跑那麼快，小心跌倒。」一到神社，愛麗絲好奇地四處跑來跑去，真是童心未泯（咦？本來就是兒童！？）。「喂！一個人亂跑會迷路的喔！」大神追著愛麗絲滿街跑，好不容易進入神社參拜，但兩人都沒注意到鳥居上佇立著數名可疑的人影【選①：アイリスと仲よくなれるように（希望能和愛麗絲感情融洽）】



↑圖 205

參拜完後，愛麗絲就拉著大神去逛廟會。他們先到第一攤去玩射擊魔鬼【選①：よーし、やろう！（好、玩玩看！）】打完後，大神將戰利品－項鍊送給愛麗絲。愛麗絲對日本的古玩似乎不太了解，指著第二攤的東西問道：「大哥哥，這是什麼？」【選①：レリーフみたいなものかな（類似浮雕之類的東西吧？）】然後再到第三攤看猴子雜耍。「哇～！好可愛的猴子喲！」【選①：フランスにもサルっているの？（法國也有猴子嗎？）】愛麗絲說有，而且還是金髮哩（當然是開玩笑的）！兩人離開廟會到一旁休息時，她羞怯地問道：「大哥哥……覺得我怎麼樣？喜……不喜歡我？」【選①：もちろん……好きだよ（那還用說……當然是喜歡妳囉！）】愛麗絲聽了自是笑得合不攏嘴【圖 205】。就在此時，碰巧遇到也來參拜的櫻花。「大神先生是和大夥來參拜嗎？」大夥？哪來的大夥？兩人回頭一看，天啊！花組的成員竟然跟蹤他們……（※以下與原攻略同）

●第九話

●二樓走廊

「愛麗絲，怎麼站在這裡呢？」大神一上 2 樓，便發現愛麗絲穿著睡衣站在樓梯口。「我睡不著。一睡著就做惡夢……」大神怕她著涼，便帶她回房間。「是什麼樣的夢？」在愛麗絲的房間裡，大神





↑圖 206

握著愛麗絲的手，坐在床沿哄她入睡。「沒有一個人在……大家都不見了，就像藤枝姐姐一樣……」看來，藤枝的驟變也帶給愛麗絲極大的打擊【圖 206 】。「大哥哥不會丟下愛麗絲一個人吧！？愛麗絲不要一個人孤零零的。」雖然愛麗絲平時很活潑，但年僅十歲的她，離開父母隻身在外，一定很寂寞。「沒有人會丟下妳不管的，放心吧！大夥兒都會待在妳身邊。」大神輕聲在她耳邊說著：「我會在妳身邊，一直在妳身邊，安心休息吧……」愛麗絲側過身去，為了不讓大神發現頰上的兩行淚。「答應我…大哥哥……不要讓我一個人孤零零的……永遠陪伴在我……身邊……」不知不覺中，愛麗絲已進入夢鄉，希望這回是個好夢。晚安，愛麗絲……

第十話

●結局

碼頭邊停泊一艘刻著「 I ris 」的豪華大客輪上，愛麗絲和大神愉快地揮別送行的眾人，頂著裊裊的白煙，兩人乘著蔚藍的海水前往法國【圖 207 】。


↑圖 207

在城郊的森林中，矗立著一座氣派的大城堡，內部亦是豪華無比。眾多僕役在兩側侍候的用餐時刻，同時還得面對愛麗絲與其雙親關愛的眼神，大神真有些不習慣。愛麗絲一邊彈著鋼琴，一邊說道：「我爸爸好像也滿喜歡大哥哥的喲！」大神不甚自在地回答：「是、是嗎？」隨後愛麗絲抱起波波熊轉過身來，身後雪白的琴鍵還兀自舞動著。她眨了眨慧黠的大眼睛說道：「我長大了以後一定會是個大美人，你不可以花心噢！」望著如同小精靈般可人的愛麗絲，大神只有以摸頭傻笑來回應，面對可愛的小女孩這麼明白的說法，男孩子哪有不心動的呢？

全： 恭禧。
櫻：這麼一來「櫻花大戰」公演真的結束了。
堇：對於觀賞到最後的各位，謹獻上我們誠摯的感謝。
桐：只要您願意的話，歡迎再度前來觀賞。
堇：放心好了，只要有我在的一天，保証他們會來幾十次、幾百次、幾千次的。
紅：是、是、是。又來了。
愛：愛麗絲等你來喔！一定要再來看我們喔！
瑪：終有一天我們會再見面的。
櫻：在那一天來臨之前，請您稍作等待。
全：祝各位身體健康、萬事如意。

—全劇終—



實踐戰術補足：與冒險部份的關連

信賴度以外的相關關係


■救出愛麗絲的事件。總之，不論故事的進行如何，活動照相館和噴水池兩者都會遭到破壞。

之前已解說過，在冒險部份（以下稱為 ADV 部份）中上升的信賴度會以能力修正值的形式影響戰鬥部份。但是影響的不只是能力修正值，還有超乎預料的密切關係存在。以下即是我們整理出來的相關關係，從有利於攻略的實用資料到秘技性的要素做一整理介紹。

●第 2 話　敵人名為黑之巢會！

首先，在第 1 回的自由移動中前往作戰室時，可以聽到瑪麗亞（マリア）報告上野公園的戰鬥情形（①、②）。此外，在 ADV 部份與藤枝（あやめ）初次見面的事件過後，會視是否選擇去追櫻花而導致後來芝公園的戰鬥開始後的事件產生變化（③）。

●第 3 話　我沒資格當隊長！？

這一回也可以聽到戰鬥報告（芝公園之戰）（④、⑤、⑥）。但是這次是由藤枝取代瑪麗亞報告。又，此後的戰鬥報告中也可以聽到有關戰鬥中表現最優異的隊員情報。然後還有大神或櫻花其中一人負傷的"救出小孩事件"（⑦）。

●第 4 話　失控！失控！嚴重失控！！

在藤枝的房間可以聽到對刹那之戰的報告（⑧、⑨、⑩）。還有，淺草之戰的最初 LIPS 選擇會使這一話的最後 ADV 部份產生變化（⑪）。甚至，淺草之戰前的 ADV 部份是否與愛麗絲（アイリス）約會也會影響愛麗絲救出事件的展開（⑫）。

第二話

①	在作戰室向瑪麗亞詢問在上野公園的隊員損傷情形	無撤退者	瑪麗亞的讚美
		撤退者 1 人	撤退者的情報
		撤退者 2 ～ 3 人	被責罵損傷稍大
		大神以外全員撤退	被責罵損傷過大
②	在作戰室向瑪麗亞詢問在上野公園的戰鬥進行情況	9 回合以內過關	瑪麗亞的讚美
		10 回合以上過關	被瑪麗亞責備
③	冒險部份、藤枝初次登場的事件後……	惹櫻花生氣且置之不理	在芝公園的第 1 回合發生 LIPS
		向櫻花道謝便當的事使其心情變好	不會發生 LIPS

第三話

④	在藤枝的房間聽取芝公園的隊員損傷報告	無撤退者	藤枝的讚美
		撤退者一人	撤退者的情報
		撤退者 2 ～ 4 人	被責罵損失稍大
		大神以外全員撤退	被責罵損失過大
⑤	在藤枝的房間聽取在芝公園的戰鬥進行情況	17 回合以內過關	藤枝的讚美
		18 回合以上過關	被藤枝責備
⑥	回答上述問題之後		可聽到擊破數最多的人物情報
⑦	拯救在築地壹的戰鬥事件中突然跑出來的小孩？	救小孩	大神受傷，進行冒險部份
		不救小孩	櫻花受傷，進行冒險部份

第四話

⑧	在藤枝的房間聽取對剎那之戰的隊員損傷報告。	無撤退者	藤枝的讚美
		撤退者一人	撤退者的情報
		撤退者 2 ～ 5 人	被責罵損失稍大
		大神以外全員撤退	被責罵損失過大
⑨	在藤枝的房間聽取對剎那之戰的戰鬥進行情況	6 回合以內過關	藤枝的讚美
		7 回合以上過關	被藤枝責備
⑩	回答上述問題之後		可聽到擊破數最多的人物情報
⑪	在淺草戰最初的 LIPS ……	去追愛麗絲（アイリス）	戰鬥終了後和愛麗絲約會。愛麗絲↑
		不去追愛麗絲	冒險部份的善後事件。信賴度沒變化。
⑫	在淺草戰前的冒險部份	和愛麗絲約會	戰鬥事件中噴水池被破壞
		沒和愛麗約會	戰鬥事件中電影院（活動寫眞館）被破壞

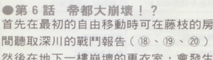
實踐戰術補足：與冒險部份的關連

●第 5 話　以少女的意志綻放熱情！

這回也可在藤枝（藤枝あやめ）的房間聽取戰鬥報告（⑬、⑭、⑮）。還有，在自由移動時到地下收藏庫去的話，可以和紅蘭談關於改造光武的事，其結果會反映於下一場戰鬥（⑯）。有趣的是在深川宅邸的中毒事件。菫（すみれ）和桐島（カンナ）分別中毒之後，到發現解毒劑為止的移動房間數會使深川之戰的初期耐久值產生變化（⑰）。



■中毒後不趕快尋找解毒劑的話，戰鬥形勢將不利我方。



●第 6 話　帝都大崩壞！？

首先在最初的自由移動時可在藤枝的房間聽取深川的戰鬥報告（⑱、⑲、⑳）。然後在地下一樓崩壞的更衣室，會發生在畫面內移動游標尋找線索的事件。此處搜尋次數過多（會耗費逃出的時間）的話，對先行出擊的瑪麗亞（マリア）、紅蘭、桐島、愛麗絲的耐久值和回復次數會有影響（㉑）。戰鬥的難易度會大為變化，要特別注意！



■用盆子居然也可以防止降魔的侵入。降魔的等級和愛麗絲的程度一樣嗎！？

●第 9 話　最終兵器出現

7 、 8 兩話的戰鬥部份和 ADV 部份都沒有關連，直到第 9 話才又有相關事件登場。首先的關鍵是在 ADV 部份與藤枝的對話。對話中會以 LIPS 回答為了守護魔神器要在帝劇內設置什麼陷阱的問題。此時所選的陷阱，會影響之後在帝劇前的戰鬥中能夠防止降魔的侵入幾次（㉒）。這是相當重要的選擇，最好認真地回答。

●第 10 話　最後的審判

這裡會發生延續前回的相關事件，對殺女之戰的對白會因為是否射殺在第 9 話成為降魔的藤枝的 LIPS 而改變（㉓）。也許不是很重要的變化，但也希望玩家姑且一試。

話	編號	條件	選擇	結果
第五話	⑬	在藤枝的房間聽取對淺草之戰的隊員損傷報告	無撤退者	藤枝的讚美
			撤退者一人	撤退者的情報
			撤退者 2～5 人	被責罵損失稍大
			大神以外全員撤退	被責罵損失過大
	⑭	在藤枝的房間聽取淺草之戰的戰鬥進行情況	12 回合以內過關	藤枝的讚美
			13 回合以上過關	被藤枝責備
	⑮	回答上述問題之後		可聽到擊破數最多的人物情報
	⑯	出發到深川廢屋前到帝劇地下收藏庫和紅蘭談改造光武的事	攻擊型	攻擊值上升 3 點、防禦值下降 3 點
			防禦型	攻擊值下降 3 點、防禦值上升 4 點
	⑰	堇和桐島分別中毒後到解毒為止移動了幾間房間？	移動 1～8 間房間	深川之戰的堇、桐島的耐久初期值視房間數而有 8 階段的變化
			移動 9 間房間以上	8 階段以上不再變化
第六話	⑱	在藤枝的房間聽取深川之戰的隊員損失報告。	無撤退者	藤枝的讚美
			撤退者一人	撤退者的情報
			撤退者 2～5 人	被責罵損失稍大
			大神以外全員撤退	被責罵損失過大
	⑲	在藤枝的房間聽取深川之戰的戰鬥進行情況	27 回合以內過關	藤枝的讚美
			28 回合以上過關	被藤枝責備
	⑳	回答上述問題之後		可聽到擊破數最多的人物情報
	㉑	大神和櫻花被關在更衣室後，尋找逃出方法時搜尋了幾次畫面？	搜尋次數 6 次以下	瑪麗亞等人的 5 架光武回復次數剩 1，耐久力減半。
			搜尋次數 7 次以上	瑪麗亞等人的 5 架光武的回復次數剩 1，耐久力剩 3 分之 1。
第九話	㉒	與藤枝會話時出現的 LIPS 中，對帝劇內裝置何種陷阱的回答會使帝國劇場的耐久值（？）產生變化。	盆子（タライ）	只能防止降魔的侵入 1 次
			蒸氣	能防止降魔的侵入 2 次
			地洞（落とし穴）	一遭降魔侵入遊戲立刻結束
			時間結束（タイムオーバー）	一遭降魔侵入遊戲立刻結束
第十話	㉓	在第 9 話與藤枝的會話中是否槍殺了藤枝？	沒有開槍	你們的藤枝隨著紅色的月亮死了
			開槍	你們的藤枝已死在你那聲槍響之下

帝劇漫長的一日
——藤枝60問大公開！！

『櫻花大戰』破關後，於選單畫面中會出現新的指令「帝劇の長い一日（帝劇漫長的一日）」，選擇此一指令便可玩到破關後的特別節目喔！

所謂的特別節目，就是指大神可以在帝劇2樓，各隊員的房間內重玩遊戲中出現過的迷你遊戲（難易度↑），也可以在劇場、平台（テラス）等地點回顧各話的名場面或照片等。更有機會和全體隊員進行花牌大戰喔！

●各地點機能一覽表

藤枝的房間－問題測驗
櫻花的房間－迷你遊戲
桐島的房間－迷你遊戲
瑪麗亞的房間－迷你遊戲
紅蘭的房間－迷你遊戲
愛麗絲的房間－迷你遊戲
菫的房間－迷你遊戲
書庫－米田（改變背景畫面）
平台－小椿（看照片）
2樓劇場－小霞（重播精彩畫面）
客廳－花組（花牌大戰）
大廳－由里（歌曲欣賞）

要如何才能玩花牌大戰呢？方法很簡單，先到藤枝的房間進行問題測驗，連續答對十題後，再到紅蘭的房間玩花牌。若能戰勝紅蘭（採3連戰制，須贏20文以上才算通過），再回藤枝的房間接受上級問題測驗，同樣也是連續答對十題，那麼藤枝就會帶你到客廳和隊員玩花牌大戰。以下是藤枝會考的題目，不過出題的順序是隨機的，要仔細作答喔！

PART I 初級問題

1. <映像題>この場にいなかってたのは誰でしょう？／。不在現場的人是誰？（①瑪麗亞②愛麗絲③櫻花）
2. すみれが苦手なものはつぎのうち、どれでしょう？／董害怕的是下列哪一種動物？（①蛇②蜘蛛③老鼠）
3. <映像題>。この三人組が見ているものは何でしょう？／他們三個正在看什麼？（①逼近而來的電車②：紅彌勒與脇侍③起火燃燒的深川廢屋）
4. 次のうち、カンナが演じたことのある役はどれでしょう／下列哪一個是桐島曾經演過的角色？（①安德雷②妖鬼夫人③孫悟空）
5. 紅のミロクが率いる部隊は？／紅彌勒率領的部隊是？（①黑蜂隊②紅蜂隊③蜜蜂隊）
6. 第二話の壁紙の花は何でしょう？／第二話的壁紙是哪一種花？（①百合②鈴蘭③牽牛花）
7. <映像題>。この三人は誰につぶされたのでしょう？／這三個人是被誰壓扁的？（①愛麗絲②大神③瑪麗亞）
8. あなたが深川に調査に行った時、紅蘭は何をしていたでしょう？／你到深川去調查時，紅蘭在做什麼？（①在房間發明東西②在舞台排戲③在收藏庫整備光武）
9. 賣店で賣られているブロマイドは一枚いくらでしょう？／販賣亭中販售的照片一張多少錢？（① 30 元② 50 錢③ 70 錢）
10. マリアの、昔のコードネームは？／瑪麗亞以前的代號是？（①亞柯瑟麗②歐特柯瑟麗③柯娃瑟麗）
11. すみれは、あなたのことを何と呼ぶでしょう？／董稱呼你爲什麼（①大神先生②隊長③少尉）
12. これは、誰のものでしょう？／這是誰的東西呢？（①董②瑪麗亞③藤枝）
13. あなたがさくらと最初に會った場所はどこかしら？（你和櫻花初次見面的地點是？（①芝公園②上野公園③日比谷公園）

14. 黑之巢會の一員・紅のミロクの魔操機兵の名前は？／黑之巢會的一員・紅彌勒的魔操機兵名爲？（①銀角②孔雀③天照）
15. 賣店で、ブロマイドを賣ってくれるのは誰でしょう？／在販賣亭中販賣照片的是誰呢？（①小霞②小椿③由里）
16. 大帝國劇場の所在地はどこでしょう／大帝國劇場的所在地位於何處？（①九段下②淺草③銀座）
17. 青い色をした脇侍の名前は次のうちどれでしょう？／下列哪一個是藍色脇侍的名稱？（①足輕脇侍②火繩脇侍③大筒脇侍）
18. 米田支配人の、陸軍での階級は何でしょう？／米田經理在陸軍的階級爲何？（①少將②中將③上將）
19. さくらの幼なじみの男の子の名前、知ってる？／與櫻花青梅竹馬的男孩子，他的名字是？（①武志②貴志③剛志）
20. さくらの必殺技の名前は何かしら？これを間違えたら隊長失格よ／櫻花的必殺技名稱爲何？答錯的話，你就沒資格當隊長囉！（①破邪劍征・櫻花放神②破邪劍聖・櫻花放神③破邪縣政・櫻花放心）
21. 天海が、政府に要求したお金の金額はいくらだったでしょう／天海向政府要求的金額是多少？（① 1 億② 10 億③ 100 億）
22. アイリスとデートに行ったときに見ることができる活動寫眞のタイトルは？／和愛麗絲約會時看的電影片名是？（①世紀大發現、珍獸大登場！②衝擊大發現、雪男大登場！③驚異大發現、傳說毒蛇現形！）
23. <映像題>。マリアと大神が見上げているものは何でしょう？／瑪麗亞與大神抬頭看到了什麼？（①翔鯨丸②剎那的空中影像③流星）
24. さくらのお父さんのお名前は？／櫻花的父親名爲？（①眞宮寺龍馬②眞宮寺和馬③眞宮寺一馬）
25. あなたを、最初に帝國華擊團の隊長に推せんしてくれた人？／最初推薦你擔任帝國華擊團隊長的人是？（①袋小路伯爵②花小路伯爵③梅小路伯爵）

26. 帝都タワーが立っているのはどこでしょう？／帝都鐵塔矗立的地點是？（①芝公園②日本橋③九段下）
27. アイリスが、一人で光武に乘って飛び出していった場所は？／愛麗絲單獨乘坐光武飛奔而去的地點是？（①築地②深川③淺草）
28. 次のうち、地下にある部屋はどれでしょう？／下列哪一間是位於地下室的房間？（①值班室②醫務室③大道具間）
29. アイリスのフルネームは？／愛麗絲的全名爲何？（①愛麗絲・夏柏爾②愛麗絲・夏特布萊恩③愛麗絲・喬丹）
30. 天海が發動させた魔法陣の名前は何でしょう？／天海發動的魔法陣名稱是？（①六破星降魔陣②七破星降魔陣③八破星降魔陣）

PART Ⅱ 上級問題

1. 上野公園で、死天王が鳥居の上に勢ぞろいしているとき、一番右に立っていたのは？／死天王聚集在上野公園的鳥居上時，站在最右邊的人是？（①紅彌勒②蒼刹那③黑叉丹）
2. 作戰室で、左側の列の一番手前にいつもすわっているのは？／作戰室中，總是坐在左列最前排（靠畫面最近）的是？（①愛麗絲②紅蘭③董）
3. すみれのミニゲームのタイトルは何でしょう？／董的迷你遊戲名稱爲何？（①帝都的飛魚②太正的飛魚③富士的飛魚）
4. 次のうち、あなたに食事を作ってくれる人は誰？／下列哪一個人曾爲你作飯？（①董②桐島③紅蘭）
5. 築地に現れた刹那の魔操機兵・蒼角の特徴は何でしょう？／出現在築地的刹那之魔操機兵・蒼角的特徵爲何？（①射擊貫穿彈②二次移動③喚來友軍）
6. 由里と同期の隊員は誰でしょう？／與由里同期的隊員是誰？（①董②桐島③紅蘭）
7. <映像題>このドアは、誰の部屋がおぼえてる？／記得這是誰的房門嗎？（①櫻花的房間②董的房間③愛麗絲的房間）
8. 第二話で、舞台の修理を引き受けないときに夜に舞台を修理しているのは？／第二話中，沒有接下修理舞台的工作時，晚上是誰去修理舞台的呢？（①瑪麗亞②紅蘭③櫻花）

9. 扇風機がおいてある部屋はどこでしょう？／放置電風扇的房間是哪一間？（①客廳②值班室③後台）
10. 紅蘭の蒸氣バイクの馬力數はいくらでしょう？／紅蘭的蒸氣摩托車馬力是多少？（① 50 馬力② 100 馬力③ 200 馬力）
11. 「愛ゆえに」の舞台が壞れた時、マリアは誰を抱いて逃げ出したでしょう？／「因爲愛」的舞台崩塌時，瑪麗亞抱著誰逃出來？（①櫻花②董③愛麗絲）
12. 支配人室の中に置かれていないものは次のうち、どれでしょう？／下列哪一樣東西是經理室中所沒有的？（①對降魔部隊的照片②盔甲③時鐘）
13. この銃は、誰の銃でしょうか？／這把是誰的槍？（①藤枝的槍②米田的槍③瑪麗亞的槍）
14. 犬といっしょにブロマイドに寫っているのは誰でしょう？／和狗一起拍照的是誰？（①董②愛麗絲③紅蘭）
15. 夜に出動した場所はどこでしょう？／曾於夜裡出動的地點是？（①深川②芝公園③日本橋）
16. 空中戰艦ミカサの全長はどれくらいあるか、知ってる？／你知道空中戰艦．三笠の全長有多長？（① 80 公尺② 800 公尺③ 8000 公尺）
17. <映像題>さくらが意識を失ってポッドで眠っていたのはなぜでしょう？／櫻花爲何會喪失意識，躺在醫療艙中沉眠？（①爲了救小孩而受傷②陷入昏睡狀態③感冒）
18. 深川廢屋で、カンナがヘビにかまれる部屋はどこだったでしょう？／在深川的廢屋中，桐島被蛇咬到的房間是哪一間？（①二樓起居室②二樓食堂③一樓會客室
19. 黑之巢會が、クサビを埋める時にとなえる言葉は？／黑之巢會埋下「楔」時吟唱的咒語是？（①：オンキリキリバサラウンダッタ②オンキリキリバサラウンバッタ③オンキリキリバサララッタッタ）
20. さくらの部屋に飾られているのはどこのお城の寫眞でしょう？／裝飾於櫻花房間裡的是哪一座城的照片？（①名古屋城②熊本城③青葉城）

21. この後、あなたはどうなったでしょう？／在這之後，你怎麼了？（①被人動手術變成改造人②哭著求饒③由夢中醒來）
22. 次のうち、あなたがやったことのある仕事はどれでしょう？／下列哪一項是你曾經做過的工作？（①燈光師②傳票整理③出門買食物）
23. カンナと初對面後の空手勝負でカンナが最後にはなつ技は？／與桐島首度見面後的空手道對決中，桐島最後使出之技是？（①上段二段踢②空中三段踢③上段回旋踢）
24. さくらの劍の名前は何というでしょう？／櫻花之劍的名稱爲何？（①荒鷹②荒鷲③荒馬）
25. 次のうち、紅蘭の發明品でないのはどれ？／下列哪一項不是紅蘭的發明品？（①炸彈君②誠實君③宴會君）
26. この舞台が使われたのは次のうち、どの公演でしょう？／這是下列哪一回公演的舞台畫面？（①因爲愛②西遊記③大探險島）
27. この二人、何が原因でケンカをしたか、おぼえてる？／她們兩個是因爲什麼原因吵架的，還記得嗎？（①準備宴會的事②舞台的事③吃飯的事）
28. 「西遊記」の打ち上げの準備の時、すみれは何をしていたでしょう？／準備「西遊記」的慶功宴時，堇在做什麼？（①搬桌子②整理後台③做料理）
29. カンナの誕生日はいつだったかしら？／桐島的生日是幾月幾號？（① 8 月 7 日② 9 月 7 日③ 10 月 7 日）
30. 花やしき支部の所在地はどこでしょう？／花屋敷支部的所在地位於何處？（①淺草②銀座③日本橋）

※花牌大戰的進行方式是：6 名隊員加上藤枝連番上陣，由大神過關斬將。當然愈後面的難度愈高，而且打敗藤枝後，會有意想不到的事情發生喔……除此之外，也可以指定要和哪個女孩挑戰（選：あの娘と勝負），或更改規則（お好みのルールに）等。



片頭曲　號召！帝國華擊團

作詞：廣井王子／作曲：田中公平／主唱：眞宮寺櫻花＆帝國歌劇團

（第一段）
撕裂的黑暗在咆哮
高唱愛之歌的戰士們躍上動盪的帝都

鋼鐵般意志的少女
踢散邪惡重現正義

奔馳吧　光速的帝國華擊團
怒吼吧　衝擊的帝國華擊團

（第二段）
街燈已熄
沐浴著彩虹之色的戰士們躍上夢魘的帝都

破曉時分　照亮熱情的少女
殲滅邪惡重現正義

奔馳吧　光速的帝國華擊團
怒吼吧　衝擊的帝國華擊團

奔馳吧　光速的帝國華擊團
怒吼吧　衝擊的帝國華擊團

片尾曲　花樣年華的少女

作詞：廣井王子／作曲：田中公平／主唱：帝國歌劇團

那段往事
回憶總在我胸中縈繞不去

舞台之幕拉開了
將眼淚化為歌聲
以燦爛的笑容　讓人們看見希望
沐浴在閃耀的燈光下

花樣年華的少女們
捨棄了過去
凜然的英姿映於七彩之中
夢著一如往昔的愛之夢

※　炙熱的思念煎熬著我的身體
縱然明天生命會消逝
我也要歌唱、跳舞、奔上舞台
將今夜高聲呼喊的名字傳達給你知道

花樣年華的少女們
擁抱未來
瑰麗的天空一片金色的世界
夢著一如往昔的愛之夢
※（反覆）

※（反覆）

……帝國華擊團

歌唱　跳舞　舞台謝幕
將今夜高聲呼喊的名字傳達給你知道

中日譯名對照表

CHINESE/JAPANES

	中文	日文
人名	愛麗絲	アイリス
	伊麗絲	イリス・シャトーブリアン
	宴會君	えんかいくん
	安德雷	オンドレイ
	柯娃瑟麗	クワッサリー
	撒旦	サタン
	波波	ジャンポール
	誠實君	まことくん
	瑪麗亞	マリア・タチバナ
	米迦勒	ミカエル
	白銀羅刹	白銀の羅刹
	紅彌勒	紅のミロク
	神崎堇	神崎すみれ
	眞宮寺櫻花	眞宮寺さくら
	桐島	桐島カンナ
	黑叉丹	黑き叉丹
	蒸氣摩托車	蒸氣バイク
	蒼刹那	蒼き刹那
	藤井霞	藤井かすみ
	藤枝	藤枝あやめ
地點	一樓食堂	一階食堂
	二樓食堂	二階食堂
	客廳	サロン
	浴室	シャワー室
	平台	テラス
	大廳	ホール
	前廳	ロビー
	大道具間	大道具部屋
	游泳池	水泳場

地點	經理室	支配人室
	玄關大廳	玄關ホール
	服裝間	衣裝部屋
	花屋敷	花やしき
	服務台	受付
	傭人室	使用人室
	起居室	居間
	帝都鐵塔	帝都タワー
	收藏庫	格納庫
	道具間	道具部屋
	值班室	宿值室
	販賣亭	賣店
	後台	樂屋
	會客室	應接室
	（客人用）休息室	控え室
指令	機能	オプション
	游標速度	カーソル速度
	庇護	かばう
	按鈕設定	キー設定
	音響	サウンド
	系統	システム
	立體音	ステレオ
	聚氣	ため
	無	なし
	單音	モノラル
	讀檔	ロード
	（人的）聲音	音聲
	商量	相談
其他	空中戰艦・三笠	ミカサ
	聚氣	氣合
	蒸氣台	蒸氣スタンド



㊀開機後選第二項 SELECT CHEATS(按 A 鈕)。

㊁選第一項 New Game(按 A 鈕)。

㊂按 A 進入 GAME NAME 。這時要取遊戲名(決定按 A 鈕、取消錯字按 C 鈕),

㊃取名完後按一次 B 鈕,按十字鍵的下將游標移到 MASTER CODE(主碼)區。按 A 鈕即可輸入 MASTER CODE(主碼)(A 決定、換行先按 B 再按十字鍵下、利用 LR 可左右移動)

★在 MASTER CODE 中輸入:「F6000924 C305」、「B6002800 0000」

主碼輸入完後要離開(按 B 鈕兩次),然後選〔SAVE(儲存)〕,按 A 鈕決定。

㊄進入密碼區,按 A 可輸入密碼(A 決定、換行先按 B 再按十字鍵下、利用 LR 可左右移動)。

「160684DA 0000」、「1606874A 0000」

——時間不變

「160573BC 0064」——主角氣合不減

「1605741C 0064」——櫻花(さくら)氣合不減

「1605747C 0064」——菫(すみれ)氣合不減

「160574CC 0064」——瑪麗亞(マリア)氣合不減

「160573B8 0078」——主角耐久力不減

「16057418 0078」——櫻花(さくら)耐久力不減

「16057478 0078」——菫(すみれ)耐久力不減

「160574C8 0078」——瑪麗亞(マリア)耐久力不減

㊅密碼輸入完後按兩次 B 鈕,然後選〔SAVE(儲存)〕按 A 鈕,如此密碼就存在介面卡內。

㊆此時游標所在行呈藍色,表示金手指不啓動。按 A 鈕使之變爲紅色(紅色表示金手指啓動)。選 New code 按 C 可再輸入此遊戲的新密碼。

㊇按 X 鈕切換畫面,然後選第一項 START GAME WITH SELECTED CHEATS(按 A 鈕),讀取後即進入遊戲。



■發行人
廖國雄
■發行所
佳聯出版有限公司
■地址
台中市復興路四段 219 號 5F-3
■印刷所
嘉慶印刷事業
■底片輸出
可信資訊技有限公司（畢昇）
■版次
1997 年 7 月再版
■法律顧問
中亞國際法律事務所 何文通律師
■出版登記證
局版台省業字第 437 號
■郵政劃撥
22127355 佳聯出版有限公司
■聯絡電話
(04)2209850
■傳眞電話
(04)2201677



ISBN 957-8413-23-8
9 789578 413238
NT$290

SS13 櫻花大戰 故事攻略 疾風の狼 佳聯出版